



# शेखावाटी वैभवं

(सांस्कृतिक धरोहर के विविध पक्षों का विवेचन)

लेखक :

टी. सी. प्रकाश, "साहित्य भूषण"

प्रकाशक  
शेखावाटी इतिहास शोध संस्थान, शिमला  
जिला-सुन्सुनू

प्रथम संस्करण 1993

मूल्य : 75.00 रुपये



## समर्पण.

अपने बचपन में जिनसे सुनी वीर गाथाओं ने मुझे बहुत प्रभावित किया, जिससे मेरी इतिहास और संस्कृति के प्रति रुचि बढ़ी, जिसने तन और मन को सरसाया, जिसका स्नेहमय वरद हस्त बनाये रखा उन्हीं, ममतामयी मातृ श्री मोहरादेवी सेइवाल को घने चाव से तथा घने भाव से, लिए सदा मनमें अपनी पन जन-मन की यह साराकमाई "शेलावाटी लोकसंस्कृति और साहित्य" नामक शोधकृति सादर समर्पित।

टी. सी. प्रकाश



# लेखक का परिचय

श्री टी. सी. प्रकाश



ग्रामीण क्षेत्रों की कला, संस्कृति और इतिहास को अपने कृतित्व से उजागर करने वाले श्री टी. सी. 'प्रकाश' का जन्म 2 जनवरी 1933 ई. को ग्राम शिमला (जि. सुन्सरी) में हुआ था। आपने एम. ए. करने के बाद बी. एड. का प्रशिक्षण प्राप्त किया था, आपने साहित्य भूषण की उपाधि प्राप्त की थी। आपने छात्र जीवन से ही समाज सेवा की विभिन्न प्रवृत्तियों में सक्रिय रुचि ली थी।

आप ग्रामीण आसन्नभूत जनजीवन के विविध अनसुए सामाजिक, साहित्यिक, कलात्मक और सांस्कृतिक पहलुओं को उजागर करने में लगे हुए हैं। सामाजिक और सांस्कृतिक विषयों के अध्ययन में आपकी विशेष रुचि है। आपने अब तक शेलावाटी में 10 ग्रामों का ऐतिहासिक व सांस्कृतिक सर्वे किया है और ग्राम कलाकारों की खोज में प्रयत्नशील हैं।

पिछले दो दशकों से आपका कर्मस्थल खेतड़ी क्षेत्र रहा है, जहां आपने शिमला ग्राम में ऐतिहासिक शोध संस्थान के निदेशक के रूप में लोक जीवन के बिखरे विभिन्नकला रूपों को तलाशने और वैज्ञानिक ढंग से व्याख्यामित कर उन्हें दार्शनिक धरातल देने का विधिवत कार्य कर रहे हैं। आपने समय-2 पर राजस्थान के विभिन्न सांस्कृतिक स्थलों की यात्रायें की हैं। और इस क्षेत्र की कला और संस्कृति को उजागर करने में अभी भी आप प्राण प्रण से जुटे हुए हैं।

आपने आंचलिक इतिहास में गहराई से झांकने का प्रयास किया है, इसी क्रम में शिमला का इतिहास नामक कृति गांवों के इतिहास में एक नई श्रृंखला की शुरुआत है। जो इतिहास और पर्यटन में विशेष रुचि रखने वालों के लिए विशेष उपयोगी सिद्ध हुई है।

नेशन को समर्पित रजनाधर्मी श्री शर्मा ने साहित्य जगत को सृजन द्वारा महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

समाजसेवा, साहित्य सेवा और खेलकूद प्रवृत्तियों में आपकी विशेष रुचि एवं उपलब्धियां रही हैं।

समृद्धि प्रधानाध्यापक रा. माध्यमिक विद्यालय टीबा बसई से सेवा निवृत्त, अब मुक्त स्वाध्याय एवं आण्यक जीवन यापन।

टी. सी. प्रकाश  
सेवासदन—शिमला  
(जि. सुन्सरी)



# शेखावाटी वैभव

## अनुक्रमणिका

	पृष्ठ सं
भूमिका	१
प्रस्तावना	४
दो शब्द	७
प्राक्कथन	९
अध्याय १ शेखावाटी और उसका लोक जीवन	१४
अध्याय २ मिथक और पुराण	२२
अध्याय ३ धर्म और जादू टोना	२६
अध्याय ४ रीति रिवाज, व परम्पराएँ	२९
अध्याय ५ रहन सहन, खानपान व वेश भूषा	३३
अध्याय ६ मेले व त्यौहार	३६
अध्याय ७ भाषा और साहित्य	४९
अध्याय ८ कला और संस्कृति	६५
अध्याय ९ स्थापत्य कला व मूर्तिकला	९१
अध्याय १० धार्मिक व ऐतिहासिक स्थल	११८
अध्याय ११ भित्तिचित्र एवं चित्रकला	१४०
अध्याय १२ शेखावाटी के उद्योगपति व "जन कल्याण"	१५१
अध्याय १३ उपसंहार	१७५
परिशिष्ट न १ शेखावाटी के ताम्र पत्रों की प्रतिलिपियाँ	१८१
परिशिष्ट न २ शेखावाटी के कुछ महत्वपूर्ण शिलालेख	१८३
सम्दर्भग्रन्थ	१८५





# शेखावाटी वैभव

## अनुक्रमणिका

	पृष्ठ सं
भूमिका	१
प्रस्तावना	४
दो शब्द	७
प्राक्कथन	९
अध्याय १ शेखावाटी और उसका लोक जीवन	१४
अध्याय २ मिथक और पुराण	२२
अध्याय ३ धर्म और जादू टोना	२६
अध्याय ४ रीति रिवाज, व परम्पराएँ	२९
अध्याय ५ रहन सहन, स्नानपान व वेश भूषा	३३
अध्याय ६ मेले व त्यौहार	३६
अध्याय ७ भाषा और साहित्य	४९
अध्याय ८ कला और संस्कृति	६५
अध्याय ९ स्थापत्य कला व मूर्तिकला	९१
अध्याय १० धार्मिक व ऐतिहासिक स्थल	११८
अध्याय ११ भित्तिचित्र एवं चित्रकला	१४०
अध्याय १२ शेखावाटी के उद्योगपति व "जन कल्याण"	१५१
अध्याय १३ उपसंहार	१७५
परिशिष्ट न १ शेखावाटी के ताम्र पत्रों की प्रतिलिपियाँ	१८१
परिशिष्ट न २ शेखावाटी के कुछ महत्वपूर्ण शिलालेख	१८३
सन्दर्भग्रन्थ	१८५



## भूमिका

प्रस्तुत पुस्तक की भूमिका लिखते हुए मुझे अपार आनन्द की अनुभूति हो रही है। इसके दो कारण हैं। पहला तो यह कि साहित्य और संस्कृति में प्रिय विषय हैं और लेखक ने राजस्थान के एक विशिष्ट जनपद शेखावाड़ी के साहित्य और संस्कृति पर इस पुस्तक में विस्तार से प्रकाश डाला है। दूसरा कारण यह कि लेखक उसके सर्वथा अधिकारी हैं।

राजस्थान के शेखावाड़ी जनपद का अपना व्यक्तित्व है। मुझे वहाँ अनेक बार जाने का अवसर मिला है। वहाँ के प्राकृतिक सौंदर्य को देखकर जहाँ मेरा मन प्रफुल्लित हुआ है, वहाँ उस जनपद के लोक जीवन, संस्कृति, साहित्य, कला और पर्व त्यौहार आदि को देखकर मुझे अनिवार्य रूप से सुख मिला है।

अपनी इस पुस्तक में लेखक ने शेखावाड़ी के समग्र जीवन को मुखरित किया है। प्रस्तुत साहित्य, संस्कृति और कला का क्षेत्र असीम होता है। उसमें सबकुछ समा जाता है। यद्यपि हमारे देश की संस्कृति एक और अखण्ड है, तथापि उस संस्कृति की धाराएँ, नाना परिवेशों में प्रवाहित हुई हैं। उन सबका मूल उद्देश्य एक ही है - मानव जीवन का परिष्कार करना, उसे हर तरह से समृद्ध बनाना। शेखावाड़ी के साहित्य और संस्कृति ने बड़ी सफलता के साथ इस ध्येय की पूर्ति की है।

हमारा देश बड़ा विशाल है। उसमें कई प्रान्त हैं, जिनके अगणित जनपद हैं। इन जनपदों में नाना धर्म हैं, संस्कृतियाँ हैं, आचार-विचार हैं, रहन-सहन हैं। लेकिन दुर्भाग्य से अभी तक सभी जनपदों की विशेषताओं का गहन गंभीर परिचय पाठकों को नहीं मिल पाया है। उससे भी बड़ा दुर्भाग्य यह है कि जनपदों की अधिकांश मूल्यवान् निधियाँ काल के उदर में समाती जा रही हैं। उनके संरक्षण के लिए जितना सघन प्रयत्न होना चाहिए, नहीं हुआ है। कहने की आवश्यकता नहीं कि देश के वास्तविक अभ्युदय के लिए उसकी प्राचीन तथा अर्वाचीन सम्पदा की सुरक्षा अनिवार्य है।

इस दृष्टि से मैं लेखक के प्रयास का हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ। उन्होंने पुस्तक के सीमित पृष्ठों में शेखावाड़ी जनपदीय जीवन के प्रायः सभी अंगों पर प्रकाश डाला है। इस अध्यायों में उन्होंने जहाँ शेखावाड़ी के प्रयोग और रचनाएँ

का संक्षेप में वर्णन किया है, वहाँ उस जनपद की प्राकृतिक सुवधा, लोक जीवन, धर्म, रीति रिवाज, परम्परा, मते, त्यौहार, भाषा, साहित्य, कला, संस्कृति, स्थापत्य, मूर्ति कला, भित्ति कला, आदि का विशद उल्लेख किया है। साहित्य की विभिन्न विधाओं को समूह करने वाले सरस्वती पुत्रों को भी यह नहीं भूले हैं। उसके साथ ही उन्होंने विभिन्न अवसरों के लोक गीत, लोक संगीत, लोक नृत्य, मेहुदी, स्थापत्य कला, चित्रकारी, भित्ति चित्र, हवेलियाँ, मंदिर, दुर्ग, तासाब, लोक तीर्थ, प्रमुख नगर, शौर्य और बलिदान के प्रतीक चिन्ह इत्यादि का भी मनोहारी वर्णन किया है। लोक गीतों के अध्याय में मानों लोक भावना उभर कर ऊपर आ गई है और मन्दिरों के विवरण धर्म और कला को भूर्तृष्य में आलों के सामने उपस्थित कर देते हैं।

कितना विराट पटल है हमारी संस्कृति का। हमारी कला का। उनका वैविध्य हमारे देश की शोभा है। जिस प्रकार हम किसी उद्यान में नाना प्रकार के, नाना वर्णों के पुष्प देखकर प्रसन्न होते हैं, उसी प्रकार संस्कृति और कला की यह विविधता हमें आनंदित करती है। हमारी भारतीय मनीषा ने इस विविधता को अक्षुण्ण बनाये रखकर अनेकता में एकता साधित करने का भूम मंत्र दिया था।

यहाँ मुझे सहसा चीन का स्मरण हो आया है। चीन भारत की भाँति एक बड़ा देश है। मैंने वहाँ का भ्रमण किया है। वहाँ की जनसंख्या भारत से अधिक है। लेकिन वहाँ विविधता का प्रायः अभाव है। सारे देश की एक ही भाषा है, यद्यपि उसके तीन चार भिन्न रूप हैं। तपि एक है। धर्म एक है और रहन-सहन की पद्धति भी प्रायः एक ही है। यह मैं आलोचना की दृष्टि से नहीं कह रहा हूँ, वस्तुस्थिति बता रहा हूँ। इस एकरूपता के अपने लाभ हो सकते हैं, किन्तु हम लोग तो विविधता में जीते हैं और उसी में आनंद अनुभव करते हैं।

वास्तव में हमारी संस्कृति के बहुविध और बहुरंगी होने का ऐतिहासिक कारण है। हमारे यहाँ धर्म का बंधन रहा है, किन्तु एक सीमा से अधिक नहीं। फिर धर्म अपने साथ जनता की सभी परम्पराओं और पूजा पद्धतियों को लेकर चलते रहे। प्रजातियों की दृष्टि से यहाँ निषाद, किरात, द्रविड़, आर्य आदि अनेक समुदायों के संगम रहे। बाद में उनमें इस्लाम, पारसी, ईसाई, यहूदी इत्यादि सम्मिलित हो गये। देशज धर्मों में हिन्दू, जैन, बौद्ध, शैव, वैष्णव, शाक्त, तान्त्रिक आदि अनेक पक्ष रहे। इस उदार परम्परा का परिणाम यह हुआ कि विभिन्न संस्कृतियाँ स्वतंत्र रूप से विकसित होती रहीं और पारस्परिक सीहार्द का निर्वाह करती रहीं।

इस पुस्तक को पढ़ते हुए कुछ अंशों ने मुझे विशेष रूप से आकृष्ट किया। उनका उल्लेख करना सजीवीन होगा। पुस्तक के आरंभ में त्यौहार का वर्णन करते हुए लेखक ने मुसलमानों के लाख-लाख त्यौहारों पर भी रोशनी डाली

साथ ही जैन समाज के प्रमुख पर्वों का परिचय दिया है। इन प्रदेशों में न धर्मावलम्बियों की अच्छी संख्या है।

दूसरी बात यह है कि साहित्यकारों के विवरण में प्राचीन के साथ नवीन सकों की भी चर्चा की गई है।

तीसरे, लोक गीतों के विभिन्न प्रकारों का विस्तार से उल्लेख किया है, जो तब ही सार्थक है। बनड़ा, बनड़ी, कामण, भात, जीजो, जकड़ी, मुसरो, जेठ, वर, काधवो, कुसुमो, चूनड़ी, धूधरी, बधावा, कागसियो, मुरली, कुआ, दारुणी, भागदली, दिवदो, निबडली, मूसल आदि के विवरण बड़े रोमांचकारी हैं।

शेलावाटी के पर्वों का सुन्दर विवरण देने के बाद लेखक ने वहाँ के ख्यातों को प्रस्तुत किया है। ये ख्याल देश भर में विख्यात हैं। उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में इनका प्रचलन आरम्भ हुआ। इनमें हिन्दू और मुस्लिम संगीत की परम्पराओं का सम्मिश्रण है। नाटकों में इनका पर्याप्त प्रयोग किया गया। नाटक पौराणिक, ऐतिहासिक तथा प्रेमपरक तीनों कोटि के होते हैं। प्रेमपरक ख्यालों में 'ढोला भारवण' के साथ-साथ सैला मजनु, सीदागर वजीरवादी आदि सभी प्रकार के विषय लिये गये हैं। इन ख्यालों को सुनने का मुझे कम ही संयोग हुआ है। इस पुस्तक में उनका विवरण पढ़कर उन्हें विस्तार से सुनने की इच्छा जाग्रत हो उठी है।

नृत्यों में चंग, धूमर, गीदड़, पनिहारी घोड़ी, सावणी, चकरी आदि के वर्णन प्रभावशाली हैं।

चित्रकारी की चर्चा करते हुए लेखक ने बताया है कि हमारतों के लिए चित्रकारी आवश्यक थी। बिना चित्रकारी के भवन 'भूतों के आवास' माने जाते थे। भवनों के साथ-साथ मंदिरों, हवेलियों, छतरियों, कुओं, तालाबों आदि सभी पर सुन्दर चित्र अंकित किये जाते थे।

कुल मिलाकर पुस्तक रोचक, ज्ञानवर्धक तथा प्रेरणादायक है। उसे पढ़कर एक बार शेलावाटी जाने की आकांक्षा उत्पन्न होती है, यह पुस्तक की सबसे बड़ी विशेषता है।

इस पुस्तक की रचना के लिए मैं लेखक को हार्दिक बधाई देता हूँ। मुझे विश्वास है कि इसके पठन पाठन से पाठक तो लाभान्वित होंगे ही, लेखक भी अन्य जनपदों का परिचय प्रस्तुत करने के लिए अनुप्राणित होंगे।

सस्ता साहित्य मंडल,  
एन-77 कनाट सर्कस,  
नई दिल्ली-110001

—यशपाल जैन

6 मई 1991

## प्रस्तावना

भारत वर्ष में जिस प्रकार 'राजस्थान' का अपना विशेष स्थान है उसी प्रकार राजस्थान में 'शेखावाटी' की अपनी खास प्रतिष्ठा है। सामान्यतया राजस्थान के सुसुनु तथा सीकर दोनों जिलों के सम्मिलित भू-भाग को शेखावाटी कहा जाता है। इस प्रदेश पर कछवाहा-कुस की शेखावत शाखा के राजपूतों का सुदीर्घ काल तक शासनाधिकार रहा, अतः इसका 'शेखावाटी' नाम लोक-प्रचलित हुआ है।

वेसे एक अंचल की दृष्टि से देखा जाए तो इस से सटा हुआ चूरु जिले का कुछ भाग (रतनगढ़ से लेकर सापुलपुर तक) भी शेखावाटी के समान ही है। इस प्रकार शेखावाटी अंचल का क्षेत्र-विस्तार भी कम नहीं है। विशेषता यह है कि शेखावाटी का एक हिस्सा रेतीले टीलों की धरती है तो इसका एक भाग पहाड़ी है तथा वनस्पति से आच्छादित है। यहां एक तरफ पानी की कुछ कमी है तो दूसरी ओर की धरती सुजला-सुफला भी है, जो मालव प्रदेश का सा दृष्य उपस्थित करती है।

पूर्व-काल में शेखावाटी प्रदेश पर क्यामखानी नवाबों का शासन रहा, जो मुलत चौहान राजपूत थे और किसी समय मुसलमान बन गए थे परन्तु उनमें किसी प्रकार की संकीर्णता न थी। सुसुनु तथा फतेहपुर नगर उनकी राजधानियों के रूप में विख्यात हुए। इनके अतिरिक्त मुसलमानों के कई छोटे-मोटे राज्य नरहट आदि भी यहां स्थापित हुए। इन सब का अपना इतिहास है।

इसके बाद विक्रम की अठारहवीं शती के उत्तरार्ध में यहां शेखावत राजपूतों का शासनाधिकार हुआ, जो कालान्तर में छोटे-बड़े कई ठिकानों में विभक्त हो गया। प्रजातंत्र की स्थापना तक ये ठिकानेदार इस भू-भाग के स्वामी बने रहे। ये सभी जयपुर रियासत के मातहत थे परन्तु इनके शासनाधिकार आमदनी के अनुसार न्यूनाधिक थे।

वर्तमान में शेखावाटी क्षेत्र की आबादी का एक बहुत बड़ा भाग भारत के विभिन्न प्रान्तों में प्रवास करता है। वहां राजस्थानी लोगों के द्वारा स्थापित व्यापारिक प्रतिष्ठान सम्पूर्ण देश की आर्थिक समृद्धि में असाधारण योगदान करने में संलग्न है। वे सभी अपनी मातृभूमि राजस्थान से हार्दिक जुड़ाव रखते हैं

और भारत-भक्त होने के साथ-साथ राजस्थानी होने का भी गौरव अनुभव करते हैं। इनमें बड़ी संख्या शेखावाटी-अंचल के लोगों की है, जिनमें कई उद्योगपति तो विश्व भर में प्रतिष्ठा प्राप्त करने में सफल हुए हैं।

शेखावाटी की यह भी एक अपनी विशेषता है कि यहां की जनता में सैनिक-वृत्ति धारण करने वाले लोगों की संख्या असाधारण रूप से अधिक है। यह प्रवृत्ति इस प्रदेश में परम्परागत है, जो अछावधि ज्यों की त्यों बनी हुई है और देश की सुरक्षा हेतु अत्यंत महत्वपूर्ण मानी जाती है।

इसी क्रम में यह तथ्य भी ध्यातव्य है कि शेखावाटी का जन-जीवन सदा से साम्प्रदायिक सदभावना से ओतप्रोत रहा है, जो सम्पूर्ण देश के लिए एक अनुकरणीय आदर्श है।

शेखावाटी के इतिहास के सम्बंध में कई ग्रंथ विरचित हुए हैं, जिनमें पद्मावरमल्ल जी शर्मा (जसरपुर) तथा ठा. सुरजन सिंह जी शेखावाटी (साझड) के नाम इतिहास-वेत्ता के रूप में विशेष ख्याति प्राप्त हैं। इनके अतिरिक्त श्री रघुनाथ सिंह शेखावत (काली पहाड़ी) तथा श्री रतनलाल मिश्र (मण्डावा) ने भी इस विषय में अच्छा कार्य किया है। इसी क्रम में समय-समय पर शेखावाटी के कतिपय नगरों से सम्बंधित महत्वपूर्ण ग्रंथ भी सामने आए हैं, जिनमें फतेहपुर, नवलगढ़, बिसाऊ, शिमला, बिडावा तथा मण्डावा विषयक ग्रंथ विशेष उल्लेखनीय हैं। इन ग्रंथों को बड़ी लोकप्रियता प्राप्त हुई है।

इतना सब होने पर भी शेखावाटी प्रदेश से सम्बंधित एक समग्र-ग्रंथ की कमी काफी समय से अनुभव हो रही थी, जिसकी सम्पूर्ति करने का श्रेय श्री ताराचंद प्रकाश को प्राप्त हुआ है। एतदर्थ आप अभिनंदनीय हैं।

किसी भी प्रदेश का समग्र-विवरण उसकी धरती, उस धरती का जन और उस जन की जीवन-पद्धति का स्पष्ट चित्रण उपस्थित करने पर ही सही रूप में सामने आ पाता है। हर्ष का विषय है कि निष्ठावान लेखक ने इन सभी तत्वों को ध्यान में रखते हुए 'शेखावाटी वैभव' ग्रंथ प्रकाशित करने का गौरव-प्राप्त किया है, जो अत्यधिक श्रम-साध्य होने के साथ ही प्रचुर व्यय-साध्य भी है।

'शेखावाटी वैभव' में इस अंचल का पूर्ण परिचय देने का सफल प्रयास किया गया है। साथ ही विद्वान लेखक ने इस बात का भी सर्वत्र पूरा ध्यान रखा है कि वह संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया जाए, जो विषय के विस्तार को देखते हुए उचित ही है।

ग्रंथ में शेखावाटी प्रदेश की भौगोलिक एवं ऐतिहासिक जानकारी के साथ यहां के दर्शनीय विशिष्ट स्थानों का परिचय भी दिया गया है। इसी प्रकार यहां के निवासियों की सामाजिक तथा धार्मिक स्थिति का भी समुचित विवरण है। यहां तक कि लोक-विश्वासों पर भी अच्छा प्रकाश डाला गया है। ग्रंथ



में शोलावाटी के साहित्य के साथ ही यहाँ की कलाओं (संगीत, चित्र, मुद्रि एवं स्थापत्य) पर भी पर्याप्त चर्चा है। इसी क्रम में लोक-साहित्य, लोक-कला एवं लोकानुरंजन का भी इस ग्रंथ में अच्छा परिचय दिया गया है, जो सोदाहरण होने से सर्वथा स्पष्ट बन गया है।

परिशिष्ट-भाग में शोलावाटी के प्रमुख शिलालेख देकर इस ग्रंथ का गौरव और भी अधिक बढ़ा दिया गया है।

‘सेठ तो शोलावाटी का’ लौकिक प्रयोग सर्वविदित है। यहाँ के धनी-मानी सज्जनों के द्वारा भारत भर में जन-कल्याण हेतु जो प्रतिष्ठान स्थापित किए गए हैं, उन की संख्या अपरिमेय है। ऐसी स्थिति में शोलावाटी-अंचल में किए जा रहे इनके सेवा-कार्यों की महिमा तो स्वाभाविक ही है। शोलावाटी में देशोपासना, शिक्षा-स्वास्थ्य एवं जलापूर्ति आदि लोकोपकार के कार्यों हेतु स्थापित संस्थान गांव-गांव में प्रसिद्ध हैं। वे सब स्थानीय सेठों की उदारता के ज्वलंत उदाहरण हैं।

राजस्थान का शोलावाटी-अंचल एक साथ ही शौर्य पराक्रम, त्याग-बलिदान, साहित्य-साधना, कलाप्रेम, व्यापार कौशल, दानशीलता तथा सर्व-धर्म-समभाव आदि सद्गुणों का संगम-स्थल है, जिसके वैभव का वर्णन करके विद्वान सैलक ने अपनी वाणी को धन्य किया है। इसके द्वारा शोलावाटी में निवास करने वाले प्रजा-जनों के साथ ही भारत के सुदूर भू-भागों में प्रवास करने वाले राजस्थानी भी लाभान्वित होंगे।

प्रस्तुत प्रकाशन अत्यंत उपयोगी एवं जलाध्य है। आशा है, इसका साहित्य-जगत् में अच्छा स्वागत होगा।

राजस्थान साहित्य समिति,  
बिसाऊ (राजस्थान)  
विजया दशमी, सं. २०४८ वि.

मनोहर शर्मा  
सम्पादक - ‘वरदा’ (त्रैमासिक)

## “दो शब्द”

जन-मन की सहज उत्पन्न भावना, प्रवृत्तियाँ एवं अंतः प्रेरित क्रिया कलाओं का समन्वित संस्करण ही संस्कृति कहलाती है। मूलतः यह मानव की अन्तःमुखी प्रवृत्तियों से विकसित होती है। इसी से लोक जीवन के आदर्शों का निर्माण हुआ है। संस्कृति तो सार्वदेशिक है। परन्तु क्षेत्रविशेष के गुण अभिवृत्तियाँ और भावनाएँ आरोपित होने से वह उस क्षेत्र विशेष की संस्कृति का नाम धारण कर लेती हैं जिससे उसके निवासियों को विशेष प्रेरणा प्राप्त होती रहती है और उसका सबल बड़े से बड़ा त्याग-बलिदान उससे करवा देता है। संस्कृति उस क्षेत्र के गाँव, वन, पर्वत, खेत, खलिहान में निवास करती है। जन-मन के आचार-विचार में वह परिलक्षित होती है। उसका विराट् स्वरूप वहाँ के उत्सव और मेलों में देखने को मिलता है।

संस्कृति के इस स्वरूप को “शेलावाटी वैभव” ग्रंथ में अत्याधिक रोचक ढंग से उभारा गया है। इस अंचल की यह एक महत्वपूर्ण कृति है। इसको सर्वांगीण बनाने में लेखक ने अथक परिश्रम किया है। लेखक ने इसके प्रत्येक क्षेत्र को गहराई से निरला-परला और उसको सहज भाव से प्रस्तुत किया है। अंचल के कण-कण से लेखक का आत्मीय लगाव है और उसकी हर धड़कन तथा प्रत्येक श्वास में संस्कृति की सारभ गतिमान है, तभी वह यहाँ के लोक जीवन की निकट से अवलोक सका है। यहाँ के मिथक और पौराणिक अवधारणाओं को ग्रहण कर सका है। लेखक ने यहाँ के लोक विश्वासों, जादू, टोनों और धार्मिक धारणाओं को अपने ग्रंथ में पिरोने की सफल चेष्टा की है। यहाँ के रीति रिवाजों और परम्पराओं को लेखक ने अपने सहज मन से पाला है, सरलित किया है और आवश्यकतानुसार उनकी सम्योषित भी किया है। फलतः इनके वर्णन में मनमोहक, रोचकता आ सकी है। रहन-सहन, खान-पान तथा वेश-भूषा के अध्याय में लेखक का सर्वेक्षण-परिवीक्षण, निरीक्षण-परीक्षण तथा सूक्ष्म अवलोकन द्रष्टव्य है। भावात्मक एकता, साम्प्रदायिक सद्भाव, लोक मान्यताओं में एकारमभाव का विराट् स्वरूप यहाँ के मेलों और उत्सवों में देखा जा सकता है। इस बात को सरस और सरल शैली में प्रकट किया गया है। इस ग्रंथ के दसवें अध्याय में कला और संस्कृति को सार-संक्षेप में सज्जित मंडित करके प्रस्तुत किया गया है। यहाँ की विश्व

विख्यात धरोहर स्थापत्य और मूर्तिकला की विशिष्टताओं को इस ग्रंथ में अभिव्यक्त किया गया है जो इस ग्रंथ का एक महत्वपूर्ण और उपयोगी अंग बन गया है। भाषा और साहित्य को भी इसमें स्थान मिला है जो अपने आप में एक स्वतंत्र विषय हो सकता है। अन्त में लेखक ने यहां के धार्मिक, ऐतिहासिक और पुरातत्व की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थलों के चित्रों पर अपनी कुशल लेखनी चलाई।

निष्कर्षतः लेखक श्री टी. सी. 'प्रकाश' के मन में अन्तः सलिला के रूप में प्रवाहित शोसावाटी की सांस्कृतिक सम्पदा एवं क्षमताओं की भाव तरंगों समाज के सामने उद्घाटित हुई हैं। लोक संस्कृति के प्रत्येक अंग को इस ग्रंथ में अभिव्यक्त करके श्री प्रकाश ने अपने गहन अध्ययन का परिचय दिया है। समग्र विषय-वस्तु दृष्टि से इसको संग्रहणीय ग्रंथों की श्रेणी में स्थान दिया जा सकता है।

प्रस्तुत ग्रंथ सूक्ष्म से विराट की ओर गतिशील रहने का सतत एवं विशाढ़ प्रयास है क्योंकि इस अंचल की लोक संस्कृति राजस्थान की व्यापक एवं समृद्ध लोक संस्कृति का ही एक अधिभाज्य अंग है। यदि राजस्थान के अन्य अंचलों से भी इसी प्रकार के उपयोगी ग्रंथ प्रकाश में आवें तो गहन मंथन के फल स्वरूप राजस्थानी लोक संस्कृति के गंभीर एवं गणनीय प्रकाशन को ही बल मिलेगा। आशा है, यह ग्रंथ एक आदर्श प्रस्तुत करने में सफल हो सकेगा। अन्त में लेखक का अपने अंचल की सांस्कृतिक संभेदना को उजागर करके उसका सफल सम्प्रेषण करने के लिए साधुवाद।

गांधी जयन्ती, 1991

डा. उदयवीर शर्मा  
साहित्य मंत्री,  
श्री तरुण साहित्य परिषद,  
बिसाऊ (धुल्लू-राज)

## “प्राक्कथन”

प्रकृति ने शोलावाटी को जो इन्द्रधनुषी विविधताएं प्रदान की हैं, उन्हें यहाँ के धर्म, दर्शन, साहित्य, कला, संस्कृति, लोकजीवन और व्यवहार ने हजारों हजार गुना बढ़ाया है।

इस वीर प्रसूता भूमि की कोस, कभी रण बाकुरों, महान सपूतों से खाली नहीं रही। इसके लम्बे इतिहास की कई खट्टी-मीठी, स्मृतियाँ भी इससे जुड़ी हुई हैं यह क्षेत्र कभी वैभव के सुलभ झूलो से झूलता रहा है तो कभी अमावों व संघर्ष के घपेड़ों से भी कम नहीं जूझा। प्राकृतिक आपदाओं ने इसकी जीवन्तता को गरिमा ही प्रदान की है।

अपनी जलवायु प्राकृतिक सुषमा, मरुभूमि के विस्तार, अरावली पर्वत श्रृंखला ऊँचे-ऊँचे बालू के टीलों ने शोलावाटी को एक सुहाना स्वरूप दिया है इसमें एक ओर सोना उगलती धरती है, तो दूसरी ओर विस्तृत रेगिस्तान। यह क्षेत्र सदियों से अनेकों धर्मों और जातियों का मिलन स्थल रहा है। और आज यह सांस्कृतिक रूप से साम्प्रदायिक सौहार्द व सद्भाव का अद्वितीय संगम माना जाता है। यह क्षेत्र वैदिक व आर्य संस्कृति का गढ़ रहा है।

संस्कृति शब्द का आशय धर्म, दर्शन, साहित्य व कला इत्यादि से है प्रायः लोक संस्कृति की सीमाओं में हम इन्हीं सामूहिक विषयों का अनुशीलन करते हैं। वास्तव में यह संस्कृति का अधूरा परिचय है। संस्कृति का यह व्यक्तिपरक पक्ष ऐतिहासिक विवेचन भले ही हो, पर संस्कृति के सामाजिक पक्ष की गणना के बिना, जिसमें हमारी परम्पराएँ, संस्कार, त्यौहार व भले इत्यादि सम्मिलित हैं, संस्कृति की चर्चा अधूरी रहेगी। इन दोनों पक्षों का सार्थक समन्वय व संयोग ही सच्ची संस्कृति है। इसी आधार पर कहा जा सकता है कि शोलावाटी एक महान व जीवन्त संस्कृति वाला क्षेत्र है।

शोलावाटी का कण-कण भान की महिमा से मण्डित और गौरव की गरिमा से आलोकित है। शोलावाटी एक ऐसा सुन्दर व स्वच्छ दर्पण है जिसमें पूरे राजस्थान की साँकी देखी जा सकती है।

राजस्थान के गौरवमय इतिहास का मूर्तिमन्त रूप ही है शोलावाटी। इसके ज़र्रे-ज़र्रे में शौर्य व बलिदान की गाथाएँ अमर हैं। हवलदार भेजर पीरसिंह,

मोहम्मद अयुब खान, कुन्दनसिंह तथा हरीराम यादव इसी वीर-प्रसविनी भूमि की संतान हैं। सच्चाई तो यह है कि देश के सम्मान तथा गौरव की रक्षा में सदा ही शोखावाटी के रण बांकुरे कभी किसी से पीछे नहीं रहे। शोखावाटी सदा से ही वीरता और शौर्य की क्रीड़ा स्थली रही है, यहां वीरता की कुछ ऐसी निराली परमरायें रही हैं जिनकी मिसाल इतिहास में ढूढ़ने से नहीं मिलती। यहां वीरता के पीछे जिन उच्चतम आदर्शों और उच्चतम जीवन मूल्यों की प्रेरणा रही है, वे आदर्श और जीवन मूल्य यहां की विशिष्ट संस्कृति की देन हैं। इनमें मातृभूमि प्रेम, स्वतंत्रता, स्वाभिमान, स्वधर्मनिष्ठा, स्वामीभक्ति, नारी के शील और सतीत्व की रक्षा, प्रमुख हैं। यों तो राजस्थान का कोई भी अंचल वीरता की शौर्य गाथाओं से शून्य नहीं, परन्तु शोखावाटी के कण-कण में मरण संगीत प्रतिध्वनित हो रहा है। यहां का कोई भी नगर या जनपद ऐसा नहीं, जहां युद्ध के नगाड़े न बजे हों।

वीर भूमि शोखावाटी मात्र शौर्य, बलिदान, त्याग और देशानुराग की ही गढ़ नहीं, संस्कृति का जीवन्त क्षेत्र भी है। शोखावाटी का साहित्य केवल वीर रसात्मक ही नहीं रहा, अपितु इसमें भक्ति व शृंगार विषयक उच्च कौटि का काव्य तथा कथा साहित्य भी उपलब्ध है। डा. कन्हैयालाल 'सहल', सीताराम 'सासल', लोककवि राजीया, महाकवि सुन्दरदास, ताजसौ, जानकवि पद्मावरम शर्मा, विश्वनाथ सारस्वत आदि अनेक मूर्धन्य व महान साहित्यकारों का नामोल्लेख किया जा सकता है। कहना न होगा कि राजस्थान कि श्रेष्ठ साहित्य की भांति यहां का "लोकसाहित्य" हमारी संस्कृति का मूलाधार है। जनजीवन की यह अन्यतम प्रस्तुति हमारे सांस्कृतिक स्वरूप की परिचायक ही नहीं उन्नायक भी है।

शोखावाटी की चित्रकला अत्यन्त आकर्षक व हृदयग्राही है। समाज के सच्चे प्रतिबिम्ब और समकालीन प्रभावों का अंकन शोखावाटी की चित्रकला की विशेषता रही है। चित्रकला का सर्वश्रेष्ठ उपहार है रागमाला। लोक चित्रकलाओं का शोखावाटी में अक्षय भंडार है। मेहदी और माढ़णा लोक चित्रकला के श्रेष्ठ उदाहरण हैं। यह हमारी धार्मिक आस्थाओं, सौन्दर्य भावनाओं और मंगल कामनाओं से जुड़े हैं। पढ़ व भित्ति चित्रों की भी इसी श्रेणी में गणना होती है।

संगीत व नृत्य बहुत कुछ एक दूसरे से जुड़े नाम हैं। इन कलाओं पर साहित्य का भी गहरा प्रभाव है। इस क्षेत्र में प्रह्लादीराम, उज्ज्वला तेती, नानिया राणा, दूलजी आदि गायन शैली के सिद्ध कलाकारों ने जन्म लिया था।

लोकनृत्य व संगीत शोखावाटी की अपनी शान है। रावणहत्या, नड जैसे वाध्ययंत्र, घूमर जैसा सामूहिक नृत्य, पढ़ तथा काँवर वाचन, कठपुतलियों के खेल, नटी के करतब, रामलीला का सांस्कृतिक वैभव का सजीव चित्रण है।

शेखावाटी में शानदार हवेलियाँ, मन्दिर, अद्भुत छतरियाँ, विशाल जलाशयों व अजेय दुर्गों का निर्माण हमें इस क्षेत्र की कलाप्रियता और दूरदर्शी-निर्माताओं की याद दिलाते हैं। प्रतीक रूप में फतेहपुर, बाघोरवाड़, गोपीनाथ का मन्दिर, हर्षनाथ का मन्दिर, सरस्वती मन्दिर, राणी सती मन्दिर सुन्सुनू महनसर, मुकुन्दगढ़, फतेहपुर, मंडावा, नवलगढ़ के सेठों की हवेलियों की निर्माणकला, शेखावाटी की स्थापत्यकला में अपना विशेष स्थान रखती है इस भू-भाग पर शासन करने वाले नवाब, शेखावतों ने अपना समय केवल युद्ध के नगाड़े बजाने में ही व्यतीत नहीं किया, अपितु शान्ति के समय कला और साहित्य के भंडार की श्रीवृद्धि में पूर्ण योगदान किया है।

इस प्रदेश की सजीव लोक परम्पराओं से सम्बंधित विस्तृत क्षेत्र के विषय में लोग अब भी बहुत कम जानते हैं।

शेखावाटी का रंग रंगीला पहनावा, पगड़ी, घाघरा, झुगणा विविध प्रकार के आभूषण और धार्मिक उत्सव और लोक देवी-देवता आज के आधुनिक परिवेश में भी आकर्षण रखते हैं।

साहित्य, संगीत, कला की जो त्रिवेणी शेखावाटी में प्रवाहित हुई है उसमें राजस्थानी संस्कृति को अपना निजस्व प्रदान किया है। इसके अलावा इस प्रदेश में ग्रामीण परिवेश में छल आश्रित शोषण और उसमें उत्पन्न दैन्य मूलक आर्थिक विषमता की भी झलक दिखाई देती है तो कहीं आपको धीरे-धीरे वासी घरती के तैवर और ठाठ निरासे ही मिलेंगे, जिसकी एक ओर में युद्ध की घघकती हुई ज्वाला है, तो दूसरी ओर में शृंगार की मोहकता। अकाल के दई भरे झोकों में एक मुट्ठी अनाज और दो बून्द पानी के लिए दुरुह जिन्दगी जीता हुआ किसान, तो कहीं धूल भरे टीले-टीकरों में सोया लोक जीवन, उन्मुक्त हो उठता है। यह शेखावाटी है। जहाँ सदियों से सोई स्मृतियाँ जाग उठती हैं, जहाँ के रण बाकुरों की गौरव गाथा, तथा सन्तों और पीरों की अमृतवाणी, सदैव प्रेरणा की श्रोत रही है। स्वामी दयानंद और स्वामी विवेकानन्द के सन्देश ने हमारे सांस्कृतिक इतिहास में एक उत्तेजनीय स्थान रखते हैं। यहाँ के स्वतन्त्रता सेनानीयों के त्याग और बलिदान ने राजस्थान का गौरव बढ़ाया है। उन्नीसवीं सदी के वह बहुमुखी जागरण एवं चेतना से शेखावाटी अछूती नहीं रही। इसके अलावा यहाँ आप देख चुके हैं, राजाओं, नबाबों, जागीरदारों व सामन्तों की सामान्यजन के साथ ज्यादतियाँ तथा अत्याचारों की विषाक्त व भयावह परिवेश, अत्याचार और अन्याय को सहन न कर पाकर हुए सीधे सादे ग्रामीण लोग, सामन्ती शोषण की शिकार, कुनबे के कायदों से जकड़ी सिसकती नारियाँ, सामाजिक विसंगतियाँ, बदलते हुए मानवीय सम्बन्ध, उजड़ते हुए गांव व ढाणियाँ, रेत का अन्तहीन विस्तार, उपेक्षित देहातों से-शहरो की ओर पलायन करते हुए नवयुवक और नवयुवतियाँ, हमारे सामने एक सांस्कृतिक संकट पैदा कर रहे हैं इसके बावजूद यहाँ के लोगों में अपनी जीवन्तता रंगीन

और मस्ती बनाये हुए देखी जाती है। इसके वावजूद आप यहां देखेंगे, रंग बिरंगे पाथरा, सहराती चुदड़ियों में धिरकती बालायें, गर्व व शान से सम्मी मूँछोवाले व रोबीली पगड़ी धीरे पुरुष, सुनहली रेतो के बादल उड़ाते, दीड़ते, सजे सवरे ऊंट, आइये। शोलावाटी का आनन्द लीजिए—हवा में मीज मस्ती, सेतकूद, साज संगीत की समा खितर रहा है। धार्मिक, मानवता और हर्षोल्लास की गहनता उभर रही है। जहां राजस्थानी लोकगीत गूँज उठते हैं। विजय और पराक्रम की गाथाएं मुखरित हो उठती हैं। इस प्रकार ग्रामीण अंचलों की लोक चेतनाओं और धरकती हुई सांस्कृतिक धरोहरों के उजले पन को उजागर करने का प्रयास इस कृति में किया गया है सम्बेदना के धरातल पर जहां यह कृति, अन्तरतम को झकसोरती है, वहीं, मन में एक आक्रोश एवं बदलाव की भावना को जन्म देगी। आचलिक पृष्ठभूमि में रचित यह कृति मानवीय सौन्दर्य, चेतना, अपने विभिन्न रूपों में अभिव्यक्त होती हुई सामाजिक चेतना का अमूर्त रूप सिद्ध होगी। प्रदेश की सभी धाराओं में गतिशील जीने वाले नागरिकों की प्रतिमा का गान इस ग्रन्थ में गूँज रहा है, यही इसकी अद्वितीय विशेषता है।

इस भू-भाग की प्रकृति, प्रवृत्ति और परिवेश तथा परम्पराओं के महत्व को समझे बिना, इसकी आत्मा की अनुभूति को सहानुभूति पूर्वक सुने बिना ममत्वहीन होगा बिना इस भूमि के साथ मानसिक रूप से एकात्मक हुए इस भू-भाग की विशमयजनक और अनिर्वचनीय कथा नहीं कही जा सकेगी। आज आवश्यक्ता इस बात की है कि शोलावाटी की बहुमुखी सांस्कृतिक धरोहर को जो इस धरती का गौरवपूर्ण अभिन्न अंग है को सुरक्षित रखने तथा जानने तथा पहचानने की है। प्रस्तुत कृति में इस क्षेत्र के सांस्कृतिक व साहित्यिक परिवेश के संक्षिप्त परिदृश्य उपस्थित करने का प्रयास किया गया है जो प्रमाणित तथ्यों से परिपूरित है। शोलावाटी को पहचानने में इसकी विशिष्टता अपने आप झलकती है। इस रचना का उद्देश्य इस जनपद की सांस्कृतिक विशेषताओं को उजागर करके नई पीढ़ी की मनोभावनाओं को उद्योतित करके कुछ कर गुजरने की भावना पैदा करना है। और वे यह जान सकें कि जहां इस भूमि में शीश समर्पित करने वाले वीरों को जन्म दिया है, वहीं सन्त भी दिये हैं जो संसार से अलग रहकर अपनी जुसारू भावना के त्याग, तप, भक्ति, श्रद्धा, एकनिष्ठ भावना का परिचय देने वाले हुए हैं। तथा वे यह भी जान सकें कि यहां के लोग अकाल, बाद, और सीमापर हुए आक्रमणों की संकट बेला में—शोलावाटी के जीवट वाले जीवन ने, किस तरह आपदाओं का पूर्ण साहस और धैर्य के साथ अपने परम्परागत शौर्य, एवं जुसारू भावना को अक्षुण्ण रखी है और इस क्षेत्र के साहित्यकारों ने भी साहित्य की विविध विधाओं में किस तरह उत्क भावनाओं को गौरव तथा गरिमा के साथ संजोये रखा है। उसको चित्रांकित किया है। राजस्थान के सैकड़ों वर्षों के संस्कार उसका संघर्षमय लोक जीवन जो शोलावाटी में प्रतिबिम्बित होता है। और उसमें जो भावनायें व्यक्त हुई हैं, देश प्रेम, जातीय गौरव, तथा आजादी के सप्तावत, सन्देशों से परिपूर्ण है।

यहाँ के साहित्य में राजमहलों के वैभव का वर्णन नहीं बल्कि रणोन्मुक्त राजपूत वीरों, महिलाओं तथा रणभूमि की रक्त रंजित भीत्कार का भावमय चित्रण है। शेखावाटी का साहित्य, जीव का साहित्य है जो जीवन को लेकर आगे बढ़ा है, इन सब बातों की जानकारी पाठकों के मन में स्तिष्क में शेखावाटी की पहचान करा सके तथा इस जनपद को जानने व समझने में रुचि रखने वाले सहायक सिद्ध पाठकों को पर्याप्त व प्रामाणिक जानकारी सुलभ हो सके तो मैं अपना प्रयास सफल समझूँगा। जब यह कृति आपके सामने होगी, तो शेखावाटी बचन के अद्वितीय मन्दिर, अजेय दुर्ग, अदम्य छत्तरियाँ, कलात्मक हवेलियाँ, विशाल जलाशय, मनमोहक महल व बावडिया, पर्यटन स्थल तो आपका मन इन स्थलों की झलक से साक्षात्कार करना चाहेगा। इस ग्रन्थ के लिए सामग्री संकलन में जिन लेखकों की प्रकाशित तथा अप्रकाशित रचनाओं से जो सहायता ली है, उनके प्रति कृतज्ञता जहाँ प्रकट करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ। इसके अलावा विभिन्न स्थानों पर भ्रमण करते वक्त उन महानुभावों का भी मैं हृदय से आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने महत्वपूर्ण जानकारी दी। इसके अलावा मैं आदरणीय श्री यशपाल जैन मंत्री, सस्ता साहित्य मंडल नई दिल्ली का विशेष रूप से ऋणी हूँ जिन्होंने पुस्तक की भूमिका लिखकर मेरा उत्साह बढ़ाया। मैं श्री मनीहर शर्मा, बीकानेर, श्री श्याम महर्षि मंत्री राजस्थान हिन्दी प्रचार समिति दूगरगढ़, डा. श्री भीताशु भारद्वाज, पिलानी तथा श्री कोमल कोठारी निदेशक कपायन संस्थान बीकानेर का भी आभारी हूँ जिनकी प्रेरणा तथा आशीर्वाद से इस ग्रन्थ की रचना हो सकी। पुस्तक की पांडुलिपि तैयार करने में मेरे पुत्र चि. सतीशचन्द्र, रामानन्द, व इन्द्रजीत ने भी अपना पूरा सहयोग दिया है, मेरी यह मान्यता है यह कृति इस क्षेत्र के ग्रामीण आसन्नभूत जन जीवन के विविध अनछूये, सांस्कृतिक व साहित्यिक पहलुओं को उजागर करने में सहायक सिद्ध होगी।

दिनांक

कृतज्ञ लेखक  
टी. सी. प्रकाश  
सेवा सदन, शिमला  
(जि. धुन्डु)

4469



## शेखावाटी और उसका लोक जीवन

किसी भी जाति के जीवन मूल्य उसकी लोक सत्कृति एवं साहित्य में प्रकट होते हैं। यह विषय बहुत व्यापक है और इसका क्षेत्र भी बहुत विस्तृत है। यह कहना गलत नहीं होगा कि अधिकांश लोक साहित्य भावनामूलक और कल्पनामूलक होता है। यही कारण है कि उसकी अपील सहज और तीव्र होती है।

गाव यासियों की आध्यात्मिकता नैसर्गिक है और प्रतीकवाद जोशहरी लोगों का विशेषाधिकार नहीं है। ग्राम्यासियों के विश्वास और अभिवृत्तियों का अभिन्न, अंग है। लोक-साहित्य के अध्ययन से जहाँ हमें किसी जाति के सांस्कृतिक ताने बाने को समझने में सहायता मिलती है, वहीं मानवीय पक्ष को देखने की प्रेरणा भी मिलती है।

ये भोले-भाले लोग प्रदेश के कोने-कोने में फैले हुए हैं। जंगलों में रहने वाले लोग, किसान, मजदूर, खेतिहर सीमान्तर मजदूर, घरेलू कार्य करने वाले नौकर, पर्वतीय क्षेत्रों में बसे पटाड़ी, सभी उस विशाल जन समूह में आते हैं। ये सब अपनी-अपनी परम्पराओं का पालन करते हैं। ये साम्प्रदायिक लोग हैं जो अपने में मस्त रहते हैं। सदियों पुराने रीति रिवाज इन्हें पारिवारिक बन्धन में बँधे हुए हैं। और सर्व शक्तिमान ईश्वर पर इनका अटूट विश्वास है। परम सत्ता पर इनका विश्वास बहुधा किसी घृष, पाषाण, पशु, नदी, पर्वत या विचार मान के प्रति उनके प्यार में व्यक्त होता है।

कृषि के विकास के साथ, छोटे-छोटे खेत बनाकर ये लोग खेती करने लगे, खेती पर यह पूरा ध्यान देने लगे और कठिन परिश्रम करते। खेती पर उन्हें पूरा ध्यान देना पड़ता और इसलिए वे फसल बोने-काटने में पूरी तरह व्यस्त रहते। बीच-बीच में फुर्सत और आराम के क्षण आते, जो कठोर शारीरिक परिश्रम का जीवन जीने के लिए अत्यन्त आवश्यक थे। यह समय मनोरंजन का और गीत नृत्य से जीवन का बोझ हटाने का होता था। जब फसल अच्छी होती तो आनन्द

एव उत्साह की भावनाएँ गीत और नृत्य में व्यक्त होती। सामाजिक और पारिवारिक उत्सव भी गीत और संगीत को जन्म देते। ऐसे ही लोक गीत हैं जो ग्रामवासियों के जीवन को अपनी विविधता और पूर्णता के साथ व्यक्त करते हैं।

लोकगीत ग्रामवासियों के जीवन और उनके सुख दुःख को व्यक्त करने वाले समूह लघु चित्र हैं। लोक साहित्य में अभिव्यक्ति प्राचीनता से सरोवरों में प्रवाह और लोक विश्वास मानव मन के विकास का चित्र प्रस्तुत करते हैं। ये गीत और नृत्य हमें लोगों में सौन्दर्य बोध से परिचित कराते हैं। इन गीतों की विशेषता यह है कि यह किसी एक व्यक्ति के नहीं बल्कि पूरे समाज के गीत होते हैं। गीत के रचनाकार का हमें पता नहीं होता। मौखिक परम्परा ही उन्हें सुरक्षित बनाये रखती है। लोक गाथाओं के जनजीवन में एक या दो पहलुओं का वर्णन होता है। चित्रात्मक और मार्मिक गाथा का लोगों पर अत्यन्त सख्त प्रभाव होता है। इन गाथाओं में लोक साहित्य के विभिन्न पक्षों का विशाल खजाना है। उनकी शैली से ऐसा लगता है कि भूतकाल में इन गाथाओं का विशाल भंडार रहा होगा। वास्तव में यह लोक साहित्य के अध्ययन के लिए एक अचम्र ज्ञान कोश है।

### शेखावाटी : "ऐतिहासिक पृष्ठभूमि"

शेखावाटी शब्द का प्रयोग शेखा की वाटिका से रखा गया। इतिहास के अनुसार कच्छवा राजकुमार राव शेखाजी से पूर्व इस क्षेत्र पर सैनिक गुमलु शासक आते जाते रहे। राव शेखा के परिवार ने आमेर (जयपुर) एक छोटी रियासत से इस क्षेत्र पर शासन किया।

शेखाजी ने आमेर की सामन्तशाही का उत्तराधिकारी करते हुए 1471 में अपनी सम्प्रभुता की घोषणा की और उन्हीं के नाम पर इस क्षेत्र का नाम शेखाजी फुलवारी (वाटिका) शेखावाटी रखा गया।

राजस्थान प्रदेश का यह भू-भाग 13784 वर्ग किलोमीटर में फैला है और जिसमें सीकर 7855 वर्ग किलोमीटर तथा झुन्झुनू 5929 वर्ग किलोमीटर में फैले हुए हैं। यह प्रदेश पहले राजपूताना के अन्तर्गत सबसे बड़ी निजामत के रूप में था। तत्पश्चात्, झुन्झुनू, और सीकर दोनों जिलों का संगठित स्वरूप शेखावाटी, जयपुर, अजमेर सभाग के उत्तर में स्थित है। यह प्रदेश 27 अंश तथा 20 अंश कला और 28 अंश तथा 34 अंश कला उत्तर अक्षांश व 74 अंश 41 कला और 76 अंश 6 कला पूर्व देशान्तर के मध्य स्थित है। सन् 1981 की जनगणना के अनुसार सम्पूर्ण शेखावाटी की जनगणना 4,88,0,17 (चार लाख अठ्ठासी हजार सत्रह) थी। इसके उत्तर पश्चिम में चूरु जिला, पश्चिम में नागौर, दक्षिण और दक्षिण पूर्व में

तुराठ (हरियाणा) है। इस प्रकार शेखावाटी प्रदेश प्रसार की दृष्टि से लगभग सात हजार पाच सौ किलो मीटर में फैला हुआ है।

अरावली पर्वत की शृंखला राजस्थान को दो प्राकृतिक भागों में बाटती है। उत्तरी पश्चिमी भाग और दक्षिणी पूर्वी भाग। अरावली की एक शृंखला शेखावाटी में सिथाना ग्राम से आरम्भ होकर खण्डेला, उदयपुर वाटी, शाकम्भरी, लोटागल, रघुनाथगढ़, रैवासा, हर्ष आदि स्थानों से निकलती हुई सामरझील तक जाती है। इसमें रघुनाथगढ़ की चोटी सबसे ऊँची है। शेखावाटी प्रदेश को दो भागों में विभक्त करने वाली यह पर्वत श्रृंखला उत्तरी पश्चिमी और दक्षिणी पूर्वी भागों में से होकर निकलती है। इसका प्रथम भाग रेतीला है। तथा दक्षिणी पूर्वी भाग में पर्वत शृंखलाएँ एवं उपजाऊ मैदान है। अरावली की यह पर्वतमाला शेखावाटी के लिए बरदान सिद्ध हुई। अन्यथा यहाँ सम्पूर्ण भू-भाग में रेगिस्तान होता और आज का शेखावाटी प्रदेश भी मिला होता। ये पहाड़ियाँ शेखावाटी के जन जीवन और इतिहास की अखण्ड भौगोलिक इकायाँ सिद्ध हुई हैं।

शेखावाटी के पूर्वी भाग में टीले कम हैं। जब कि उत्तरी पश्चिमी भाग रेतीला है। पूर्वी भाग के मैदान अधिक उपजाऊ हैं। मुन्मुनू से पूर्व की ओर उपजाऊ मैदान है। ज्यों-ज्यों पश्चिम का ओर बढ़ते हैं, टीलों की सख्या बराबर बढ़ती जाती है। इस रेतीले भाग में पानी 10 मीटर तथा 50 मीटर तक गहरा है। यहाँ कुओं से पाने का पानी उपलब्ध होता है तथा सिंचाई भी होती है। यैसे यहाँ खेती वर्षा पर निर्भर करती है। यहाँ की शेतें टीलों की बजह से ठण्डी होती है और गर्मी के दिनों में अधिक गर्मी पड़ती है। इस प्रदेश की मुख्य रूप से बहने वाली काटली नदी है। जो खण्डेला के पास के पहाड़ों से निकलकर 90 कि मी उत्तर की ओर बढ़ती हुई घूठ जिले की राजगढ़ तहसील में बहती हुई बेसासर गाव के पास बालू रेत में सूख जाती है। काटली नदी के अलावा सीकर जिले में शेभायती, रानोली नदी के छोर की नदी, हर्ष की नदी आदि अनेक नदियाँ जीणमाता के सेरे में गिरती हैं। इस क्षेत्र की एक अन्य नदी त्रिवेणी अजीतगढ़ के पास होकर बहती है जो इस इलाके की गंगा नदी है। इसके अलावा कई अन्य छोटी-छोटी नदियाँ हैं जो इस प्रदेश के इतिहास से किसी न किसी रूप में जुडी हुई हैं।

शेखावाटी की जातियों का इतिहास बहुत पुराना है। और जाति प्रथा की उत्पत्ति कब हुई। इसका विधान का विषय रटा है परन्तु भारत में आर्यों के आगमन के बाद वर्ण व्यवस्था का स्थान जाति प्रथा ने ले लिया और अनेक उपजातियाँ बन गई। कालान्तर में से जातियों का आधार जन्म एवं वंश परम्परा बन गई। तथा 18वीं शताब्दी तक यह व्यवस्था और भी कठोर हो गई। शेखावाटी का भू-भाग इस व्यवस्था से बचिंत न रह सका। परन्तु अन्य स्थानों की बनिप्पत इस क्षेत्र की अपनी

विशेषताएं रही। जाति प्रथा, रहन सहन, रीतिरिवाज, उत्सव और त्योहार आदि इस क्षेत्र की सामाजिक दृष्टिकोणों को स्पष्ट करते हैं।

शेखावाटी का भू-भाग अपने आप में विविधताओं को संजोये हुए है। भौगोलिक दृष्टिकोण से इस क्षेत्र का एक बड़ा भाग बालू के ऊँचे टीलों से अटा पड़ा है जहाँ का पानी पारा और आर्थिक दृष्टि से प्रभाव ग्रस्त है। दूसरा भाग अरावली की शृंखलाओं से शोभायमान है, जिसमें पानी के झरने जंगल और समतल मैदान हैं जहाँ का पानी उपजा है। उपज रहन-सहन और रीति रिवाजों के दृष्टिकोण से भी थोड़ी विभिन्नता पाई जाती है।

शेखावाटी में जातीय व्यवस्था को तीन भागों में बांटा जाता है।

1. उच्चवर्ग
2. मध्यम वर्ग
3. पिछड़ा वर्ग

(1) ब्राह्मण, राजपूत, महजन, ये लोग प्रतिष्ठा की दृष्टि से उच्च वर्ग में माने जाते थे। यह दूसरी जातियों से भेद भाव करते थे। कुआछूत का बोनबाला था। आर्थिक दृष्टिकोण से बड़े एवं मध्यम श्रेणी के ठिकानेदार, धनाढ्य, ब्राह्मण, धनवान बनिये, सेठ, साहूकार मोदी ठिकानों के वकील आदि को उच्च वर्ग में माना जाता था समाज का आर्थिक दृष्टि से उच्च वर्ग किसी जाति विशेष से सम्बन्धित नहीं था, परन्तु व्यापार करके या शासन में जिसने अधिक धन अर्जित कर लिया हो उच्च वर्ग में गिने जाते थे। उच्च वर्ग की यह पहचान होती थी कि उनका ठिकानों में दरबार आना जाना और गठ पति से मिलना बे रोक टोक था।

(2) मध्यम वर्ग—खान-पान, रहन-सहन और सामाजिक प्रतिष्ठा की दृष्टि से साधारण व्यक्ति और जातियाँ मध्यम वर्ग में मानी जाती हैं। ऐसी जातियाँ अभावों में रहकर भी वे अपनी प्रतिष्ठा को बचाने में लगी रहती हैं। शेखावाटी में राजपूत, ब्राह्मण, बनिया, जाट, गूजर, अहीर, माली, सुनार, खाली, पटान, कायम खानी, पीर जिन्दा आदि को लिया जा सकता है। सीकर झुझुनूँ वाटी में जाट, उदपुर वाटी में माली खेतड़ी, सिपाया बबाई, शिवला में अहीर गूजर मध्यम वर्ग की जातियों में मानी जाती रही हैं। मध्यम वर्ग में अधिकतर कृषक थे और विरी करना इनका प्रमुख धन्य था। कृषि के साथ पशु पालन एवं कृषि सहायक धन्ये इनकी आजीविका के साधन रहे हैं।

(3) पिछड़ा वर्ग या पिछड़ी जातियाँ—कुआछूत भारत में लम्बे काल से चली

आ रही एक सामाजिक बुराई है। जिसने जातियों के उत्थान में बाधा पहुँचाई है। कुछ एक जातियों ने अपने पैतृक धर्म को नहीं छोड़ा और यही उस जाति का प्रतीक बन गया। उदाहरणार्थ मीना जाति शेखावाटी में चारी करना अपना धर्म समझती रही। सामाजिक परम्परा में रहकर उन जातियों ने यही धर्म किये जो उन्हें विरासत में मिले।

छेतीहर मजदूर कृषि पर किसानों के यहाँ काम करके अपना गुजारा करते थे, इन्हें छेती करने पर मुकानियत नहीं थी, फिर भी ये छेतीहर मजदूर रहना पसन्द करते थे। यह प्रथा आज भी प्रचलित है।

कुम्हार, छाती, नाई, आदि पूर्णतः कृषि पर आश्रित थे। कुम्हार किसानों को मिट्टी के बर्तन देकर अनाज प्राप्त करता था। छाती काम के बदले, नाई हजामत के बदले वार्षिक अथवा छमाही अनाज लेते थे। घोसी पशु पालने का धर्म पटले भी करते थे और आज भी करते हैं। इनका मुख्य धर्म पशुपालन था। अपनी कला दराता और सस्कृति को कायम रखने वाली जातियाँ मुख्यतः डूम, डाडी, जोगी, राणा, नट, भोपा, डाकोत, सारसीबुधरी, सिक्का आदि पूर्णतः समाज पर आश्रित थीं। ये यही जातियाँ हैं जिन्हें संविधान में अनुसूचित जन जातियों में रखा गया है।

निम्न वर्ग में कुछेक विशेष जातियाँ थीं, जिनकी दशा बड़ी विचित्र थी। समाज में इनका विशेष सम्मान नहीं था। परन्तु ठिकानों से इनका रीढ़ा सम्बन्ध था। इनमें कलाल, मीना, दरोगा, नायक, धानक थे। इनके अलावा निम्न जातियाँ थी जो अछूत मानी जाती थी, जिनसे बेगार ली जाती थी। घमार, नायक, धानक इनमें प्रमुख थे। हाथ के कारीगरों से मुक्त काम लिया जाता था। छीपी, लीलगर, भणियार, कुम्हार, सेली, नाई आदि जातियों से ठिकानेदार अपनी मन मर्जी से काम लेते थे। कलाल शराब निकालने का काम करते थे। शेखावाटी के लोक जीवन में कलाल की अहम भूमिका रही है। राजपूतों की महफिल कलाल के बिन सुनी और लोक गीत कलाली के बिना सूना था। शेखावाटी में राजपूतों में स्त्री पानी नहीं लाती थी, चक्की नहीं चलाती थी और छेतों से लकड़ी नहीं लाती थी। इस कार्य के लिए वे दरोगा रखते थे। इनका घर पर कार्य करना ही मुख्य धर्म था। मीना जाति ठिकानों में चौकीदारी और घाकरी करती थी। कुछ राजावदोश कबीले आज भी घुमक्कड़ जीवन को अपनाए हुए हैं।

यद्यपि इन लोगों को सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक विकास योजनाओं के अन्तर्गत लाये, यह बहुत जरूरी है। किन्तु अच्छा यही होगा कि हम उनकी सांस्कृतिक और अस्मिता को बनाए रखें तथा पिछड़े वर्गों के उत्थान में सुधार लाने के लिए निःशुल्क शिक्षा, बैंक ऋण, नौकरी, कृषि, सभी सुविधाएँ प्रदान करें, ताकि

उनके रहन-सहन का स्तर सुधार सके।

शेखावाटी स्वाधीनता के बाद झुन्झुनू तथा सीकर जिलों की इकाइयों के रूप में मान्यता मिली है। तब से इन जिला ने राजनैतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों में सराहनीय प्रगति की है।

शेखावाटी के लोक साहित्य के अध्ययन के लिए इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को जानना जरूरी है। प्राचीन काल में अधिकतर लोग कृषि पर निर्भर थे। लोगों को आजीविका के लिए कठिन परिश्रम करना पड़ता था। उनमें जीवन की उमंग भी थी उनकी अपनी सौन्दर्य दृष्टिया थी। उनके अपने सामाजिक कार्य थे। वे देवी देवताओं की पूजा करते थे। ओजस्वी तथा समृद्ध जीवन व्यतीत करते थे।

शेखावाटी का लोक साहित्य अपनी विशेषता रखता है। यहाँ के लोक साहित्य पर यहाँ की बोली, समाज और संस्कृति का पूर्ण प्रभाव देखा जा सकता है। शेखावाटी की इन लौकिक रंगतों के प्रभाव के फलस्वरूप ही यहाँ का लोक साहित्य राजस्थानी लोक साहित्य पर अपना प्रभाव रखता है यहाँ के लोक गीत, काव्य, लोक कथाएँ, नाटक, कहावतें, मुहावरे, पहेलियाँ, आदि अपनी विशेष रंगत के कारण राजस्थानी लोक साहित्य का भंडार भर रहे हुए हैं। यहाँ का समृद्ध लोक साहित्य यहाँ के जन मानस की लोक साहित्यिक प्रतिभा का परियायक है। जनमन के सरलतम घरातल से निसृत भगलमय भावगंगा का यह पुण्य स्रोत अपनी अगाध गति से प्रवाहमान होता हुआ शेखावाटी अंचल के लोक साहित्य के भण्डार को गौरव शाली एवं परिपूर्ण बनाये हुए है। शेखावाटी में साहित्यिक वातावरण शताब्दिक कवियों की घाणी से मुखरित हुआ है। इससे सभी नीति धर्म एवं सम्प्रदाय के साहित्यकारों ने अपनी कुशल लेखनी से गौरव पूर्ण रचनाएँ प्रस्तुत कर राजस्थानी और हिन्दी साहित्य का भंडार भरा है। चारण कवियों में कृपाराम खीडियाँ, रामनाथ कवियों, गोपाल खीडिया, हरनाम उपाध्याय, महाकवि जान आदि कवि हुए हैं। जिन्होंने शेखावाटी के साहित्य गौरव को उज्ज्वल करने में अपना योगदान दिया है। इनमें भैरव तुहार का नाम विशेष उल्लेख रखता है। इनके ग्रन्थ शेखावाटी साहित्य की अमूल्य निधि है। इन साहित्यिक रचनाओं के अलावा लोग विभिन्न अवसरों के लिए भी गीत बनाने में दक्ष थे, जिनसे खेतों में काम के दौरान उनका मनोरंजन हो सके। इसमें लोरियाँ, खेल गीत, भक्ति गीत, प्रेम सम्बन्धी गीत तथा शोक गीत भी शामिल हैं। यह सब शताब्दियों पहले के जनजीवन के इतिहास को रेखांकित करते हैं।

### आर्थिक-जीवन

शेखावाटी में नवावी काल से चले जा रहे आर्थिक सगठन में कृषि पशुपालन, उद्योग, व्यापार एवं स्थानीय व्यापार का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। यहाँ का मुख्य धंधा कृषि रहा

है। पशु पालन इस क्षेत्र में कृषि के बाद स्थान रखता है। यहां के महाजन व्यापारी लोग व्यापार में बड़े चतुर, सहजशील, व्यवसायी एवं कार्यकुशल होते हैं। ये लोग बहुत पहले से ही देश देशान्तर जाकर बस गये थे। परन्तु अपनी जन्म भूमि से इन्होंने कभी सम्यन्ध विच्छेद नहीं किया। भारतवर्ष के विभिन्न स्थानों, विशेषकर, आसाम, बर्मा, रगून, माडले, कलकत्ता, नेपाल, हैदराबाद, बम्बई, अहमदाबाद आदि को शेखावाटी के बनियों ने व्यापार का प्रमुख स्थान बनाया, और वहीं जाकर बस गये। ज्यों-ज्यों इनका व्यापार बढ़ता गया इन्होंने शेखावाटी में आकर अच्छी-अच्छी हवेलियां बागानां शुरू कीं। ये अधिकांश हवेलियां 18वीं, 19वीं सदी में बनी हुई हैं। इन सेठों द्वारा निर्मित हवेलियों, मन्दिरों, धर्मशालाओं और कुओं के कारण इस इलाके में पत्थर-चूना, खान तथा मजदूरों पर रीषा प्रभाव पड़ा। जिससे यहां का आर्थिक जीवन प्रभावित हुआ।

आर्थिक संरचना की दृष्टि से शेखावाटी का 18वीं 19वीं शताब्दी में आर्थिक संगठन जानने के लिए यहां की कृषि, पशुपालन, बड़े व छोटे उद्योग, कुटीर एवं लघु उद्योग, व्यापार तथा नौकरी और मजदूरी का विस्तृत वर्णन करना अत्यावश्यक है। शेखावाटी का अर्थ व्यवस्था पर शेखावाटी के प्रवासी लोगों का प्रभाव लगभग 300 वर्षों से घना आ रहा है। और आज तक विद्यमान है। आर्थिक संगठन में उनकी प्रमुख भूमिका रही है। अतः उनका विवेचना करना भी परम आवश्यक है।

सम्पूर्ण भारत की अर्थ व्यवस्था को प्रभावित करने वाले इस भू भाग के उद्योगपति और व्यापारी आज विश्व में छाये हुए हैं। शेखावाटी का ऐसा कोई शहर नहीं जहां पर इन लोगों की बड़ी-बड़ी आलीशान हवेलियां, धर्मशालाएँ, कुएँ, बागडिमा, तालाब, मन्दिर या विश्रामगृह न हों। ठिकानों के समय में ये मोदी और दीवान रहे। ये शासक वर्ग के निकट पैसे के बल पर रहे। अकाल और महामारी के समय में इन्होंने इस क्षेत्र के जनकल्याण और पशुपन की रक्षा की। शेखावाटी के आर्थिक संगठन में इन प्रवासी लोगों का बड़ा भारी योग रहा। और आगे चलकर यहां की प्रगति का एक मात्र आधार बना।

अपने आप में प्राकृतिक दृष्टि से विभिन्नता सजोये हुए शेखावाटी भू भाग की कृषि की स्थिति भी भिन्न रही है। यहां का मुख्य पेशा कृषि रहा है। 18वीं व 19वीं शताब्दी में यह क्षेत्र पूर्णतया कृषि पर आश्रित रहा है। पैदावार की दृष्टि से इसे तीन भागों बाटा जा सकता है। (1) अरावली की श्रृंखलावाला क्षेत्र (2) मैदानी भाग (3) बालू रेत वाला भाग। शेष इलाका श्री माधोपुर से होकर रामगढ, लक्ष्मणगढ, नवलगढ, मुकुन्दगढ, उदयपुर वाटी का उत्तरी इलाका मीठे पानी का इलाका रहा है। इस क्षेत्र में भी खरीफ की फसल होती थी। इस क्षेत्र में कुओं द्वारा सिंचाई भी होती थी। सिंचाई बैलों से 'लाव' और घडस द्वारा की जाती थी। अकाल की विभीषिका भी इस इलाके की यादगार बनी हुई है। विस 1956 के अकाल को छपनिया-काल कहते हैं जिसकी करुण कल्पनिया सुनकर आज भी रोंगटे खड़े हो जाते हैं। उस अकाल में बच्चे तथा औरतें तक बिक गईं। यहां का अनुभूति प्राप्त मन, भुला नहीं सका है। कृषि के साथ पशुपालन शेखावाटी का दूसरा मुख्य घणा

या। गाय, बैल, भैंस, भेड़, बकरी, ऊँट और घोड़े आदि पशु पाले जाते थे। शेखावाटी के 12 शहरों में गऊशालायें आज भी मौजूद हैं। ग्रामीण क्षेत्रों में रेवड़ रखने की प्रथा आज भी प्रचलित है। वर्षा के अभाव में यह शुष्क क्षेत्र भेड़ पालन का केन्द्र रहा है। घूठ, रामगढ़, सीकर, लक्ष्मणगढ़, बिसाऊँ, अलसीसर, मलसीसर तथा चिडावा के क्षेत्रों में लोग भेड़ों का रेवड़ रखते थे। उनसे अच्छी आय हो जाती है। वैसे इस क्षेत्र के प्रत्येक गांव में ऊनी वस्त्र (कम्बल, लोई, घावला, लूकार) बनाने के हाथ करपे लगे हुए हैं। झुन्झुनू, घूठ, रामगढ़, लक्ष्मणगढ़, नवलगढ़, बवाई के कसाई रेवड़ के कारण घनाढ्य व्यक्तियों में गिने जाते रहे हैं।

ऊँट इस इलाके की प्रमुख सवारी है। आवागमन के लिए ऊँट की यात्रा ही सुलभ थी, आधुनिक यातायात के साधनों की कमी थी, खेती में माल ढोने में, सवारी में आम आदमी को ऊँट ही सुलभ होता था। दूसरे इलाकों से सामान ऊँटों द्वारा लाकर गाँवों में बेचते थे। यह इलाका रेल और सड़कों से जुड़ा हुआ नहीं था। परली बार झुन्झुनू में रेल सन् 1924 में आई थी।

इस इलाके में बसी हुई बहुत सी जातियाँ किसी समय में तवर राजपूत थी। जो अब जाट जाति में हैं। आज भी इनमें यही परम्परागत ऐंठ है।

शेखावाटी के घोड़े भी अच्छी नस्ल के माने जाते थे। प्रत्येक ठिकाने में घोड़ा, घोड़ी रखे जाते थे क्योंकि उस काल में इसे शाही सवारी समझा जाता था।

उद्योग—शेखावाटी के प्राचीन घुर्द स्तर के उद्योगों में तांबा उद्योग, और इमारती पत्थर का उद्योग, महत्वपूर्ण रहे हैं। इन उद्योगों से यहाँ के आर्थिक विकास को सम्बल मिला है।

इमारती पत्थर की शेखावाटी में जसरपुर रघुनाथ गढ़ मुख्य स्थल रहा है, पीतल और तांबे के बर्तन, निमका वाना और श्री माघोपुर में बनाये जाते रहे हैं। इस इलाके में रेवाड़ी के बाद बर्तन बनाने का सबसे बड़ा केन्द्र श्रीमाघोपुर है।

रगाई, छपाई, गैर बघेज में शेखावाटी का गौरव पूर्ण स्थान रहा है। दुप्पड़ा, साड़ी, पेचा, साफा, ओढ़ना, पीला, योमचा, धूनडी, झूरा, घनक आदि की बघाई एव रगाई कलात्मक होती है। यह यथा अब जोरों पर है इनकी मांग देश-देशान्तर में बनी रही है। यह बड़े पैमाने पर सीकर, झुन्झुनू नवलगढ़, बिसाऊँ, श्रीमाघोपुर में विद्यमान है। जहा रोजाना हजारों की सख्या में ओढ़ने तैयार होते हैं। दोला मोला की चुनडी भारत विख्यात है।

इसके अलावा मोटा फिनारी उद्योग, टोकरिया, दरी, सलीता मिट्टी के बर्तन, मणिहारी, सुनारी का काम, आदि गावों व शहरों में होते रहे हैं।

शेखावाटी में सूती और ऊनी वस्त्र उद्योग 18-19वीं सदी में बहुत थे जो अब धीरे-धीरे कम होता जा रहा है। जुलाहे प्रत्येक गांव में थे। हाथ से मोटा कपड़ा बुनते थे। सूती वस्त्रों में रेजी, छेरा व मोटी घोटिया बनाते थे। ऊनी वस्त्रों में कम्बल, ऊनी घाघरे, लूकार और जोई बनाते थे। शेखावाटी के धारे घाघरे आज भी प्रसिद्ध हैं।



इस प्रकार शेखावाटी की विभिन्न जातियों ने अपने कार्य अपनाये जो उनकी जीविका के साधन बने।

**व्यापार:**

शेखावाटी के बारह शहर यहाँ के मुख्य व्यापारिक स्थान रहे हैं। सुन्दर बाजार, ऊची दुकानें चौड़े रास्ते और जगह धर्म शांताये यहाँ की विशेषता रही हैं। व्यापार ऊटो द्वारा होता था। उस समय तक नारनौल तक रेतवे लाइन जा चुकी थी। ऊटो द्वारा, दिल्ली, पंजाब, पश्चिम में मुम्बई, दक्षिण में जयपुर अलवर, हिण्डीन, तथा उत्तर में गोगामेडी तक व्यापारिक कार्यों हेतु आदि जाया करते थे। एमर और डीडवाना तक की झीलों से नमक लादकर दिल्ली तक पहुँचाते थे और उस इलाके से गुड, शकर, खाड लाकर यहाँ शहरों में बेचते थे। स्थानीय उत्पादन को भी बनिये संग्रह कर लेते थे। आम आदमी की सीमित आवश्यकताओं के कारण व्यापार भी सीमित था। बनियों का मुख्य धंधा व्यापार था। धीरे-धीरे आयागमन के साथ इस क्षेत्र के व्यापारी देश के कोने-कोने में फैल गये और अपनी बुद्धि और चातुर्य के कारण देश के सबसे धनवान् व्यक्ति बन गये। जो भारत के आर्थिक क्षेत्र में सिरमौर माने जाते हैं।

बिडला, डालमिया, जयपुरिया, जाटिया, मडेलिया, मुरारका पौदार, सेक्सरिया, आदि कितने ही करोड़पति इसी शेखावाटी की देन हैं। और मात्र 200 वर्षों की।

नौकरी-पेशा जाति भी इस भू-भाग में रही। व्यापारी से उद्योग की ओर ज्यों-ज्यों ये महाजन बढ़ने लगे, इन्हें कर्मचारियों की जरूरत पड़ी और इस क्षेत्र के ब्राह्मण इन्हीं के साथ देश दिसावर घले गये। कलान्तर में सभी जातियों के लोग नौकरी करने लगे। टिकानों में राजपूत, पठान, और कयामखानी नौकर रखे जाते थे।

साराश में शेखावाटी के शासन काल में किसान, मजदूर, कठोर मेहनत करके अपनी सीमित आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे। ऊटो की सम्बी-सम्बी कतारें व्यापारियों का घोंसा होने और सामान लाने ले जाने में लगी रहती थी। ऊट लादना प्रमुख आयागमन का साधन था। कुटीर उद्योग की बहुतायत थी। सम्पूर्ण क्षेत्र की आवश्यकताओं की पूर्ति के एक मात्र साधन थे।

## अध्याय २ मिथक और पुराण

शेखावाटी में मिथक कथाएँ अनगिनत हैं। वैदिक साहित्य से लेकर अन्तिम पुराण तक इन मिथक कथाओं के विशाल भण्डार हैं। इन्हें समझने के लिये एक

1. गजेटियर्स राजपूताना भाग-2 1879
2. शेखावाटी प्रवासी, 3-5
3. गोपाल व्यास, सीकर जिले का भूगोल-1
4. हरनारायण भावन-नवीन भूगोल जिला-मुम्बई पृ-27

दृष्टिकोण को अपनाना जरूरी है। रुढ़ीवादी दृष्टिकोण जहां सशय और पदसीनता को उबारने में सहायक होता है वहीं आधुनिक की प्रधान दृष्टिकोण में महन शीलता का पुट देना आवश्यक हो जाता है। हमारी यह धारणा है कि लोक गान्धिय में सीधे सरलतम, उच्चे आदर्श, उत्कृष्ट निम्नविधान, सरल अभिव्यक्ति, सुकुमार विचार और प्रभूत सौन्दर्यत्व का समावेश होता है। साधारण लोग, जीवन पद्धति में तेजी से परिवर्तन पसन्द नहीं करते हैं। समिति इच्छा में सादा जीवन, शुद्ध प्रसन्नता, निश्चल सम्बन्ध, सच्चे विश्वास और उच्च आदर्श इन साधारण लोगों के जीवन की विशेषताएं होती हैं। आधुनिक मनुष्य को इन लोगों में शर्मिलापन, रुढ़िप्रियता, असंप्रेषणीय स्वभाव और अनजान तथा अपरिचित का भय दिखाई देता है।

बौद्धिक चिन्तन की जटिलताओं से अछूते रहने के कारण ग्रामवासी मूर्त वस्तुओं में शान्ति ढूँढते हैं। उन्हें वे अमूर्त ईश्वर की शक्तियों से विभूषित समझते हैं। सूर्य उनके लिये सर्वशक्तिमान और शक्तिदाता है। ईश्वर की तरह वह अत्यन्त प्रखर होता है। यह बिना भेदभाव सभी पर अपनी किरणें बिखेरता है। लोग उसे ईश्वर का अवतार मानते हैं। जो उन्हें जीवन में सुख देने के लिए आया है। इसके विपरीत जब सूर्य की झुलसती गर्मी असह्य हो जाती है और वर्षा के अभाव में मयानक अकाल के लक्षण दिखाई देने लगते हैं तो इसे अपने पापों का फल तथा ईश्वर का प्रकोप मानते हैं। वर्षा के लिए वरुण और इन्द्र की पूजा करते थे और हवन करते थे। उन्हें विश्वास है कि उनकी प्रार्थना सुनी जायेगी। वर्षा के आवहान के लिये ऋग्वेद के एक मंत्र को गाया जाता है। धार्मिक अनुष्ठान किये जाते हैं। समान के सामूहिक प्रयास एक ही लक्ष्य पर केन्द्रित हो जाते हैं और उनका लक्ष्य होता है वर्षा. . . .

वर्षा की सर्वाधिक लोकप्रिय कामना की अभिव्यक्ति "दादूर गीत" में होती है जिसे सगीत में ढाला गया है। एक गीत इस प्रकार है—

मेढकी मा, मेढकी मा हमें एक बाल्टी पानी लेने दे।

मछर मा, मछर मा, हम ऐसा पानी दे कि हमारे आगन भर जावे।

जन प्रलय में सब कुछ नष्ट हो जाता है। घरती पानी में डूब जाती है। हर जगह पानी ही पानी दिखाई देता है। पुराणों के अनुसार विश्वास किया जाता है कि इस तरह पृथ्वी को नव निर्माण के लिए तैयार किया जाता है। जल प्रलय एक ऐसी भयान घटना है जो विश्व व्यापी विनाश को जन्म देती है। पीढ़ियों तक इसका जिक्र किया जाता है और इसे याद किया जाता है किन्तु भारतीय दर्शन इसे ऐसी घटना मानता है जिसका बार-बार होना अनिवार्य है। लाखों वर्षों पूर्व यह प्रदेश समुद्रयुक्त जल से भरा था। ऋग्वेद व पुराणों में वर्णित जल प्लावन की घटना भी प्राचीन भारतीय साहित्य से परिचित है। गोर्की का कहना है कि और किसी प्रमाण की

सम्बन्ध मादक पेयों की वैधता का एक कारण हो सकता है। गरीब आदमी के लिए यह आय का एक साधन होता है। उसके लिए यह खुशी का स्रोत भी है। ग्रामीण जीवन में बढ़ती हुई मद्यपान की स्थिति इस प्रदेश के लिए घातक सिद्ध होगी। काव्यों में मादकों का वर्णन आता है जो इसके कारण पूर्णतः नष्ट हो गए।

## अध्याय ३ धर्म और जादू टोना

ग्रामीण लोकाचार के दो मजबूत आधार हैं—धार्मिक विश्वास और जादू-टोनों में विश्वास, परम्परा का एक हिस्सा है परम्परा की पवित्रता इस आधार को बल देती है और स्थानीय देव पुस्त्यों पर विश्वास बनाये रखने में साधारण ग्रामवासियों की सहायक होती है—गाव का मुखिया उनके लिए पथ प्रदर्शक होता है। वह रस्म नियम निर्धारित करता है। परम्परागत नियमों आदेशों का पालन करना होता था। सामान्य नियम भग्न करने पर उस व्यक्ति का गाव से बहिष्कार कर दिया जाता था। जन्म, विवाह, मृत्यु आदि महावपूर्ण अवसरों पर नियमों का सख्ती से पालन किया जाता था। अनुष्ठानों के निर्वाह के लिए एक परम्परागत भाषा होती थी जो हर समूह में अलग-अलग होती थी।

अनुष्ठानिक और धार्मिक ताने बानों में अन्य विश्वास की काली छाया भी रहती है। यह शुभ, अशुभ शकुन हो सकता है। इसका सम्बन्ध किसी व्यक्ति या वस्तु से बचने या उसे प्राप्त करने से हो सकता है, यह किसी बुद्धिमान व्यक्ति की सलाह हो सकती है। विचार शब्द या कार्य जो भी इसका रूप हो, इसकी अवहेलना या इस पर संदेह कभी नहीं किया जा सकता। यह उद्गार का विषय नहीं होता। न इसका विस्तरेण किया जा सकता है, न वैज्ञानिक जाय।

शगुनों को सावपनी के तौर पर लिया जाता है। यदि किसी काम पर जाते समय छींक की आवाज सुनाई दे तो जाने वाला रुक जाता ■ और वापस लौट आता है। इसी प्रकार बहुत से अशुभ शगुन होते हैं जिन्हें लोग जानते हैं। दायाँ ओर से बायीं ओर उड़ता कौआ, अशुभ माना जाता है और कोओं की रति ऋीडा तो बहुत भयानक परिणाम साने वाली मानी जाती है। गली के कुत्ते का रोना भी अशुभ माना जाता है। चलते समय भी कुछ नियमों का पालन करना होता है। पुरुष पहले दायाँ कदम और महिलायें बायाँ कदम रखती हैं। छिपकली विपत्ति की सूचक है किन्तु यह इस बात पर निर्भर करता है कि आवाज किस समय सुनाई दी और किस तरफ से आई। छिपकली का शरीर के ऊपर गिरना भी शुभ अशुभ माना जाता है। शुभ अशुभ इस बात पर निर्भर करता है कि छिपकली शरीर के किस हिस्से पर गिरती है। बस्ती में उल्लू की उपस्थिति को अशुभ माना जाता है। सुबह उठते समय बिल्ली को देखना या यात्रा पर जाते समय बिल्ली का रास्ता काटना विपत्ति का सूचक माना जाता है।

यही स्थिति साप की है। यदि किसी क्रम पर जाते समय गीदड़ रास्ता काटे तो काम में सफलता निश्चित मानी जाती है। नीलकण्ठ का दिखाई देना सौभाग्य सूचक माना जाता है। किसी यात्रा पर जाते वक्त सौन धिड़ी का दाहिने आग, तीतर का बायें बोलना, कोतरी का दायें बोलना, हरिणों के झुण्डों के दाहिने आना शुभ माना जाता है। रास्ते में तेली का मिलना अशुभ माना जाता है।

पुरुषों के लिए दाएँ अंग का और महिलाओं के लिए बायें अंग को फड़कना शुभ माना जाता है। स्वप्न भी अच्छे और बुरे की सूचना देते हैं। स्थानावस्था ग्रामीण लोगों के लिए जागृतावस्था की तरह वास्तविक होती है। गर्भवती स्त्री को ग्रहण के समय अन्येरे कमरे में रखा जाता है। बच्चे पीछे यह विश्वास है कि ग्रहण को देखने पर शिशु के अंग में विकृति हो सकती है।

स्त्रियों पर कभी-कभी अच्छी या बुरी आत्माओं के भूत भी सवार हो जाते हैं। जब किसी स्त्री पर भूत सवार होता है तो उसका व्यवहार असामान्य हो जाता है। यह फरटि से बोलने लगती है और ऐसी बातें करती है जिनके बारे में सुनने वालों को कोई ज्ञान नहीं होता। यह सुनने वालों को कुछ करने या न करने का आदेश देती है। यह प्रया मोते घाले और हताश व्यक्तियों को सताने के कारण भी बनी हुई है। इसके उपचार के लिए ओझा को बुलाकर समस्या का समाधान कराते हैं।

जादू दोनों से शत्रु को या तो मार दिया जाता है या अपग कर दिया जाता है। इसके लिए एकान्त में अशुभ मंत्र पढ़ा जाता है। जिसे भूट चलाना कहते हैं। जिसे जादू टोना कहा जाता है। इसके प्रतिकारक उपायों के लिये भी झाड़ फूँक करने वाले को बुलाते हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि जादू टोना ग्राम जीवन का सबसे भद्रा पहलू है। रोग और दुख के निवारण तथा सुख प्राप्ति के लिये तावीज आदि पहने जाते हैं। यह प्रथा इतनी पुरानी है और विश्वास इतने दृढ़ हो चुके हैं कि इन्हें समाप्त नहीं किया जा सकता।

भावुक तथा विरह दग्ध स्त्री-पुरुष अक्सर उनके शिखर होते हैं स्थानीय वीर गाथाओं, लोक कथाओं में इन उपकरणों की सहमता का उल्लेख मिलता है। लोगों का इस अदृश्य शक्ति पर विश्वास बना रहता है। यह शक्ति विभिन्न रूपों में प्रकट होती है जब कारण समझ में नहीं आता तब उसे जादू का अद्भुत चमत्कार मान लिया जाता है।

### रोगोपचार

गाव के लोगों के पास मन और शरीर के विभिन्न रोगों के उपचार के लिये अपनी औपचार्य और अपने तरीके होते हैं। जादू की शक्ति अक्सर गाव के वैद्य

हकीम के पास होती है। जिसे आयुर्वेद का भी अच्छा ज्ञान होता है। औषधि ज्ञान उन्हें विरासत में मिल जाता है। उन्हें सैद्धांतिक ज्ञान की अपेक्षा औषधियों का व्यावहारिक ज्ञान अधिक होता है। ये साप और बिछू का इलाज भी जानते हैं। बिप उतारने के लिए ये औषधि तथा जादू का अलग-अलग या मिलाकर उपयोग करते हैं। यह सोरु हाथ बिदेयकर औषधि और जादू दोनों का ज्ञान, सावधानी से गुप्त रखते थे जो अपने पुत्र या मित्र को ही देते थे।

## लोक साहित्य में मौसम

लोक कर्नैण्डर का लोगों के जीवन में बड़ा महत्व है। मौसम की पूर्व सूचना देना एक मुख्य काम है। मौसम के परिवर्तनों पर पूरी तरह निर्भर होने के कारण लोगों को विश्वस्तरीय सूचना की हमेशा जरूरत पड़ती है। गांव का पुजारी और अन्य बुजुर्ग लोग गांव के बुद्धिमान व्यक्ति माने जाते हैं। विभिन्न बातों पर उनकी सलाह ली जाती थी जैसा कि बारिश कब होगी, पछ्या हवायें कब चलेंगी, तालाब और नदियाँ पानी से कब भरेंगी। और कब धेत का काम शुरू और खत्म कर सकते हैं। वर्षा का अनुमान चन्द्रमा की कुण्डली से लगाया जाता था। यदि चन्द्रमा का यह प्रभा मण्डल धाँद को छूता हुआ हो तो वर्षा में विलम्ब और यदि प्रभा मण्डल धाँद से दूर हो तो दर्द का निकट होना माना जाता है। आकाश में उड़ने वाला एक जीव (मेघमाल) का आगमन में दिखाई देना निकट भविष्य में वर्षा का सूचक होता है। मौसम संबंधी इन पूर्वानुमानों के मूल में लोगों का समग्र अनुभव होता है। समयाने लोगों की सलाह पर उनका इतना विश्वास होता है कि वे आकाश और आपस विश्वास से भर जाते हैं। वे प्रकृति के देवताओं से साम वृष्टि की प्रार्थना करते हैं। उनके भविष्य कथनों में उन दिनों को भी बताया जाता है जो यात्रा छोटी के काम, सगाई, विवाह, गृह प्रवेश या ग्राम जीवन की दूसरी सामान्य गतिविधियों के लिये शुभ होते हैं।

प्रकृति को निकट से देखने और पूर्वजों के अनुभवों के कारण उनके पास जीवन के विभिन्न क्रिया कलापों से संबंधित विशिष्ट निदर्शों का मौखिक रिकॉर्ड होता है। भोर के तारे का उगना, पानी से सदे या बिना चापके बादलों का इकट्ठा होना, दयाओं का चलना, धाँद का बढ़ना, घटना, सूर्य का डूबना आदि का अलग-अलग महत्व होता है। आकाश में सत्ताईस नक्षत्रों की गतियों का अर्थ लोगों के जीवन के अनुरूप लगाया जाता है। लोगों ने इन सितारों, ग्रहों को अपने नाम दिये हैं। जैसे भोर का तारा, भुवनारा, (सप्त-ऋषि) साझ का तारा, पुछल सारा आदि। भविष्य के सामान्य में उन्हें ऊपर की शक्तियों और प्रकृति की कृपा पर पूर्ण विश्वास होता है।

## अध्याय ४ रीति रिवाज, व परम्पराएँ

शेखावाटी क्षेत्र में रीतिरिवाज, यहां के सामाजिक जीवन के आदर्शों का निर्माण करते आये हैं। यहां के रीतिरिवाज लोक साहित्य में परिणत होकर इस लोक की सस्कृति बन गये हैं। यहां के नर नारियों में त्याग, परोपकार व अभावों में प्रसन्नचित रहने की प्रवृत्ति ने असामान्य आदर्श स्थापित किये हैं। यहां के लोगों में सामाजिक रीतिरिवाजों में मरण, परण, जन्म, उत्सव भोज अतिथि सत्कार प्रायः ब्राह्मण, वैश्य और राजपूतों में मिलते हैं। विवाह करने के लिए कन्या के घर पर बारात बनाकर ले जाने का रिवाज आज तक प्रचलित है। शेखावाटी शेखावत काल में बारात ऊँटों व बैल गाड़ियों में जाती थी और लगभग 3 दिन तक ठहरती थी। लोक गीत (सीठणें) गाये जाते थे। विवाह सामान्यतया समान स्तर में किये जाते थे, ठिकानेदारों के विवाह श्रद्धाया खर्चीली होती थी। घोड़ों और हाथियों पर बारात जाती थी, घोड़ी पर चढ़ कर तौरण मारणा सम्मान सूचक समझा जाता था। रईस लोग तथा ठिकानेदार हाथी पर चढ़ कर भी तौरण मारते थे। साधारण हैसियत का आदमी घोड़ी पर चढ़कर तौरण नहीं मार सकता था। शेखावाटी में सवारी पर चढ़कर अथवा घाता लगाये व्यक्ति को ठाकुर के घर के सामने नहीं जाने दिया जाता था। शेखावत काल में कोई भी व्यक्ति जागीरदार के पास नंगे सिर नहीं जा सकता था। जागीरदार तथा ठिकाने के ठाकुर की मृत्यु पर गांव के प्रमुख व्यक्तियों को सिर मुड़वाना पड़ता था, तथा खुशी के मौकों पर अनिवार्य रूप से खुशी जाहिर करनी पड़ती थी। राजपूत, ब्राह्मण, वैश्यों में विधवा विवाह नहीं होते थे। कुछ पिछड़ी जातियों में पुनः विवाह भी होते थे। राजपूत भीणा तथा मुसलमानों में बहु विवाह की प्रथा भी थी जो अब प्रायः समाप्त हो गई है। बाल विवाह की प्रथा कम होती जा रही है। मृत्यु पर हिन्दू जलाते हैं और मुसलमान व इसाई दफनाते हैं मृत्यु भोज का आम रिवाज था। गरीब से गरीब और अमीर से अमीर लोग मृत्यु भोज अवश्य करते थे। मृत्यु भोज में ब्राह्मणों को भोजन कराना, गऊ दान देना, फिर बिरादरी को भोजन कराना सम्मिलित था। भोजन दो दिन तक दो बार कराया जाता था। बारहवें के दिन से पहले मृतक की अस्थिया गंगा जी पहुँचाने का रिवाज आज तक प्रचलित है। शेखावाटी में सोहार्गल नए दिना गंगा स्नान से ही मुक्ति नहीं मिल सकती।

विवाह के अवसर पर शराब, अफीम व गाजे का भी रिवाज था। राजपूतों में इसका विशेष प्रचलन था। किन्तु अब तो शराब के बिना शायद ही कोई विवाह होता हो। कुछ हिन्दू, मुसलमान हो गये थे उनके रीतिरिवाज हिन्दुओं से मिलते जुलते हैं। विवाह की पद्धति भी अलग-अलग जातियों की अलग-अलग होती है। विवाह के अवसर पर ढोलक, शहनाई, बैण्ड बाजे बजाते हैं। पहले बड़े-बड़े लोगों के यहां रंडी का नाच तथा सांगी बुलाने की भी प्रथा थी। लेकिन आजकल सामान्य लोग भी

विवाह में खूब पैसा खर्च करता है, सड़की वाला भारी मात्रा में दहेज तथा सजावट पर भारी रकम खर्च करते हैं। और भारी सख्या में बारात लाने का रिवाज बढ़ता जा रहा है। यद्यपि बारात अब केवल एक टाईम का ही भोजन करती है। इसके बावजूद दहेज तथा बाल विवाह जैसी खराबियों को बन्द करने की जरूरत है। बड़ी जातियों में आज भी कुनवे के कायदे में जकड़ी नगरियाँ आपको सिसकती हुई मिलेंगी जो स्वविवाद से आज भी मुक्त नहीं हो पाई हैं।

यहा के प्रमुख त्योहारों में होली, दिवाली, दशहरा, रक्षाबन्धन गुगा, सक्रान्ति गणगौर प्रमुख हैं। रक्षाबन्धन का त्योहार वैसे सभी मानते हैं। परन्तु ब्राह्मण इस त्योहार को अधिक मानते हैं। दिवाली को वैश्य लोग अधिक पूजते हैं। दशहरा बड़ी धूम धाम से शारी ठाठबाट से मनाने का रिवाज है।

दीपावली के दूसरे दिन इस इलाके में राम-राम सा करने का रिवाज भी पुराना है। साधारणतया नाई, कुम्हार, खाती घमार, नायक, पानक आदि जातिया अपने-अपने किसानों को राम- राम कहने जाती थीं वे बदले में इन्हें कुछ भेंट स्वरूप देते थे।

## अतिथि सत्कार

गायों का अतिथि सत्कार साधारण था। हुक्का पिलाना और भोजन कराना लोग अपना धर्म समझते थे। बड़ों के सामने चारपाई पर भी नहीं बैठते थे। ठिकानेदार अपने सामने साधारण आदमी को चारपाई पर नहीं बैठने देते थे। लेकिन आजकल यह प्रथा प्रायः समाप्त है।

शेखावाटी में गाव एक ईकाई के रूप में होते थे, गावों की अपनी स्वयं की सामाजिक व्यवस्था थी। पचायत का प्रधान ठिकानों की और से नाम जद चौधरी अथवा नम्बरदार होता था। जो गाव के छोटे-मोटे झगडे मिटता था। विवाह, उत्सवों एवं मृत्यु भोज पर सहयोग देता था। गाव में पीने के पानी का प्रबन्ध करता था तथा गाव में एक चौकीदार होता था, जो जाति से भीणा होता था, ग्राम की सम्पत्ति की रक्षा करना उसका कर्तव्य था। सामाजिक अपराधों पर दोषी को दंडित करना। अपनी पत्नी को तलाक देने या छोड़ने, पचायत की बात न मानने पर उसे जाति से बहिष्कृत कर देती थी और हुक्म पानी बन्द कर देती थी। बात मान लेने पर दण्ड देकर वापिस जाति में मिला लिया जाता था।

हरिजनों में जाति पचायत बड़ी शक्ति शाली होती थी जिसमें आस पास के सैंकड़ों व्यक्ति बैठते थे। इन सबका खर्चा अपराधी को देना पड़ता था। जाति पचायत (न्याय) का फैसला जाति को मान्य होता था। फैसले में आर्थिक दण्ड जाति बहिष्कृत जिसमें कोई व्यक्ति उससे बेटी व्यवहार नहीं करता था। हुक्म पानी बन्द

और कभी-कभी शारीरिक दण्ड भी दिया जाता था। गावों की सामाजिक व्यवस्था में पानी के लिए अलग नियम थे, सवर्ण तथा हरिजन दोनों पानी निकला सकते थे। परन्तु उनके लिये दूसरा ढाणा होता था। भगी, सासी बावरिया वगैरा वही पानी पीते थे जो खेतों में पशु पीते थे। लेकिन स्वतंत्रता प्राप्ति के साथ ही यह जर्जर अमानवीय व्यवस्था खत्म हो गयी स्कूल कुल मिलाकर ग्रामीण व्यवस्था का अपना एक स्वरूप था जो प्राचीन काल से चला आ रहा था।

## परम्परायें

इस प्रदेश के सीपे सादे लोग सामन्ती शोषण के शिकारे में जकड़े थे और शासकों के अन्याय और अत्याचारों को सहन करते रहते थे। बेगार जैसी शोषण प्रणाली, पीडादायक बुराई से जनता स्वाधीनता प्राप्ति के बाद ही मुक्त हो सकी। पहले न किसान को जमीन का हक था न ही हरिजनों तथा गरीब वर्ग को जेवर तथा नये वस्त्र धारण करने की स्वतंत्रता थी। ग्रामीण जन की व्यवस्था को कोई सुनने वाला नहीं था। गांव तथा ढाणीयों की एकदम उपेक्षा थी। समस्त नागरिक सुविधायें शासकों के परिवार तथा शहरी जनता को प्राप्त होते थे। राजाओं, नयाबों, जमींदारों, सामन्तों के सामान्य व्यक्तियों के साथ ज्यादतियां तथा अत्याचार काबिले बर्दाश्त नहीं थे। और समाज का वातावरण इतना भयावह तथा विषाक्त था कि सामान्य जन के लिए स्थिति का विरोध न कर सकने के बावजूद यहां के लोग अत्याचार तथा अन्याय के खिलाफ झुलते रहे और अपनी जीवन्तता, रंगीनी और मस्ती बनाये धड़ी के लोग धड़ी है शेजावाटी का वैशिष्ट्य। शिक्षा की प्राचीन विधि आधुनिक व्यक्ति को अजीब लगती है। वैदिक ज्ञान समाज के एक विशेष वर्ग के लोगों तक सीमित रखा गया था। इस प्रकार ज्ञान का उपयोग सबकी भलाई के लिए किया जाता था। उसके बाद सारित्य आया, जिसे पुराण और महाकाव्य कहा जाता है, इसमें दर्शन नैतिकता शत्रु कला, शिल्प आदि सब कुछ था। उनका विस्तार विश्व कोप जैसा था। यह ज्ञान फुरत के शरणों में जन साधारण को दिया जाता था। ज्ञान लिखित रूप से नहीं मौखिक रूप से दिया जाता था। प्रत्येक गांव में सम्भव हो तो मन्दिर के पवित्र प्राण में विशाल जनसमुदाय को पुराणों की कथा सुनाई जाती थी और उसका अर्थ बताया जाता था। मानव अस्तित्व के चार आदर्शों, धर्म, काम, अर्थ, और मोक्ष पर बार-बार जोर दिया जाता था। और जन साधारण को अपने परिवेश की गन्दगी तथा अन्येरे से ऊपर उठाया जाता था। प्रत्येक किसान या श्रमिक जीवन के आदर्श पर विश्वास करता था। जैसे अच्छे कर्म का अच्छा फल मिलता है। सदाचार का जीवन जीओ, खुद जीओ और दूसरों को जीने दो देवताओं का सम्मान करो और अतिथि का सत्कार करो। ग्रामवासियों की सादगी, अतिथि-सत्कार, स्नेहशीलता और न्याय प्रियता धर्म प्रधान सांस्कृतिक विरासत से प्रस्फुरित हुई है। स्पष्टतः इसकी प्रेरणा



महाकाव्यों तथा पुराणों से मिलती थी।

विवाह के अवसर पर महिलाएँ गीत गाना अपना कर्तव्य समझती हैं। विवाह में आए मेहमानों का इन गीतों से मनोरंजन करने का रिवाज है। विवाह के बाद भावुक क्षण आते हैं। जब वधु को अपने नये घर के लिए विदा किया जाता है, वधु जो अपने माता पिता के घर स्नेह, बड़े लाड प्यार से घलती है जब अपने पति के साथ उसके घर जाती है। यह घर उसके लिए नया होता है किन्तु उसे हमेशा वहां रहना होता है। यहाँ तक कि उसका पति भी उसका परिचित नहीं होता तथा गांव भी अपरिचित होता था क्योंकि पहले नाई तथा पुरोहित ही सगाई करने में सक्षम थे। विवाह के बाद उसे पति का प्यार भरा साथ मिलता है परन्तु बिछुड़ने का दुःख माता पिता को होता है जिन्होंने बचपन से उसे बड़े लाड प्यार से पाला होता है वही उसे एक अजनबी के साथ भेज देने पर विवश होते हैं। यह विदाई माता पिता के लिए बड़ी कष्ट दायक होती है। प्रस्तुत गीत साधारण वधु की मा या परिवार की हित चिंतक किसी बड़ी बुढ़ी महिला द्वारा गाया जाता है।

लाडली बच्ची तू सास को अपनी प्यारी मैं समझो  
प्यारी बेटी, ससुर को पिता समझो  
प्यारी बेटी, तुम्हारा पति अब से घर का राजा है।  
घर पर उसका राज चलेगा, वह घर का मालिक है।  
तुम उसके घर की देखभाल करना।  
वह तुम्हारा अपना घर होगा।  
वह उस घर का राजा होगा।  
और तुम घर की रानी होगी।  
तुम उस घर की भरपूर फसल होगी।  
तुम उसकी धन दौलत होगी।

इस प्रकार के विदाई गीत अनेक हैं और लोगों ने सामाजिक उत्सवों पर गाने के लिए इन्हें गढ़ लिया है। गीतों में जन साधारण के रस्मों रिवाज की अभिव्यक्ति होती है।

शेखावाटी की कुल वधुओं का रंगीनी पूर्ण परिधान और शृंगार प्रसिद्ध है। शेखावाटी में अलंकारों की छटा देखते बनती है। अब यद्यपि धीरे धीरे पुरानी परम्परा लुप्त हो चली है। पर ग्राम क्षेत्र में जहाँ नव युग की लहर अभी नहीं पा सकी है। साधारण लोग तम्बाकू की चिलम या हुक्का पीते थे। हुक्का पान प्रौढता एवं शालीनता का परिचायक था। कन्या जल अशुभ माना जाता था। राजपूतों में कन्याधन का रिवाज था। पुत्र जन्म पर उत्सव मनाया जाता था। दूध और छाछ पेय थे। चक्की

का घनघोर स्वर घने अथकार में घर-घर गुंज उठता था। दूध का बिलोवन अपनी घर-घर आवाज इस गुंज में मिला देता था। वह विमुक्त जीवन अब विलुप्त हो रहा है पर इसकी भीटी याद अब भी शेखावाटी के जन मानस में है।

दरेज प्रथा वैदिक काल से चली आ रही है। विवाह पर अनेकों दास दासियों दहेज में दी जाती थीं। परम्परा से चली आ रही इस मूल प्रथा की वृद्धि स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् ही सम्भव हुई। सामान्य जन जीवन में इस प्रथा का प्रचलन नहीं था।

प्राचीन काल में मनोरंजन के साधन बहुत थे पर सबके सब देशज थे। त्यौहार पर मेले ही आनन्द में वृद्धि करते थे। आज मंदिरों में आरती के घंटे उपा का उद्घोष नहीं करते। एक समय था जब सैंकड़ों धर्म प्राण स्त्रियाँ देव स्तुति या गाती तालाब में स्नानार्थ जाती थीं और प्रातः काल होने से पहले लौट आती थीं। शिक्षा सस्थाओं जातियों और धर्म के अनुसार होती थी। शिक्षा का प्रसार उसकी उपयोगिता पर निर्भर करता था। कुल रक्त की शुद्धता और प्रतिष्ठा को असुरक्षा के वातावरण में सुरक्षित रखने के लिए सती प्रथा का प्रचलन राजपूतों में व्याप्त था। किन्तु 19 वीं सदी के आरम्भ में इस प्रथा की व्यापकता कम हो गई यह सामाजिक परिवर्तन का परिणाम था।

## अध्याय ५ रहन सहन, खानपान व वेश भूषा

18वीं 19वीं सदी का शेखावाटी का जन-जीवन सामान्य था। इस काल में यहाँ सभी जातियाँ निवास करती थीं। हिन्दु, मुसलमान, जैन यहाँ के मूल निवासी थे। नयावी काल में यह भू-भाग पूर्णतः आबाद नहीं था। गाँवों का भ्रमण करने से पता चलता है कि अधिकशत गाँव 200 वर्षों के आसपास बसे थे। यह 18वीं और 19वीं सदी का काल ही शेखावत काल था।

बसावट की दृष्टि से इस क्षेत्र के शहर, कस्बे, गाँव, ढाणियाँ बसी हुई हैं। राजपूत काल में बसे शेखावाटी के बारह शहर प्रसिद्ध थे। (12 शहरों में सीकर, फतेरपुर, राभगढ़, नवलगढ़, मुन्धुनू, लक्ष्मणगढ़, उदयपुर, खेतड़ी, बिसाऊ, घिडावा, मण्डावा और सूरजगढ़ थे।) आज यहाँ शहरों की संख्या अधिक है। शेखावतों के वंशधरों ने छोटे-छोटे स्थानों को चुनकर शहर बसाये थे। सन् 1755 ई. में मण्डावा, खेतड़ी, भ्यागियासर, बिसाऊ, और रोई में गढ़ों का निर्माण कर वहाँ कस्बों को आबाद किया। (देवी सिंह मण्डावा, शार्दूलासिंह शेखावत पृ. 226-28) सन् 1776 में गुताला में, 1779 में सूरजगढ़ में गढ़ बनवाये। इन शहरों के निर्माण तक ये स्थान छोटी-छोटी ढाणियाँ थीं। शेखावाटी के इतिहासकार लिखते हैं—श्री केशरी सिंह

जी ने सम्वत् 1809 में बिसाल के विशाल किले का निर्माण करवाया और 'बिसाल की ढाणी' को बिसाल नाम से आबाद किया। (उदयवीर शर्मा, बिसाल दर्शन पृष्ठ 5) श्री सूरज मल जी ने सम्वत् 1834 में अड़ीचे में किला बनवाया और उसका सूरजगढ़ नाम रखा। सूरजगढ़ में अति सुन्दर प्रासादों का निर्माण करवाया। जो-आज तक उनकी कीर्ति प्रदर्शित कर रहे हैं। नगर की आबादी बढ़ाने का हर सम्भव प्रयास किया। मड़ावा भी पहले भोंडू जाट की ढाणी थी। शेखावाटी के अनेक गांव इसी जाट जाति के पुरखों के नाम पर बसे हुए हैं जैसे मण्डावा भोंडू जाट के नाम पर। कहने का तात्पर्य यह है कि शेखावाटी के शहरों की बसावट शेखावत काल में हुई।

### (क) बसावट

बसावट की दृष्टि से शहरों को बाहरी आक्रमण से बचाने के हिसाब से बसाया गया था। अधिकतर शहर परकोटों के भीतर बसे हुए हैं। चारों दिशाओं में चार दरवाजे बनाये गए और एक मजबूत किला उनके भीतर बनवाया गया ताकि किसी भी आक्रमण के समय दरवाजे बन्द किये जा सकें। ऐसे शहरों में बिसाल, नवलगढ़, छेतडी प्रमुख थे। वि. सं. 1859 में बिसाल पर आक्रमण का वर्णन करते हुए लिखा है—नगर के चारों द्वार जो वर्तमान पश्चिमी द्वार की भांति सदे हुए वे बन्द कर लिए गये। युद्ध के समय ही तीनों द्वार तथा कुछ स्थानों पर परकोटा भी तोड़ दिया गया था। जिन शहरों में परकोटा नहीं था वहाँ किलों की सुरक्षा का विशेष ध्यान रखा गया था। मजबूत द्वार, चौड़ी दीवारें, दीवारों के चारों ओर शहरी छाड़ियाँ या मजबूत बुजों का निर्माण किया गया। कहीं-कहीं ऊँचे स्थानों पर गढ़ों का निर्माण किया गया। (डा. उदयवीर शर्मा, बिसाल दर्शन पृष्ठ 5, रतन सात मिश्र, शेखावाटी कला व समाज पृष्ठ-8)

अधिकांश शहरों की बसावट बड़ी सुन्दर थी। मुकुन्द गढ़ जयपुर के नक्शे के मुताबिक बसाया गया था। आज भी शहर की सीधी व चौड़ी सड़कें बसावट की यादगार हैं। सामान्यतः शहरों में महाजनों और ब्राह्मणों को मध्य भाग में बसाया गया। मुख्य बाजार के आसपास इन्हीं जातियों के मकान आज भी हैं। अन्य जातियों को उनके काम के अनुसार बसाया गया। इस बसावट को हम जातीय आधार पर बसना कह सकते हैं। गढ़ों के आसपास दरोगा, छात्र, छीपा, सीलगर, कामगर आदि जातियों का बसना पाया जाता है। (हकीम, यूसूफ, मुन्धुनवी, मुन्धुनू दर्शन भाग-3 पृष्ठ-250, यात्रा के दौरान सर्वेक्षण, अलसीसर, मुन्धुनू, छेतडी, गाजियासर, मुकन्दगढ़, बवाई, बसई, शिमला, आदि।)

बसावट की दृष्टि से कस्बे दूसरे स्थान पर आते हैं। ये कस्बे अर्द्ध शहरी संस्कृति के द्योतक हैं। जिस बड़े गांव में ब्राह्मण, बनियों की संख्या अधिक होती थी

वहीं एक कस्बा बन गया। उसमें छुट भइया जागीरदास भी हो सकता था, गुढा, जाखल मण्डेला, अलसीसर, भलसीसर, बडागाव, चूडी, अजीतगढ, गुलला, छापेली, केड, बवाई, सुनताना हाथी सिंह, पचेरी, डूडलौद, शिमला, बसई आते हैं यहां का रहन-सहन अर्द्धशहरी और अर्द्ध ग्रामीण रहा। (उदयवीर शर्मा, बिसाऊ दर्शन पृष्ठ-5, रतन लाल मिश्र, शेखावाटी कला और समाज पृष्ठ 81)

शेखावाटी के गाव अपने ढंग से बसे हुए हैं। प्रत्येक गाव की बसावट पारिवारिक आधार पर है। गाव के बीच में एक खुला चौक जिसे शेखावाटी भाषा में गुवाड कहा जाता है, छोड़कर ये गाव के आर-पार जाने का चौड़ा रास्ता छोड़कर अलग-अलग गुवाडियों (समूह) में बसे हुए थे। प्रत्येक गुवाडी के आगे एक सामूहिक पौली होती थी, और वहीं उस गुवाडी का प्रवेशद्वार था। गुवाडी चारों ओर से ऊंची बाड़ से घिरी होती थी जिस पर से कोई भी घोर डाकू आसानी से नहीं निकल सकता था। प्रवेशद्वार (पौली) बन्द करने पर गुवाडी एक प्रकार से परकोटे की भांति सुरक्षित हो जाती थी। इसी गुवाडी के प्राण में पुरुषों के बाधने की जगह होती थी। यही सबके रहने के लिए कच्ची इटो की छुडिया बनी होती थीं ऊट और बैल गुवाडी के भीतर बाधे जाते थे। ताकि घेरी न हो सकें। स्त्रिया और पुरुषों के रहने के लिए अलग-अलग स्थान निर्धारित थे। बुजुर्ग लोग घोपाल या तिबारी में रहते थे। वहीं मेहमान ठहरते थे। ये वही स्थान है जहां गाडे की रातों में घटों की राजस्थानी बातें कही और सुनी जाती थीं। गुवाडी के मध्य भाग में आग जलाकर देर रात सर्दी के मौसम में तपना इस क्षेत्र की विशेषता रही है। (डा. उदयवीर शर्मा, शेखावाटी साहित्यिक इतिहास पृष्ठ 206, श्री मोहन सिंह अपनी कथवा—राजस्थानी कहानी संग्रह पृष्ठ 10)

ढाणियों में एकल परिवार निवास करते थे। एक से अधिक परिवार एक ही दादा की सन्तान होते थे। ऐसी ढाणिया गावों के पास होती थी। शेखावाटी में अरावली की श्रेणियों में ऐसी ढाणिया बसी हुई थीं। जिसमें गूजर जाति के लोग अधिक थे। गूजर जाति इस इलाके में अल्पसंख्यक जाति थी।

### (ख) पहनावा

शेखावाटी में पहनावा शहरों और गावों में भिन्न प्रकार का था। मुसलमान पुरुष हिन्दुओं की सी धोती, कुर्ता, और सिर पर साफ़ पहन्ते थे। परन्तु मुस्लिम स्त्रियाँ पजामा, सलवार, कुर्ती पहन्ती थी, सिर पर ओढना रखती थीं। देहात में मोटे हाथ से बुने और राय से सिले हुए कपडे पहन्ते थे। राजपूत बन्द गले की कमीज व गोल रंगीन साफ़ और धोती पहन्ते थे। ब्राह्मण बनिये महीन कपडे पहन्ते थे सिर पर पगड़ी या काली टोपी के साथ कुर्ता पहन्ते थे। अंगरखी यहां का विशेष कमीज

होता था जो बिरले ही व्यक्ति पहनते थे। शहरी औरते सहम और ओढनी जिसे महाजनी पहनावा कहते हैं, पहनती थीं। देहातों में घाघरा और मोटे बघेज के ओढ़ने जिन्हें जारा पहनावा कहते हैं ओढती थीं। कच्चे के स्थान पर कमरी पहनती थीं। मजबूत जूतिया, चादी के गहने, तथा गले में चादी की हसली और हमेल तथा माये पर चादी का बोरला यह साधारणत आम ग्रामीण स्त्री के गहने होते थे। शहरी औरते पैरों में चादी के कड़े, नाक में नथ, माये पर बोरला पहनती थी। देहाती औरते साधारण किस्म की लाख का चूड़ा पहनती थीं। ब्राह्मण, बनिये और राजपूत घरों की स्त्रिया तारों या जडाव की चूड़े पहनती थीं। राजपूतों, राजपुरोहितों तथा पठानों में पर्दा प्रथा थी। कसीदा गावों की विशेष सजावट थी। सोपली, घाघरा धावला और इन्दुलियों पर कसीदा काढा जाता था।

### (ग) खान-पान

शेखावाटी में एक फसल होने के ही प्रमाण मिलते हैं। उदयपुरवाटी, खेतड़ी, खण्डेला, अमरसर के इलाकों में बैलों से सिचाई होती थी, वहा गेहूँ, जौ तम्बाकू की पैदावार होती थी। साधारणत समस्त इलाके में लोगों का खान-पान साधारण था। बाजरा और मोठ यरा का प्रमुख खापान्न थे। खिचड़ी देहातों में मुख्य भोजन था। शहरों में गेहूँ, जौ, बाजरा, मोठ खाये जाते थे।

(घ) शेखावत काल में प्रत्येक गाव में कुओं का होना पाया जाता है। जहां कुए नहीं थे वहा ठिकानेदारों ने कुओं का निर्माण कराया। 18 वीं शताब्दी में ऐसे अनेकों कुओं का निर्माण हुआ है। आज भी गावों में वही तरीका अपनाया जाता है जैसा कि पहले पशुओं को भी पानी खींचकर पिलाया जाता था।

### (ङ) आवागमन

सवारियों में ऊट प्रमुख सवारी थी। ठिकानों में घोड़ी और बहेलिया रखी जाती थी। औरते बैलों की बहेलियों में सवारी किया करती थीं। एकल सवार घोड़े पर, आम आदमी ऊट की सवारी किया करते थे।

शेखावत काल की सामाजिक व्यवस्था समय की दृष्टि से सुव्यवस्थित थी।

## अध्याय ६ मेले व त्यौहार

शेखावाटी के सामाजिक जीवन में त्यौहारों तथा उत्सवों का महत्व पूर्ण स्थान रहा है। गणगौर, तीज, होस्ती, रक्षाबन्धन, दीपावली, मकर सक्रांति, बसंत पंचमी, गणेश चतुर्थी आदि हिन्दू धर्म के अनुयायियों के लिये लोकप्रिय उत्सव रहे हैं वह

आनंद और उल्लास के साथ इन्हें मनाते हैं। इनसे सामाजिक शक्ति में अभिवृद्धि होती है। स्त्रियां, पुरुष व बच्चों में अनेकानेक विचारधारणें प्रस्फुटित होती हैं और सांस्कृतिक एकता को बल मिलता है।

### तीज

शेखावाटी में मात्र यही तो ऋतु और पर्व है जो अपने प्राकृतिक सौन्दर्य और लोक गीतों से जीवन की एक रसता को दूर करता है। लोक सस्कृति की अनूठी झलक प्रस्तुत करता हुआ यह पर्व अनेक आनदानुभूतियों से जीवन सराबोर कर जाता है। शेखावाटी में जितने भी पर्व और उत्सव होते हैं वे सब तीजों के साथ ही शुरू होते हैं। और गणगौर के साथ समाप्त हो जाते हैं।

“तीज त्योंहारा बाबडी, ले डूबी गणगौर”

अतः तीज इस रंगीली धरती पर अन्य त्यौहारों के आगमन की सूचक है। और राजस्थान लोक सस्कृति का पोषक माना जाता है।

शेखावाटी में सप्तमी हुई धरती पर जब वर्षा की रिम झिम करती फुहारें पड़ती हैं तो उसकी सीधी गंध से सारा लोक मानस महक उठता है। आसमान में उमड़ घुमड़ कर आती काली काली घटाएँ, मोर पपीहे की पिऊ-पिऊ की पुकार और हरे भरे वृक्षों को देख कर मन मयूर नाच उठता है और जन जीवन एक नई उमंग से सहारने लगता है।

लोक सस्कृति का प्रतीक यह पर्व वास्तव में हमारे जन जीवन की अंतरंग झाकी प्रस्तुत करता है। बाग बगीचों तथा तालाबों और जौहड़ों पर पड़े झूलों और उन पर सहराती झूमती युक्तियों को देख कर मन अपार उल्लास से भर जाता है। इतना ही नहीं इन झूलती युक्तियों के मयूर से निकले लोक गीतों की स्वर सहारियों से न केवल नारी हृदय के कोमल भावों की अभिव्यक्ति होती है वरन् पारिवारिक सबंधों, सामाजिक व्यवस्था और सुख दुख की अनुभूति का मार्मिक चित्रण होता है।

तीज के इन लोक गीतों में कहीं भाई के आने की प्रतीक्षा है तो कहीं पीहर जाने की उत्फट अभिलाषा, कहीं पति के परदेश से न आने पर वियोग में तड़पती नारी के मन की व्याथा, कहीं समर्पित नारी की उत्तमन पूर्ण मनःस्थिति का चित्रण और कहीं नारी की आकांक्षा व विवशता। कहने का तात्पर्य यह है कि भाई, बहिन, ननंद, भोजाई पति पत्नी और अन्य पारिवारिक सबंधों तथा सामाजिक व्यवस्थाओं की जितनी निश्छल उदात्त और भाव पूर्ण अभिव्यक्ति आवणी तीजों पर गाये जानेवाले लोक गीतों में मिलती है उतनी अन्यत्र दुर्लभ है।

श्रावण की तीज आते ही हथों में मेहदी रचाकर रंग बिरंगे लहरिये घूनरी और पारम्परिक वेपभूषा तथा आभूषणों से सजी घड़ी और अपनी सहेलियों से घिरी नव विवाहितायें झूला झूलने चल देती हैं और पुलकित मन अनायास ही गुनगुनाने लगता है

### “आई आई सावणिया री तीज”

इस सुरम्य माहौल में तीज जन जीवन के लिये एक अतिरिक्त उमंग और उत्साह लेकर आता है। तभी तो तीज के गीतों में सावन की मदमस्त अनुभूतियों और निखवर कर अभिव्यक्त हुई हैं। सावन की भर पूरा आनंद लेने की चाह है। नारी कठ से निःसृत इन लोक गीतों में उत्तसित मन के साथ वेने भरते झूले के गीत पावस ऋतु में एक अजीब सा रस घोल देते हैं। शेखावाटी का कोई अंचल ऐसा नहीं जो घामसे के लोक गीतों की इस धारा से अछूता हो।

तीज का त्यौहार सौभाग्यवती स्त्रियों का है। इस त्यौहार के अवसर पर स्त्रियाँ सुन्दर वस्त्र पहनकर हिडोलों पर बैठ कर तीज के गीत गाती हैं। एक दिन पूर्व बालिकाओं का श्रृंगार किया जाता है। आज सिपारा लडके तीज, छोरिया ने ले गयीं गूंगो पीर “ये उक्तिचौं” लडकी करती हैं। हाथों तथा पैरों पर मेहन्दी माडती हैं। विवाहिता लडकियों के लिये समुराल में सिपारा उनके माता-पिता भेजते हैं। तीज के त्यौहार पर लडकिया इस सुरम्य माहौल में उन्मुक्त होकर सखी सहेलियों के साथ तीज मनाने की इच्छा आकाशा रखती हैं। महा लोक मान्यता है कि इस दिन शिव अपनी पत्नी पार्वती को पीहर से लाते हैं। पति पत्नी के सौभाग्य मिलन और अखंड सुहाग के लिये श्रावण शुक्ला तृतीया का कन्यायें, नव विवाहितायें पार्वती की तीज माता के रूप में जेवर से पूजा करती हैं। गहनों और वस्त्रों से अलंकृत तीज की प्रतिमा पार्वती का प्रतीक मानी जाती है।

### मिट्टी से अमृत मयन का पर्व ‘गणगौर’

गणगौर सुराग पर्व है। इसकी जड़ें वैदिक युग से जुड़ी प्रतीत होती हैं। त्रेता युग में सीता गिरिजा पूजन का अनुष्ठान पुष्पवाटिका में राम को प्रथम बार देखने के बाद करती है। द्वार में स्कमणी श्रीकृष्ण को वर के रूप में प्राप्त करने के लिये अम्बिका पूजन करती है, राजस्थान में सामंती युग में राजघराने में प्राप्य इस त्यौहार का चलन उसकी प्राचीनता को साक्षी है। शेखावाटी में यह त्यौहार अपनी आचलिक परंपराओं के साथ मनाया जाता है। इस प्रदेश को सबसे बड़ा नारी आस्थाओं का सतरंगा लोकपर्व कहा जाए तो जरा भी अतिशयोक्ति नहीं है।

कुआरी कन्याओं तथा सौभाग्यवती स्त्रियों की मनोभावनाओं को उद्बलित

करता हुआ उनका विर प्रतीक्षित सुनहले स्वप्नों का प्रतीक गणगौर का यह पर्व हर वर्ष चैत्र शुक्ला तृतीया को आता है।

गणगौर कुआरी कन्याओं के मनवांछित वर की कल्पना को साकार करने वाला पर्व है और विवाहित महिलाओं के सुहाग को अटल अमर बनाये रखने के लिये यह साधना का त्थैहार है। गणगौर जिसका शाब्दिक अर्थ है—शिव-पार्वती। कालान्तर में शिव का स्थान "ईसर" ने ले लिया जो अभी भी पूजित है। इस लोकप्रिय त्थैहार के पीछे अनेकों किवंदतियाँ प्रचलित हैं।

गणगौर मनाने के पीछे चाहे कुछ भी प्रेरणा रही हो यह त्थैहार महिलाओं के लिये सुहाग, श्रद्धा व आस्था का प्रतीक बना हुआ है। होली के बाद सौलह दिन तक यह त्थैहार अत्यंत उत्साह, उमंग एवं प्रसन्नता के साथ मनाया जाता है। ऐसी धारणा है कि यदि कोई बालिका इस त्थैहार के दौरान रुठ जाती है तो उसका भावी पति भी उससे कदम कदम पर रुठता रहने वाला मिलेगा। एक लोक गीत में यह भावना कितनी भावुकता से गूधी गई है —

जो तू पूजती रुसी दूसी तो  
रुस्यो दस्यो घर आयेसी राज॥  
जो तू पूजती नीमारी डाती।  
तो नीम निबोली घर आयेसी राज॥  
जो तू पूजती धनिये की डाती।  
तो धन-धन करतो घर आयेसी राज॥  
जो तू पूजती दुरवारी डाती।  
तो दरयो घर आयेसी राज॥

महिलाओं का यह पर्व वीरगणों के प्रति परम्परागत संदेश लेकर वैज्ञानिक प्रगति और तकनीकी युग में दूटते समुक्त परिवारों में भी एक आस्था की हिलौर जगाता है और पति पत्नी धकवा-धकवी के समान प्रेमनिष्ठा रखें यह संदेश देता है।

गणगौर माता से सुन्दर व मनोवांछित वर मागनेवाली बालिकायें गणगौर के रूप सौन्दर्य व मधुर स्वर में गुणगान करती हैं। उसका सिर नारियल के समान तो घेणी बासुकी नाग के समान भौंटे प्रभर के समान तो सत्ताट चार अंगुल चौड़ा, औंखें रत्न जडित हैं और नासिका तोते के समान।

इस स्तुति के बाद जब माता प्रसन्न होकर कहती है कि पूजो मुझे पुजास्पां बापां आराध व्रणपांगो। सब बालिकायें अच्छे घर के साथ समृद्ध परिवार भी चाहती हैं—मांगा है महे अन्न धन साथ और सखी कान्ठ कंवर सो वीरो मांगा राई सी।



भोजार्ई, ऊट चढ़ते बहनोई मागा घुड़े हाली बहनइ मागा। गणगौर चूँकि सुहाग की प्रतीक हैं इसलिये पूजा करते समय सौभाग्यवती स्त्रिया काच की हरी चूड़िया, सिन्दूर नये वस्त्र, चदन धूप आदि अर्पित करती हैं। सिन्दूर से अपनी माग सवारती हैं।

गणगौर पर निकलनेवाली सवारिया हमारी परम्परागत सांस्कृतिक जीवन की आकी प्रतिबिम्बित करती हुई कला का एक उत्कृष्ट नमूना पेश करती है।

यह पर्व हमें मिट्टी से अमृत मधन करने का आह्वान करने आता है। आईये हम इससे पारिवारिक सुर व सुहाग की बेल सींचे, सुखद दाम्पत्य जीवन की कल्पना साकार करें, आईये घूमर खेलें, मग्न होकर ईसर का सत्सग मिलेगा तो दूटता बिखराव ओढता परियार नई नई आस्था से गणगौर पर्व को सार्थक बनाइये।

हमारे जीवन में गणगौर का पर्व अपने लोक नृत्यों तथा कलात्मक भाव भांगिमा में, लोकप्रियता में आज भी अपने अस्तित्व को बनाये हुये हैं। इन नृत्य गीतों को देख कर हर दर्शक के कदम भी धिरकने लगते हैं—

म्हारी घूमर छै नखराली ये माय,  
पिया प्यारी कामगंगारी  
घूमर रमबा म्हे जास्या  
गौरी घूमर रमबा म्हे जास्या।  
म्हाने पन्ने रग में रोमत्तियों रग दे माय  
म्हाने सोने से टेवटियो घडा दे ये माय  
म्हाने रमती ने लाइडी दीज्यो ये माय।  
म्हारी घूमर छ निखराली ये माय॥

1 खेलणें दो गिणगौर  
भवर म्हाने खेलण दो गिणगौर  
एजी म्हारी सहेलया जेवे बाट  
भवर म्हाने पूजन दो गणगौर।  
भल खेलो गिणगौर सुन्दर गौरी  
भल खेलो गिणगौर  
एजी धान देवे लाइला धूत  
सुन्दर गौरी भल खेलो गिणगौर।  
माया नै मैमद लाय  
भवर म्हारे माया नै मैमद लाय।  
ओजी म्हारी रखडी रतन जडाय  
भवर म्हाने खेलण दो गणगौर

काना ने कुडल लाय  
 भवर म्हारे काना ने कुडल लाय  
 ओजी म्हारे नव सख हार घडाय  
 भवर म्हाणे खेलण दो गिणगीर॥  
 बड्याने रे चुडलो लाय  
 भवर म्हारे बड्याने चुडलो लाय।  
 ओजी म्हारी मूदड़ी बैठ जडाय  
 भवर म्हाणे खेलण दो गिणगीर॥  
 पगल्यां मे पायल त्याव  
 भवर म्हारा पगलया ने पायल त्याव।  
 म्हारी विछिया लूब लगाये,  
 भवर म्हाणे खेलण दो गिणगीर॥

इस प्रकार यह गणगौर पर्व स्त्रियों के सुनहले और रंगीन स्वप्नों का पर्व है जो सदियों से परम्परागत ढंग से इस अंचल में महिलायें तथा कुआरी कन्यायें अमर सुहाग और सौभाग्य की अमिट साधना लिये हुये मनाती चली आ रही हैं।

### 3. आरवा रीज

ग्रीष्म ऋतु में फसल काटने के पश्चात् यह त्योहार आता है। इस समय कृषक लोग अपने कार्य से मुक्त होकर पारिवारिक उत्तरदायित्व को पूर्ण करने के लिये अवकाश पा जाते हैं। अतः वे इस तिथि को अपने पुत्र पुत्रियों के विवाह करते हैं।

### 4. रसा धपन

श्रावण मास की पूर्णमासी को यह त्योहार सारे प्रदेश में बड़े उत्साह पूर्ण वातावरण में मनाया जाता है। यह त्योहार माई और बहिन के प्यार के प्रतीक के रूप में मनाया जाता है। बहिनें इस दिन माई के माथे पर तिनक लगा कर राखी बांधती हैं, मिठाई दिलाती हैं। यह एक ऐसा त्योहार है जिसमें प्रत्येक धर्म और समुदाय के लोग किसी न किसी रूप में भाग लेते हैं जो हमारी सांस्कृतिक विभिन्नता में एकता का प्रतीक है।

### 5. दशहरा

अश्विन शुक्ल दशमी को विजय दशमी का यह पर्व बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है। यह पर्व मुख्यतः शत्रुओं का या लेकिन आज कल इसे सभी मनाते हैं। इस दिन दुर्गा-पूजा के साथ-साथ हथियारों की भी पूजा की जाती है। इस दिन राम ने

रावण का यष कर सका पर विजय श्री प्राप्त की थी। इसलिये इस दिन रावण का पुतला जलाया जाता है।

## 6. दीपावली

कार्तिक की अमावस्या के दिन दीपावली का यह त्यौहार मनाया जाता है। इस दिन मिट्टी के दीयों में तेल डालकर रोशनी की जाती है। हिन्दू धर्मावलम्बी इसे लक्ष्मी आगमन का प्रतीक मानते हैं। सेठ साहूकार के नये खाते आरम्भ होते हैं। जैन धर्मावलम्बी स्वामी महावीर के निर्वाण दिवस के रूप में इसे मनाते हैं। सामान्य लोग इस पर्व को खुशी के साथ मिठाइयों का आदान प्रदान करते हुये उत्साह के साथ मनाते हैं।

## 7. भकर सक्रांति

पौष या मघमास में 14 जनवरी को भकर सक्रांति का पर्व मनाया जाता है। इस दिन सफेद या काले तिल को गुड़ में मिला कर लड्डू बना कर खाये जाते हैं तथा दान पुण्य भी किया जाता है।

## होली

होली भावात्मक साम्य भावना का इन्द्रधनुषी पर्व है जो एक तरफ तो हमारी मूर्खताओं की तरफ हमारी सामाजिक व्यक्तिगत औपचारिकता, ऊँच नीच और मान मर्यादाओं की तरफ झाँक रहा है। दूसरी तरफ हमारे अन्दर ही अन्दर ठहाके मार कर व्यग्र विनोद के प्यार का असली प्रवाह भी हमें बता रहा है। इस प्रकार यह त्यौहार परस्पर सौहार्दय भाव बढ़ाता जन जीवन में नई आशा और उमंग का संचार करता है।

फागुन मास में पूर्णिमा के दिन होली का दहन पर्व उस समय आता है जब किसानों की फसल खलिहानों में आ जाती है। यह एक राष्ट्रीय पर्व है जिसे छोटे-बड़े स्त्री-पुरुष, धनी-निर्धन बिना किसी भेद भाव के प्रसन्नता पूर्वक मनाते हैं। रात्रि का घग और ढोल की आवाज सारे सम्पूर्ण वातावरण गूँज उठता है। सायंकाल या रात्रि को होलिका दहन किया जाता है एवं भक्त प्रह्लाद की जय बोली जाती है और गावों में सम्पूर्ण स्त्री पुरुष एक होकर इस समारोह में सम्मिलित होते हैं। स्त्रियाँ त्याहारों की गीत गाती हुई घरों से आती हैं और पूजन के बाद घर लौटती हैं। दूसरे दिन तक लोग रंग गुलाल के साथ होली खेलते हैं तथा घरों में मिठाइयाँ तथा पकवान बनाये जाते हैं।

## 8. वसंत पंचमी

माघ मास की शुक्ल पक्ष की पंचमी के दिन इस उत्सव को मनाया जाता है। सभी लोग इस दिन पीले वस्त्र धारण करते हैं। प्राकृतिक दृष्टि से इस पर्व का महत्व पूर्ण स्थान है।

## 9. गणेश चतुर्थी

गणेश चतुर्थी का त्योहार भाद्र पद शुक्ला चौथ के दिन मनाया जाता है। इस दिन गणेश देवता की प्रतिमा पर मोदक चढ़ाये जाते हैं।

## मुसलमानों के उत्सव

### 1. ईदुलजुमा

यह मुसलमानों का महान पर्व है। ईदुलजुहा का अर्थ है "कुर्बानी" ऐसी मान्यता है कि अरबों के धार्मिक गुरु अब्राहम को स्वप्न में कहा गया कि वह अपनी बहुमूल्य वस्तु खुदा को समर्पित कर दे। इसलिये उन्होंने अपने पुत्र इस्माइल की कुर्बानी कर दी। उसी के प्रतीक स्वरूप बकरे की बलि दी जाती है तथा मांस बनाया जाता है तथा पड़ोसियों में वितरित किया जाता है।

### 2. ईदुलफितर

इसे रमजान की ईद भी कहते हैं। रमजान के महीने में मुसलमान (रोज़ा) ब्रत रखते हैं। इस महीने में घाद दिखने के दूसरे दिन ईद मनाई जाती है। इस दिन मुसलमान खैरात बाँटते हैं और सामूहिक नमाज़ पढ़ते हैं।

### 3. शब्येबरात

शब्येबरात का अर्थ है मुक्ति की रात्रि। मुसलमान लोग ऐसा मानते हैं कि इस रात्रि में मनुष्यों के कर्मों की जाच पड़ताल कर उनके कर्म के अनुसार भाग्य का निर्धारण होता है। अतः इस दिन सब अपने किये पापों के लिये खुदा से मुआफ़ी मांगते हैं।

### 4. बारा बफात

इस त्योहार को ईद ए मिलाद भी कहते हैं। खीउलअव्वल महीने की 12 तारीख को यह पर्व पड़ता है। मोहम्मद साहब के जन्म और मृत्यु की स्मृति में यह पर्व मनाया जाता है।

## 5. मुहूर्तम

यह मुसलमानों का शोक सन्तप्त त्यौहार है। यह त्यौहार मुहम्मद साहब के नाती इमामहुसैन के बलिदान के उपलक्ष्य में 10 दिन उपवास रख कर मनाया जाता है। इस त्याहार पर हुसैन के प्रतीक ताजिये बनाते हैं तथा उन्हें जुलूस के रूप में प्रदर्शित कर दसवें दिन कब्रिस्तान तालाब या नदी में दफना देते हैं।

## जैनियों के पर्व

### 1. अष्टान्हिका पर्व

यह पर्व हर चौथे माह आषाढ, कार्तिक, एव फाल्गुन के शुक्ल पक्ष में अष्टमी से आरम्भ होकर पूर्णमासी तक 8 दिन तक मनाया जाता है। इसमें आठवें नन्दीश्वर द्वीप में स्थित बायन जिन घैन्यालयों की पूजा होती है तथा जैनी लोग व्रत उपवास आदि करते हैं।

### 2. तुगन्ध दशमी

यह पर्व भाद्रपद शुक्ला दशमी को मनाया जाता है। इस दिन सभी जैनी अपने देवालयों में जाकर धूप छेते हैं और यथा शक्ति उपवास करते हैं।

### 3. दश लक्षण

दिगम्बर जैन पर्व भाद्रपद शुक्ला पचमी से चतुर्दशी तक श्वेताम्बरों में भाद्रपद कृष्णा एकादशी से शुरु पक्ष की पचमी तक दस दिन को दश लक्षण पर्व के रूप में मनाते हैं। सभी जैनी इन दिनों यथाशक्ति दान, तप, पूजा पाठ करते हैं।

### 4. क्षमायाणी पर्व

यह पर्व आश्विन शुक्ल एकम को मनाया जाता है। इस दिन भाद्र पद मास में होने वाले जैनियों के सभी पर्व पूरे होते हैं। सभी जैनी एक जगह इकट्ठे होकर एक दूसरे से अपने दोषों की क्षमा मागते हैं, एव दिल से क्षमा करते हैं।

### 5. वीर जयन्ती

चैत्र शुक्ला त्रयोदशी को महावीर स्वामी का जन्म हुआ था। उनकी स्मृति में यह पर्व बड़े उत्साह के साथ मनाया जाता है।

### 6. अक्षय तृतीया

वैशाख मास की शुक्ल पक्ष की तृतीया को यह पर्व मनाया जाता है। इस दिन

जैनियों के प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ स्वामी ने 6 माह उपवास के बाद आहार लिया था तभी से इस दिन की महत्ता है तथा इसे पर्व के रूप में मनाते हैं।

इस प्रकार त्याहारों का सांस्कृतिक समन्वय में विशेष योगदान है। इन अवसरों पर हिन्दू, जैन और मुसलमान एक साथ एकत्रित होते हैं जिनके परिणाम स्वरूप भ्रातृत्व तथा आपसी सहयोग एवं सद्भावना की पारस्परिक भावना जागृत होती है। यह त्याहार तथा उत्सव हमारे धर्म व संस्कृति के न केवल स्वस्थ प्रतीक हैं अपितु रक्षक भी हैं। लोग कहते आये हैं। विभिन्न धर्म और सम्प्रदायों में होते हुए भी इनमें भावात्मक एकता

परिलक्षित होती है। यहां की संस्कृति में त्याग, बलिदान, धर्म, सहिष्णुता कष्ट सहने की क्षमता आदि असाधारण बातें हैं। यहां के धार्मिक मेले, व्रत, धार्मिक मान्यतायें, लोक विश्वास लोक जीवन निर्वाह, लोक मान्यतायें, देव पूजा, उत्सव व पर्व और तीर्थ स्थल आदि इस इलाके के सांस्कृतिक स्वरूप का दर्शन कराते हैं। शेखावाटी की जनता धर्मपरायण रही है। अलग-अलग धर्म सम्प्रदाय और जातियों में बँटे रहने पर भी यहां के लोग एक होकर रहे हैं। धर्म के नाम पर इस क्षेत्र में कभी लड़ाई नहीं हुई है।

शेखावाटी के धार्मिक स्थलों में लोहार्गल, जीण माता, हर्ष नाथ, श्यामजी खादू, गणेश्वर, डोसी, सलासर का हनुमान, रैवासा के जैन मन्दिर, नरहड के पीर, मुमुनू के कमरसूदीन शाह की दरगाह, मुमुनू की राणी सतीमन्दिर, जैन मन्दिर, शोभायति, त्रिवेणी, कदमा आदि हैं।

इन धार्मिक स्थलों पर वर्ष भर भारी सख्या में लोग आते हैं भजन कीर्तन, रात्रि जागरण में प्रत्येक समुदाय के लोग भाग लेते हैं। संस्कार युक्त होने के कारण स्त्रियां इनकी जात बोलती हैं तथा इन तीर्थों की यात्रायें करती हैं। इस प्रकार शेखावाटी संस्कृति और सम्पत्ता दोनों में अपनी विशिष्टता रखती है।

## शेखावाटी के मेले

आधुनिक रहन-सहन की भजदूरियों ने हमारे सामाजिक जीवन में बदलाव ला दिये हैं, फिर भी परम्परागत मेलों और त्यौहारों, मध्य युगीन यौद्धाओं और सतों द्वारा पवित्र किये गये, न अपने सामाजिक महत्व और व्यापारिक मूल्य नहीं खोये हैं। इनके अलावा पर्यटकों की आकर्षित करने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं, क्योंकि मेले भारत में ग्रामीण लोगों के जीवन में आनन्दमय अवसर हैं। सामुदायिक नाच, धार्मिक प्रवचन, शक्ति और कौशल के करतबों का प्रदर्शन मिठाई की दुकानें आदि। ग्रामीण लोगों, विदेशी सैलानियों को आकर्षित करते हैं। मेले पिछड़े लोगों,

निरक्षर आदिवासियों और अन्य श्रेणियों से अपील करने और सूचित करने के लिए, शिक्षित करने के लिए सही स्थान होने के अलावा आमदनी के भी स्रोत हैं।

### रानी सती मेला

यह धार्मिक मेला झुझुनू कस्बे में प्रतिवर्ष भाद्रपद वदी 15 को भरता है। जहाँ रानी सती का भव्य देवालय है। सगमरमर के पत्थर से बना रानी सती का देवालय भारत के विशाल देवालयों में से एक है जो अपनी कहानी पिछले 700 वर्षों से कहता आ रहा है। इस विशाल मेले में भारत के कोने-कोने से लाखों की सख्या में भक्त लोग आते हैं। उस प्रसिद्ध मेले में धनाढ्य व्यक्तियों का विशेषकर वैश्य लोगों का आगमन अधिक होता है। प्रतिवर्ष लाखों की सख्या में स्त्री-पुरुष दर्शनार्थ यहां आते हैं। यह एक सार्वजनिक मेला है जिसे सभी मिलकर मानते हैं।

### नरहर पीर जी का मेला

यह मेला चिडाया पिलानी सड़के पर ग्राम नरहर में भाद्रपद वदी 4 को प्रतिवर्ष लगता है। यह एक धार्मिक स्थान है। इसकी पीर शक्कर शाह दरगाह के लिये प्रसिद्धि है। घूँकि उत्सव में भी समुदाय सम्मिलित होते हैं। यह मेला सामुदायिक मेल-मिलाप का एक प्रतीक होना कहा जा सकता है। शेखावाटी का यह एक प्रमुख मेला है। यहां जोड़ चौहान का राज्य था।

### बाबा रामदेव जी का मेला

शेखावाटी जनपद में झुझुनू से 18 मील दूर नवलगढ कस्बे में जो अनेक उद्योग-पतियों की जन्म स्थली एवं जहां रेत के ऊँचे-ऊँचे टीलों और वैभव की प्रतीक विशाल हवेलियों और आपुनिक स्थलों से युक्त बहु आत्मायी गति विधियों का प्रमुख स्थल है और उसे रामदेव जी जैसे देवता का श्रावण मास को रसीली फुहारों के बाद जब भादवा सुदी 10 आती है तो दूर-दूर तक फैली इस मरुधरा भूमि पर मेले में हजारों स्त्री-पुरुषों के कारण मनोहारी दृश्य उपस्थित हो जाते हैं।

सुरीलेकठ से गाती भोपी और उसके गाने के तोड पर नाचता भोपा मेले में आये लोगों का मन मोह लेता है तो दूसरी तरफ मेले में भक्तों की इतनी भीड़ होती है कि पैर रखने को भी जगह नहीं होती, कहीं बोल बाबा रामदेव की जय का स्वर घोष गूँजता है। तो कहीं खम्भा-खम्भा हो घण्टो रूपोचा रागणी गीत को स्वर सहरी वातावरण में गूँजती हैं। वास्तव में यह मेला न केवल अपने आप में वरन् राष्ट्रीय एकता साम्प्रदायिक सद्भाव और पारस्परिक भाई चारे का भी एक अनुकरणीय उदाहरण प्रस्तुत करता है। क्यों कि बाबा रामदेव ने स्वयं पिछड़ी जाति व गरीबों का समर्थन, सत्य वी स्थापना, धर्म महजबों से हटकर मानवता का संदेश दिया है। यही

कारण है कि इस मेले में चाहे बूढ़े हो या बच्चे, शोषित एवं पिछड़ी जाति के हों या सवर्ण जाति के सबके सब दिना किसी भेद भाव के बाबा के दरबार में इकट्ठे होते हैं और श्रद्धा सुमन अर्पित करते हैं।

तीन दिन तक चलने वाले इस मेले में हजारों की संख्या में दर्शनार्थी पैदल चल कर आते हैं। नीले घोड़े के सवार रामदेव जी के इस मेले के अवसर पर स्थानीय सूर्य मण्डल एवं नवयुवक मंडल द्वारा विभिन्न प्रतियोगिताएं भी रखी जाती हैं। इस सजी मेले में ग्रामीण बड़ी संख्या में नाचते गाते आते हैं। धर्म निरपेक्ष राज्य का सही स्वरूप इस मेले में देखने को मिलता है। दर्शनार्थियों एवं यात्रियों के जात जड़ूले के सम्स्कार भी यहाँ पूरे किये जाते हैं।

एक बड़े खुले चौक में लगी दुकानों की सजावट और भारी घल्ल पहल के बीच हर और उत्साहपूर्ण वातावरण को देख कर मन मयूर नाच उठता है।

मेला स्थल पर ही रामदेव जी का मन्दिर बना हुआ है, कहते हैं कि यह मन्दिर नवलसिंह जी ने अपनी रानी जो मारवाड़ की थी और उनकी वरा के लोक देवता रामदेव जी में आस्था थी के कहने पर बनवाया था।

मेले में पुरुष सबूरा हारमोनियम छडतालमजीरा बिमटा बजाते हुए रामदेव जी का गुण गान करते हैं। इस दृश्य को देखकर सभी लोग भाव विभोर हो उठते हैं। पुरुषों की भीति बड़ी संख्या में स्त्रियां भी उरसी मेने में आती हैं। रंग बिरंगी छीट के घाघरे गोटा किनारी से सजा लूंगटा तथा पारम्परिक आभूषणों से सजी घंजी मरिलाए जय अपने सुरीले कंठ से लोक गीत गाती हैं तो मांगलिक वातावरण छा जाता है।

इतनी भीड़ में भी मेले की व्यवस्था देखते ही बनती है।

**छाटू के श्याम जी का मेला**

सीकर जिले में सींगस कस्बे से 16 किलो मीटर दूरस्थ राडक मार्ग पर श्यामजी गाय में श्याम बाबा का यह पवित्र स्थान है। इस अध्यात्मिक स्थल पर दर्शनार्थियों का ताता लगा रहता है, भक्त जनों का प्रतिदिन एक मेला सा लगा रहता है, सुदूर शेरों से भक्तानन बाबा से मन वञ्चित फल प्राप्त करने की इच्छा निवे आते हैं। और श्याम बाबा के दरबार से कोई निग्रह नहीं लौटता।

श्याम बाबा का यह स्थान एक तीर्थ बन गया है जो प्राचीनता का प्रतीक एक गांव है। जहां प्राचीन छत्रियां एवं छोटा सा बाजार और श्याम हरिमानी धर्मशाला, गढ़मानी धर्मशाला पंचमणी धर्मशाला दर्शनार्थियों के टहरने के लिए शानदार आवास स्थल है। होनी से पहले एकादशी एवं द्वादशी को गांव श्याम जी की छाटू में एक



विशाल मेला लगता है जिसमें लाखों दर्शनार्थी भाग लेते हैं। यों तो 50-60 व्यक्ति तो यहाँ प्रति दिन आते रहते हैं। इस मेले में श्याम जी का शीश ही पूजित है। मुखार विन्द दाढ़ी युक्त है। शेष शरीर को फूलों से आच्छादित कर दिया जाता है। भक्त गण मन्दिर तक कनक दण्डवत करते हुए जाते हैं। हाथों में ध्वजा लेकर जाने की पुरानी परम्परा है। यहाँ पर मनोती मांगी जाती है। मनोती पूर्ण होने पर मुण्डन कराने की भी परम्परा देखने को मिलती है। मेले की छटा, विभिन्न सांस्कृतिक कार्यक्रम लोगों की वेशभूषा देखकर चाने पीने के सामानों की दुकानों, करतब दिखाते लोगों के कारण देखते ही बनती हैं। भागवत पुराण के अनुसार यह खादू नामक स्थान कभी खटाक नगरी थी यहाँ के राजा को स्वप्न में श्यामजी ने दर्शन देकर कहा कि तुम ग्राम में मेरा मन्दिर बनाकर उस गाय के मालिक से मेरी प्रतिमा लेकर स्थापित करो। तुम यशभागी बनोगे। राजा ने ऐसा ही किया तब से यहाँ मन्दिर में श्याम बाबा की प्रतिमा स्थापित है। कहते हैं यह मन्दिर वि. स. 1777 में निर्मित हुआ था।

### लोहा गढ़ का मेला

यह मेला उदयपुर घाटी तहसील में लोहागढ़ ग्राम में आषाढ मासी 15 को प्रतिवर्ष आयोजित होता है। इस स्थान पर हजारों लोग एकत्र होते हैं। इस तीर्थ की यह विशेषता रही है कि यहाँ कभी भी धोरी, दंगा या लड़ाई झगड़ा नहीं हुआ। यह इस इलाके की धार्मिक आस्था का प्रमाण है। किवन्दसी के अनुसार लोहागढ़ में पाण्डवों के लौटे के अस्त्र शस्त्र गल गये थे, तभी इसका नाम लोहागढ़ पड़ा। लोग यहाँ पवित्र जल में डुबकी लगाकर प्रसन्न होते हैं।

४ शीतला माता का मेला झुझुनू कस्बे में चैत मासी 8 को प्रतिवर्ष लगता है। यह भी इस क्षेत्र का प्रसिद्ध मेला है।

### रामेश्वरदास जी का मेला

खेतड़ी तहसील के ग्राम बसई में प्रत्येक माह की अमावस्या को यह मेला लगता है। रामेश्वर दास जी का मन्दिर धिन्नो के कारण जिन पर पूरी रामायण खुदी हुई है दर्शन करने लायक है। वस्तुतः प्राकृतिक दृश्यों के कारण यह स्थान मनोहारी बन गया है। मेले में हजारों भक्त जन आते हैं। लोगों में बाबा के प्रति गहरी आस्था है।

इसके अलावा खेतड़ी तहसील में ताजीजा तथा गाडराटा में क्रमशः देही भाई ताजीजा और सुन्दर दासजी दोसी कुण्ड का मेला, बाघेश्वर का मेला, किरौड़ी के प्रसिद्ध सालासर प्रसिद्ध हनुमान जी के मेले हैं। इसी प्रकार शेखसर, सौलाना, लादूसर, मैहाडा जादूवास, भडूदा आदि में गोगा जी के मेले लगते हैं। गोगाजी सापो

का देवता माना जाता है। शेषावादी में कहावत है कि भा के देवता ब्रह्माह्म इष्य; सालाण के मेले पर आई। रैस्टू आपतौर पर ये मेले समाज की आर्थिक पृष्ठभूमि में लगते हैं। मेले का आयोजन रस्म के तौर पर तथा परम्परागत रूप से होता है। मेले समाज के लिये खाने पीने और खुशियाँ मनाने के अवसर उपलब्ध कराते हैं। इन अवसरों पर सामाजिक बंधन ढीले पड़ जाते हैं तथा स्त्री पुरुषों को सामान्य अधिकार, आजादी मिल जाती है।

## अध्याय ७ भाषा और साहित्य

भारतीय आर्य भाषा के सबसे प्राचीन रूप को संस्कृत कहते हैं। यह वेदों की भाषा है। वेदों के सब भाग एक ही काल में नहीं रचे गये। उनके विविध भागों में भाषा सबधी अन्तर दिखाई पड़ता है। वैदिक से संस्कृत का विकास हुआ। पाणिनी ने उसका व्याकरण लिख कर उसे जमर कर दिया। वैदिक से ही प्राकृत का विकास हुआ। मूल में संस्कृत और प्राकृत एक ही भाषा थे। धीरे धीरे सामान्य जनता की बोल चाल की भाषा दिष्ट जनों की भाषा से अलग पड़ती गई। शिष्ट जनों की भाषा संस्कृत करी जाने लगी। और सामान्य जनता की भाषा प्राकृत। प्राकृत से अपभ्रंश का विकास हुआ। प्राकृत और अपभ्रंश में प्रमुख अन्तर व्याकरण का है। प्राकृत की भाँति अपभ्रंश में भी साधारण प्रान्तीय भाग रहे होंगे परन्तु इतना अन्तर नहीं था कि एक प्रान्त के लोग दूसरे की भाषा नहीं समझ सके। साहित्य में परिचामी अपभ्रंश की प्रचाराता रही।

वैदिक संस्कृत का परिवर्तित रूप पाली और लौकिक संस्कृत में प्रकट हुआ। पाणी से शौर सेनी प्राकृत मागधी, प्राकृत महागण्ड प्राकृत निक्ली। गुर्जरी अपभ्रंश और शौर सेनी अपभ्रंश का जन्म 33 शौर सेनी प्राकृत से हुआ था। गुर्जरी अपभ्रंश से आगे चल कर प्राचीन राजस्थानी भाषा का जन्म हुआ। 1150 से 1500 वि तक गुजराती और राजस्थानी एक ही भाषा थी। विक्रम की पन्द्रहवीं शती से दोनों अलग-अलग हुई। इस प्रकार वर्तमान राजस्थानी भाषा का अस्तित्व 1500 के आसपास हुआ। राजस्थानी भाषा की मुख्य बोलियाँ मानी जाती है, वे ये हैं मारवाडी, मानसी, उत्तर पूर्वी राजस्थानी, पश्चिमी राजस्थान, भीली राजस्थानी आदि। शेषावादी प्रदेश में बोली जानेवाली बोली शेषावादी कहलाती है। खेरेंड जी पैकनिस्टर ने इतारा उन्नेछ सन् 1898 में।

जर्ज प्रिपर्टन ने अपनी भाषा सर्वेक्षण में इस प्रदेश में बोली जानेवाली बोली को शेषावादी नाम से ही अभिहित किया है। शेषावादी बोली का क्षेत्र राजनैतिक सीमाओं को लांघ कर बड़ी विस्तृत हो जाता है। उत्तर में तुंगरू, दक्षिण में उप्पुराणी और सीकर के आगे तरु का भाग, पश्चिम में नगाह से लगते हुये

भू-भाग तक तथा चूरु जिले के रतनगढ नगर तक इस बोली का क्षेत्र माना जा सकता है। शेखावाटी की बोली की अपनी व्यक्ति कला उसे आसपास की अन्य बोलियों से अलग करती है। पश्चिमोत्तर की मारवाड़ी, बीकानेरी उत्तर की कागडी पूर्वोत्तर की बोगरू, पूर्व की अहीरवाटी की भाषा मेवाती, दक्षिण पूर्व की तोरावाटी गोनी तथा जयपुर की दूदाडी बोलियाँ शेखावाटी की बोली से भिन्न मानी जाती है। इन बोलियों और शेखावाटी की बोली में कई विभेदक तत्व हैं।

शेखावाटी की बोली के कुछ मूल तत्व हैं। यह आकारान्त बहुल बोली है जिसकी कुछ ध्वनियाँ हिन्दी भाषा में भी नहीं मिलती हैं। इसके कुछ प्रत्यय एव उपसर्ग अपने हैं। अपनत्व के द्योतक इनके अपने प्रत्यय ड, ल, टा आदि हैं। कुछ वर्णों के उच्चारण में भी विभिन्नता है। अपनी इन्टी तथा कुछ अन्य भाषा वैज्ञानिक विशेषताओं के कारण शेखावाटी बोली की वैयक्तिकता भाषा विज्ञान के आधार पर प्रस्थापित हुई है। बोली अपनी साहित्यिक समृद्धि के बल पर आगे चल कर भाषा बन जाती है जैसे ब्रजबोली से ब्रजभाषा बनी।

## साहित्य

शेखावाटी की भूमि अपनी प्राकृतिक सुषमा, शौर्य और धार्मिक जीवन के कारण प्राचीन काल से निख्यस्त रही है। यहाँ प्राकृतिक विविधता के कारण बड़ी सेनाओं का आगमन अधिक नहीं हुआ और लोग अपनी कला, साहित्य और संस्कृति की धरोहर संजोते रहे। इन राजनैतिक और भौगोलिक परिस्थितियों के कारण एक विशाल तथा प्रभावी साहित्य का सृजन इस प्रदेश में होता रहा।

यहाँ का अधिकतर साहित्य या तो चारणों द्वारा या फिर साधु सन्यासियों द्वारा विरचित हुआ। अन्य लोगों का भी इसमें यत्किंचित योगदान है। कायमखानी नवाबों में से भी अनेक नवाब साहित्य प्रेमी हुये जिनकी रचनायें भी साहित्य की निधि हैं।

केसरीसिंह समर नामक वीर रस काव्य के प्रणे हरिनाम उपाध्याय का नाम उल्लेखनीय है। उन्होंने युद्ध का आखों देखा हाल काव्यात्मक रूप से स 1754 में प्रस्तुत किया। वीर रस की यह कृति भाषा भाव छन्द योजना रस और श्लोक की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इसी कोटि में कायमखानी नवाबों के घराने में जान कवि हुये जिनकी 80 रचनायें हैं जिनमें कुछ प्रकाशित हो चुकी हैं।

शेखावाटी में दादूपन्थी साधुओं के कई सत्यान थे जिसमें कई गुणज्ञ एवं विद्वान साधु हुये हैं। दादूपन्थ के शिरोमणि सन्त सुन्दर दास वर्षों तक फतेहपुर में रहे। उन्होंने अनेकों ग्रंथों की रचना की। जिनका सग्रह सुन्दर ग्रथावली के नाम से

प्रकाशन हो चुका है। इस पथ में ओर भी कवि हुये हैं। इनमें सन्तदास भीरवजन चतुरथ आदि प्रसिद्ध हैं। भीरवजन की भीरव बावनी और नाममाला सबल रचनायें। रैवासा मंदिर के महन्त समानन्दी वैष्णव थे। इस गद्दी में अनेकों सुकवि एवं साहित्य सेवी हुये हैं।

शेखावाटी क्षेत्र में चारणों द्वारा साहित्य सृजन में महत्वपूर्ण योगदान किया गया है जो पूरी तरह प्रकाश में नहीं आया है। चारण कवियों में कृपाराम जी जगमगाते रत्न हैं। राजिये के सोरठे प्रसिद्ध हैं। किसनदास विडिया ने बिहारी सतसई का धनाक्षरी में रूपान्तर किया। सुखदान कवियों ने पाबू प्रकाश, गोपल कविया ने सावा रासो तथा रामदयाल कविया ने कीरत, कीर्ति प्रकाश का प्रणयन किया है।

इतिहास के क्षेत्र में भी स्मरणीय योगदान हुआ, रामनाथ रत्नू ने इतिहास राजस्थान एवं रामचन्द शास्त्री सिपाना निवासी ने शेखावाटी प्रकाश नामक ग्रंथ रचे हैं। इनके अलावा हजारों व्यक्तियों से चले आ रहे साहित्य की सृष्टि की यह एक झलक मात्र ही है। इससे इस क्षेत्र की कलाप्रियता की बात सामने आती है। कला और साहित्य के प्रति इस भूमि में सदैव ही ममत्व रहा है जिसके फलस्वरूप विशाल साहित्य का सृजन हुआ। शेखावाटी का साहित्य और साहित्यकार निम्न प्रकार हैं।

### 1. कृपारामजी विडिया :

शेखावाटी के मूर्धन्य कवियों में से थे। ये उत्कृष्ट कोटि के कवि थे। भाषा एवं भावों पर इनका असाधारण अधिकार था। वे भूलतः श्रृंगारी कवि थे। इनके रचे हुये ग्रंथों में सोरठिये, कवित, चालेराय का षट्क्रतु वर्णन, गीत कवित, लक्ष्मण प्रकाश चालकराम नाटक प्रमुख हैं।

### 2. कवि बैरू :

कवि बैरू जाति के लुहार थे। अपनी कवित्व शक्ति के बल पर खेतारी राज घराने में सम्मान पाया। आपकी कवितायें सरस, सुन्दर और ओजपूर्ण हैं। छह ऋतु विलास एवं दधु विलास आपकी सुन्दर रचनायें हैं। एक उपमा देखिये —

“घटानु बतावे तू न पावे भेद भोरी ये तो  
आवे गजराज बाघराज शेखावत के॥”

### 3. रामनाथ कविया .

प्रसिद्ध कवि और विद्वान थे। ये सीकर के दक्षिण में चौंछा के रहने वाले थे। इनकी “द्रोपदी-विनय” नाम कृति साहित्यिक दृष्टि से बड़ी सम्पन्न है।

#### 4. गोपालदास कविया :

चौखा के दास जिला सीकर आपका जन्म स्थान है। आपकी शिखर वशोत्पति एव लावा रासा प्रसिद्ध कृति हैं। सवत 1542 में उनका निधन हो गया।

#### 5. अर्जुनदास जी केड़िया :

आपका जन्म महनसर में स. 1914 में हुआ था। आप अच्छे कवि और विद्वान थे। भारती भूषण आपका अलंकार विषय का उत्कृष्ट ग्रंथ है। आपका स्वर्णदास सवत 1988 में हुआ।

#### 6. रामदास जी नेवटिया :

आपका जन्म 1882 में मझवा में हुआ था। आप उच्च कोटि के विद्वान थे। आप हिन्दी और संस्कृत दोनों भाषाओं में कविता करते थे। आपकी रचनाओं में प्रेमाकुर, बलभद्र विजय और लक्ष्मण भगता प्रसिद्ध हैं।

#### 7. कन्हैयालाल पोटार :

आपका जन्म 1928 में रामगढ़ में हुआ था। आप अच्छे विद्वान थे। आपने लंबे समय तक साहित्य सेवा की थी। गंगालहरी, मेघदूत विमर्श, पद्यगीत आदि अनुवादित ग्रंथ हैं। आपकी प्रसिद्ध रचनायें अलंकार प्रकाश, काव्य कल्पद्रुम आदि।

#### 8. देवीदास रावत :

देवीदास रावत गोत्रीय महाजन थे। आप शेखावत रायमल के दीवान थे। इनके नीति सबंधी कवित मिलते हैं समय 17वीं शती विक्रमी का मध्यकाल है।

“कुमति से जसजात गरब ते लक्ष्मी जात,  
कुनारी से कुल जात जोग जात सगते।  
भूख ते मजाद जात, सोचत शरीर जात,  
लडाये से पुण्य जात शीलता कुसगते।”  
कपट ते धर्म जात लोभ से बडाई जात,  
भागिबेते मान जात, पाय जागे गग ते।  
नीति बिन राज जात, क्रोध से तपस्या जात,  
देवीदास जात राजपूती मुरे जग ते।

#### ■. हरिनाम उपाध्याय

पारीक कुल में खडेली में जन्मे थे ये श्रेष्ठित्व गोत्री ब्राह्मण थे। खडेली राजाओं के कुल गुरु थे। खडेली राजा केहरसिंह के समय (1740-1754) तक विद्यमान थे।

1754 की हरिपुरा की लड़ाई में स्वयं उपस्थित थे। इन्होंने प्रत्यक्षदर्शी के रूप में केसरी सिंह समर की रचना की थी जो एक उत्कृष्ट रचना है। इस रचना का न सिर्फ शेखावाटी में बल्कि राजस्थान के वीर काव्यों में इस कृति का स्थान बड़ा उच्च है।

#### 10. सुन्दरदास जी :

आपका जन्म स 1653 में हुआ था। आप निर्गुण धारा में सबसे विद्वान् शास्त्रज्ञ सन्त थे। आपने 42 ग्रंथों की रचना की थी।

#### 11. चन्दावन दास :

आप गौड ब्राह्मण थे। इनके पूर्वज बाहर से फतेहपुर में आकर बस गये थे। आप विद्वान और सुकवि थे। इन्होंने पटभूषण और वृन्द विलास ग्रंथ बनाये थे। रचना काल 19 सदी विक्रमी है।

12. रामदयाल कविया का जन्म सीकर ठाने में फतेहसिंह की ढाणी में हुआ था। इन्होंने राममल जससरोज की रचना की। यह कलिकाओं का विशाल ग्रंथ है।

13 महाकवि जान नयाब अलफरजा के पुत्र थे। इनका नाम न्यामत छा था। जान कवि उपनाम था। आपने 50 वर्ष तक साहित्य सृजन किया और अनेकों रत्नों से हिन्दी साहित्य का भंडार भरा। इनकी भाषा और शैली सुन्दर थी। अलकार रस, काव्य शास्त्र बपक एव इतिहास की रचनाओं के अतिरिक्त आख्यानक प्रेम काव्यों में कवि की विशेष रुचि थी। इनके 77 ग्रंथ प्रकाश में आ चुके हैं। रस कोप बुद्धिसागर कपम रासा, ज्ञानदीप रस मजरी कनकावती, मधुकर मालती आदि प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

### आधुनिक युग के राजस्थानी साहित्यकार

#### 1. मुन्नी देवी प्रसाद जी :

आपका जन्म 1904 में हुआ था। वे गौड कायस्थ थे। आपने हिन्दी को स्थान दिलाने में बड़ा परिश्रम किया था। मुसलमानी काल के मुन्नी जी प्रामाणिक इतिहासज्ञ समझे जाते थे। बाबर नामा, हुमायूँ नामा, अकबर नामा, खानदाना नामा, जहागीर नामा, शाहजहाँ नामा, औरंगजेब नामा, शेरशाह जीवनी उदयपुर के महाराजाओं की जीवनी जोधपुर के महाराजा जसवन्त सिंह जी की जीवनी और मारवाड की जातियों का इतिहास तथा कविश्रतन माला आदि उत्तमोत्तम पुस्तकें लिख कर हिन्दी की महान सेवा की है। आपका सन्त 1980 में देहान्त हो गया।

मनोविज्ञानिकता का स्फुरण हुआ है। इन गीतों के प्रत्येक शब्द में वास्तव्य रस की सृष्टि होती है। इन गीतों में मिठास, एक अपूर्वमस्ती अप्रतिम आह्लाद, शिक्षा, मनोरंजन आदि सत्व पाए जाते हैं। मुडन के गीतों में शास्त्रीय औपचारिकता अधिक है। जब महिलायें आरोह व अवरोह के साथ तन्मयता से समवेत स्वर में गाती हैं। एक निराला ही वातावरण तैयार हो जाता है।

विवाह आदि सांस्कारिक गीतों में लोक संस्कृति एवं स्थानीय प्रथाओं के चित्र भी अंकित हैं। लोकगीतों का यह अध्याय, सरस, मौलिक और खोजपूर्ण है। जिसमें सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक जीवन के पक्षों पर भी प्रकाश डाला गया है। यहाँ के गीतों में प्राप्त भारतीय अन्य क्षेत्रों गुजरात, पंजाब आदि की एकात्मक भावना है। बनडा, बनडी, भात तोरण फेरो के गीत, सीठणों विदा के गीत, राति जुमे के गीत आदि भावनप्रधान गीतों में यहाँ के जीवन की झाँकी प्रस्तुत की गई है। राति जुमे के गीतों में देवी देवता, कुलदेवता, यड़ी, दातण, जैतलदे, दिवलों भागडली, बभूतोंसिख आदि यहाँ गाये जाते हैं।

विवाह के गीतों में यहाँ बधायों भी अपना प्रमुख स्थान रखते हैं। प्रायः बीसों प्रकार के बधावे यहाँ प्रचलित हैं। इन बधावों में समृद्ध परिवार की झाँकी उपलब्ध होती है मुसलमानों का मरसिया गीत भी विवेच्य विषय है।

श्रावण के गीतों में पीपली, पणिरारी, सीज-स्वौहारों गीत, बारहमासा आदि हैं। प्रायः ये वियोग शृंगार के उत्कृष्ट दृष्टान्त हैं। इनमें वियोगिनी के प्रेमी हृदय में उल्लास रगों का ज्वार आ रहा है तथा व्याकुलता की पराकाष्ठा हो गई है। कार्तिक गीतों में धवारी, कार्तिक स्नान महत्त्व, के भावभीनेगीत आरती आदि से सम्बन्धित गीत प्रमुख हैं। ये गीत भक्ति भावना से ओत प्रोत हैं। फाल्गुन के गीतों से वर्षोत्साह, मदोन्मत्ता, पारस्परिक स्नेह बधन के भावों की अभिव्यक्ति हुई है। प्रमुखतः रसिया, नृत्य गीत, ठफ के गीत, लगुर के गीत यहाँ एक महीने गाये जाते हैं। गणगौर भी यहाँ का एक विशिष्ट त्यौहार है। तत्सम्बन्धी गीतों में तथा विवाहित बालिकाओं के साथ अविवाहित कुमारियाँ “ईसर गौर” के गीत 11 दिनों तक गाती हैं। इन गीतों में नारी द्वारा सुयोग्य पति प्राप्ति एवं सद्गृहस्थी संचालन की शिव प्रार्वती से याचना निहित है।

जीवन गीतों में, जनजीवन की झाँकी के सामाजिक, धार्मिक तथा श्रम सम्बन्धी क्रिया गीतों के विभिन्न पक्ष हैं। इन गीतों से प्रतिभासित होता है कि स्वकीय प्रेम, वस्तुतः सच्चा स्थिर और समाज प्रतिष्ठित है। स्थानीय प्राकृतिक सौंदर्य तथा कृषक की सम्पन्नता के साथ कृषि का महत्व भी इन गीतों में चित्रित हुआ है। यहाँ तेजस्वी कृषकों का स्वस्ति वाचन है। “हर्य” और “जीर्ज” गीत में भाई बहिन का

अनुपम वास्तव्य है। विणजारा गीत में कठोर जीवन का अनूठा चित्र अंकित है और साथ ही नारी की व्यथा भी उद्घेलित करने वाली है। बाल और वृद्ध विवाह गीतों में नारी की कठण पुकार है और समाज की विकृतियों की विवेचना है।

शेखावाटी धार्मिक गीतों में सगुण और निर्गुण धारा के गीत उपलब्ध होते हैं। इन हरजस्तों में यत्तावरण पारिवारिक है और स्थानीयता की मुट के कारण, अलौकिक भी लौकिक धरातल पर अव्यवस्थित है। पौराणिक गीतों राग व कण्ठ चरित विषयक, जानकी भगल, कालीय नागदमन, मोरध्वज आदि के गीतों में सगुण भावधारा को विवेचित किया गया है। वैराग्यपरक गीत मेरुता नरसी द्वारा नानी बाई के भापरे में सतो की निवृत्ति के दर्शन होते हैं इसमें भक्ति भी मायुर्य भाव की प्रतिष्ठापित हुई है।

शिवजी के ब्यावले में, शिवपार्वती अलौकिक पात्रों में सासारिक रंग समाविष्ट हुआ है। शेखावाटी में जो दैवाहित रीति रिवाज, प्रथाएँ आदि हैं, वे सब स्थानीय रंग से इस ब्यावले में अनुरक्षित हैं। गोपीचन्द भरथरी विषयक निर्वेद के गीत भी मर्मस्थल पर घोट पहुँचाने वाले तथा कठण हैं। ये अभुतपूर्व रस-धार्मिकी धुन में यद्वा गाये जाते हैं। सतीमाता के गीत भी यद्वा काव्यपूर्ण मरुत्वशाली तथा भक्ति भाव समन्वित हैं। इन धार्मिक गीतों में आम देवतों तथा तीर्थाटन के गीत भी मिलते हैं। बाल गीतों में सरल, सहज, निश्छल, लघुदात्मक, धार्मिक अभिव्यक्ति दृष्टिव्य है। इनमें कौमार्यावास्था के क्रीडा प्रधान गीतों की गतिविधियाँ वर्णित हैं। इनमें बालक-बालिकाओं की नैसर्गिक प्रवृत्तियों तथा अभिरुचि का दिग्दर्शन होता है। ये बालगीत आनन्द, उमंग उत्साह, स्फूर्ति आदि से ओतप्रोत हैं।

वर्गीकृत सामंत वर्गीय गीत, शेखावाटी में कर्मठ जीवन के प्रतीक हैं। जिनके द्वारा समय की परतों के नीचे धुप से ढकी राजनैतिकता पर प्रकाश पड़ता है। ये गीत इतिहास के लुप्त तत्वों का उत्खेप करते हैं। इन गीतों में यद्वा की अदम्य परंपरा के परिवेश में ऐतिहासिक व्यक्तियों के कथा गीत भी सम्मिलित हैं, जिनमें जन हिताय एव कर्तव्य निर्वहणार्थ आत्माहुति की चरित्र उजाला दैवीय मान है। इन राजनैतिक गीतों की रचना में मध्यमि भी निहित है। जब यद्वा के सामंती वातावरण में युद्ध की ललकार, दुर्घर्ष, सैन्य पराक्रम-प्रदर्शन और राज्य विस्तार लिप्ता निरंतर व्याप्त थी। "सजनागीत" ऐसे गीतों के मध्य प्रकृष्ट और विशिष्ट है। "सजनो" बारह वर्ष की उम्र एव कठोर तप परीक्षा में सफल भुत होती है। मुजरती गीत "तैजमल" ऐसी ही अनुकृति को प्रदीप्त करता है। "रतन राणा" गीत में राणा के वीर गति प्राप्त होने पर प्रेम सी का कठण क्रदन है। "झाली राणी" और "उमादे" भी सामंती दाम्पत्य पुत्रों से सावद्ध ऐतिहासिक गीत है। उमादे तो सामंती विकृतियों का शिकार बन जाती है। सपत्नी डाह ने उसे पति प्रेम से वंचित कर यावत् जीवन रुठी राणी के रूप में



रहने को विवश किया। विविध गीतों के प्रकोष्ठ में आयुनिकता की छाप स्पष्ट है। इनमें नवीन राष्ट्र निर्माण, विदेशी शासक, राष्ट्रीय धेतना, स्वराज्य, गांधी, नवीन रेशमी, विश्वयुद्ध, सिपाही की देश भक्ति, आदिभूत यातायात के नवीनतम साधनों आदि की उल्लेखनीय अभिव्यक्ति हुई है। इन सबसे यह सिद्ध होता है कि शेखावाटी लोकगीतों में प्रगतिशील है और रुढ़िग्रस्त न होकर युग भावना पर चलने वाले हैं।

## छयाल

शेखावाटी के छयाल राजस्थान में ही नहीं अपितु भारत वर्ष में प्रसिद्ध है। गायत्री, रगपर्य श्याघ्य अक्रियात्मकता की दृष्टि से छयाल सम्पदा भारत ब्ययी रही है। अध्याय के प्रारम्भ में इन शेखावाटी लोक नाट्यों के आधार का अन्वेषण किया गया है। वैदिक कालीन यज्ञ की समस्त प्रतिक्रियाएँ जिनमें संगीत, रायभाव प्रदर्शन और व्यंग्यात्मक नाट्य सम्मिलित थे। उन्हें ही लोकनाट्यों का प्रथम रूप कहा जा सकता है। राज यज्ञ में गविष्टी का अभिनय, ऋग्वेद में पाये जाने वाले संवाद मुक्त नाट्य के अविर्भाव के ही प्रारूप हैं। वेदों की यह सामग्री लोक साहित्य की मौखिक परम्परा से ही गृहीत, लोक नाटकों के रूप में अवतरित हुई है। रामायण, महाभारत, जातक, अर्धशास्त्र, ब्रह्मपुराण, स्कथ पुराण, भगवत पुराण आदि के द्वारा वही नाट्य कला अप्रतिहत प्रवाहमान हुई है। अतः यह विवेचित किया गया है कि धार्मिक एवं भौगोलिक क्रियाकलापों के साथ, नृत्य अभिनयदि कलाओं का अभिन्न सम्बन्ध अति प्राचीन काल से है। राजस्थान काष्ठपुतलिका नाट्य कला एवं बंगाली यात्रा भी इन्हीं लोक नाट्यों का प्रारम्भिक रूप हैं। कालांतर में इसी कठपुतली नाट्य ने मानवी नाट्य का पूर्णांगी स्वरूप धारण किया। रासलीला और राम लीला की तरह 'फड़' ने भी लोक नाटकों की परम्परा में विशेष योग प्रदान किया है।

शेखावाटी छयाल-सम्पदा समृद्ध एवं विशाल है। शेखावाटी में छयालों से पूर्व सागभरे जाते थे और प्रायः 19वीं शती के उत्तरार्ध में इन छयालों का यहा प्रचलन हुआ। प्रारम्भ में समस्त पात्रों द्वारा गणेश सरस्वती, गुरु की समवेत स्वर में वदना उस्ताद परम्परा छयाल अभिनीत होने के पूर्व भगी, भिस्ती, हलकोर आदि का आगमन तथा उनके द्वारा पथमय छयाल की सूचना, भुमिल के पश्चात् नायक का स्वयं आत्म परिचय कथा वस्तु का विकास कथोप कथन की विशिष्टता, तुमुल नृत्य व गीत की विपुलता, लावणी विहाग, माड़ सोरठ आदि रगतों में रसमग्नता, दृश्य परिवर्तन पाटकीय नेपथ्य आदि का नितात अभाव तथा प्रतीकत्मकता आदि विशिष्ट तत्व इनमें हैं।

पौराणिक छयालों में राजा नल, वीर हरण, भक्त पूरण, गोपीचन्द भरघरी नरसी मेहता का भात, राजा हरिश्चन्द्र, विराट पर्व आदि हैं। ऐतिहासिक छयालों में पृथ्वीराज

जगदेव कंकाली हमीर हठ, राजा रिसालू, हाडी राप्ती अमर सिंह राठौर आदि आदि आते हैं। सामाजिक छ्वालों के अन्तर्गत सेठ मुनीम कन्या, विक्रम, छोटा कथ, बुढ़ा बालम आदि अपना प्रमुख स्थान यहां रखते हैं। प्रेम परक छ्वालों में ढोला भरवण, चदमलयागिरी, हीर-राजा, चकवावैण, तैला मजनू, बीनबादशाह शहजादी, सौदागर-यतीरजादी, पठण शहजादी, चत्र मुकट, मायवानंद-कामकदला, छवीली भटियारी आदि ने लोकमानस पर अपना अधिकार जमा रखा है। हस्रथान छ्वालों में छोटे कथ की सावणी मनोरजक है।

‘छिडावी शैली, जिसकी यहां बड़ी धूम है उसके प्रसिद्ध सूत्रधार एवं अनुयायियों के अखानों का विवरण किया गया है। शेखावाटी में छ्वालों के उनके तथा अभिनेता प्रह्लादीराम, झालीराम, नानूराणा, उजीरा तेसी, दूलजी प्रभृति का इतिहास इस लोक धर्मी कला के अन्नयन व प्रसिद्धि में दिया गया है। उपरिमिर्दिष्ट गायक व अभिनेता स्वयं छ्वाल के रचयिता भी रहे हैं। जिनके छ्वाल शेखावाटी में उपलब्ध होते हैं इनके दल व अखाड़े आज तक लोकप्रिय हैं। शेखावाटी छ्वाल साहित्य की दृष्टि से अत्यधिक ख्याति प्राप्त है। आज भी नानू और दूलिए का नाम जन जुबान पर उनके छ्वालों की भांति नाच रहा है। उनकी रगत आज भी छ्वालों पर रग जमाए हुए हैं। गायन काव्य, सृजना, नृत्य, पोशाक, मद्य सज्जा आदि की दृष्टि से शेखावाटी के छ्वाल-साहित्य का गौरव स्वीकार किया है। शेखावाटी का छ्वाल साहित्य अति समृद्ध है। लगभग 100 अब तक प्राप्त हुए हैं। शेखावाटी के साहित्य गौरव को बनाये रखने में इनका विशेष महत्व है। यह साहित्य अपने आप में एक स्वतंत्र विषय है।

### लोक कथायें-

शेखावाटी जनपद में व्रत कथाओं, लोकप्रचलित सामान्य कथाओं, दादी-नानी की मनोरजक कहानियों, प्रीय वार्ताओं की अपनी अनूठी शैली है। आनुष्ठानिक कथाओं का मूलाधार शास्त्रोक्त होते हुए भी प्रक्रांतर से ये लौकिक बन गई हैं। इनका श्रवण अनुष्ठान, उद्यापन आदि यहां की नारियों तक ही सीमित है। नागपंचमी, एकादशी, सोमवार, कार्तिक स्नानादि की कहानिया यहां तक बड़े चाव और श्रद्धा से महिला-समाज में सुनी जाती हैं।

शेखावाटी लोक कथा काव्यों में हर्षजीण, पिरयीराज, सुरजा, लोक महाभारत में एमना कवार, स्यावरण छोड़ी, अमारसा कबीरोवानों आदि महत्वपूर्ण हैं पाबूजी के जीवन प्रसंगों पर रचित झीडे शेखावाटी में गाये जाते हैं। निहालदे तोलदे, रूपादे, आदि अनेक विशिष्ट नारियों की जीवन लीला सम्बन्धी जन काव्य यहां पाए जाते हैं। रामदेवजी, गुगा जी और तेजाजी के गीत भी इन्हीं के अन्तर्गत आते हैं। गद्य के अन्तर्गत वीर, चोर डाकू, घाडेती, भूत-प्रेत, जिद, वाणिया, जाट, घमार, राजा,

राजपुत्र सभी से सम्बन्धित लोक कथाये रची गई हैं। इन सबके सामाजिक गुणों बखान इन कथाओं में किया गया है। लोक कथाओं में नीति-प्रेम, शौर्य, हास्य, कुतुहल, पुण्य आदि विषयों पर रचित कथाये प्रमुखता से प्राप्त होती हैं। इनकी सजावट, बनावट तथा कथन शैली अपनी विशिष्टता रखती है। 'वात' और हुकारों का ऐसा पारस्परिक मेल है कि इनको भिन्न रूप में नहीं देखा जा सकता। कतिपय कथाओं में पद्य-गद्य दोनों का प्रयोग हुआ है। गद्य को सवारने, सजाने तथा उसकी सरस अभिव्यक्ति प्रदान करने के लिए लोकोक्ति और मुहावरे भी यहीं अपना अलग अस्तित्व रखते हैं।

सुभाषितों, परेलियों और प्रवादों का यहाँ अत्यधिक प्रचलन रहा है। कहावतों की विपुलता दृष्ट्य है। इन सबका पद्यात्मक रूप अपनी सरलता, सरसता और रोचकता से परिपूर्ण है। इसलिए ये जनकठ पर सुशोभित रहते हैं। जनमानस इनका प्रयोग कर सदा प्रभुललित होता है। इनसे वातावरण में एक रस का संचार हो जाता है।

गद्य के अन्तर्गत घोर, डाकू, वीर, पाड़ेती, भूत, प्रेम, जिन्द, बाणिया जाट, घमार, राजपूत, आदि सभी से सम्बन्धित लोक कथाये रची गई हैं। इन सबके सामाजिक गुणों की बखान, इन कथाओं में किया गया है। सबकी जातिगत विशेषताओं का बड़ा रोचक एवं सरस चित्रण इन लोक कथाओं में हुआ है।

### लोकगाथा :

लोकगाथाओं में शेखावाटी प्रदेश के फावाड़े प्रसिद्ध हैं। तेजाजी, दुगन-जवारजी, पाबुजी आदि वीर नायकों की पराक्रम गाथाओं यहाँ धारण, भोपे, भाट आदि रावण हथिये पर गाते हैं। ये युग पुरुष हैं इनकी मनोती मनाई जाती है और स्थान पर इनके देवरे बने हुए हैं। लोकगाथाओं में महाकाव्य की सी आनन्दोपलब्धी होती है।

शेखावाटी में तीन प्रकार के पवाड उपलब्ध हैं — वीरगाथापरक, प्रेम कथात्मक और अद्भुत साहस घोटक। वीरगाथात्मक पवाडों में वीर रस का सम्यक, पुट पाक हुआ है। पाबुजी का अदम्य साहस, दुर्घर्ष पराक्रम शौर्य सम्पन्न रणकुशलता, वधन निर्वहण आदि गुणों के फलस्वरूप इन पवाडों में उनका यश स्तवन हुआ है। इसके साथ ही इनमें सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक जीवन पक्षों का भी प्रतिबिम्ब प्राप्त होता है। प्रेमकथापरक पवाडों में यहाँ डोला मारू और निहालदे सुलतान के पवाडे प्रख्यात हैं जिनमें प्रेमिका की उपलब्धि के लिए सच्चा वीर अनेक अवरोधक कठिनाइयों को साहस प्रदर्शन से पराभूत करता हुआ, अपने लक्ष्य की प्राप्ति करता है। इनमें प्रेम तत्व तथा वीरत्व परस्पर मिले जुले हैं। रोमांचक पवाडों में डूमजी-जवार जी का पवाडा यहाँ लोक प्रचलित है जिसमें अलौकिक कृष्य सुनकर सहसा रोमांच हो जाता है ऐसे पवाडों के मानवोत्तर तत्व रहस्यात्मक रूप में

असामान्य कार्य करते हैं।

पवाडों में लोक पूज्य गोभक्त एवं देशभक्त वीर युगवों की स्मृतिया हैं। उनके अनुकरणीय उदात्त चरित्रिक विशेषताओं का स्तवन करने के लिए लोक कवियों द्वारा कई प्रबन्ध गीत यहां रचे गए हैं। जिनमें एबूजी, डूगजी-जवारजी, निहालेस्मुलतन तेजा जी आदि की वीरगाथायें भोपो के मुख से श्रवणकर शेखावाटी जनमानस अग्नन्दातिरक से ओतप्रोत हो जाता है। इन प्रबन्ध गीतों में लोकादर्श मुष्फित है।

देश के अन्य भागों की तरह शेखावाटी में भी लोक कथायें सुनाने का भार अधिकतर परिवार के बूढ़े सदस्यों पर होता है। अधिकांश घरों में यह सामान्य दृश्य है कि दादी-नानी फुर्सत के क्षणों में सामान्यतया शाम के समय या रात को भाती पोतों से घिरी फई कथायें सुनाती हैं। जिन लोक कथाओं में कल्पना की उड़ान मुख्य गुण होता है। उन्हें बच्चे बड़े ध्यान से सुनते हैं इन कथाओं से न केवल बच्चों का अपितु बड़ों का भी मनोरंजन होता है। पुरुषों द्वारा सुनाई जाने वाली कहानिया सामान्यतया हास्य विनोद और बुद्धि कौशल की होती हैं इनमें से अधिकतर उपदेशात्मक होती हैं।

ये लोक कथाएँ फतासी और सहज विश्वास के कारण ग्रामीण लोगों की प्रकृति में मनुष्य के अदृष्ट-अस्तित्व से सबंधित जिज्ञासा को शुष्ट करती हैं।

शेखावाटी क्षेत्र की समाज की स्थानीय विशेषताएँ तथा सांस्कृतिक ताना बाना विद्यमान हैं। इनमें लोगों के धार्मिक रस्मों रिवाज, विश्वास, खान पान की आदतें, पहनावा, अन्य विश्वास, स्वप्न और कल्पनाओं का चित्रण हुआ है।

**शेखावाटी बोली की विशेषताएँ:**

भाषा शास्त्रियों के अनुसार शेखावाटी बोली अपनी अलग विशेषतायें रखती है, जिसके कारण उसे स्वतंत्र भाषा इकाई माना जा सकता है।<sup>1</sup> इन्हीं विशेषताओं के कारण भाषा विदों ने शेखावाटी की पृथक बोली स्वीकार किया है।<sup>2</sup> शेखावाटी की निम्न विशेषतायें हैं—

- (1) खड़ी बोली हिन्दी की अकारान्तता की तुलना में यह ओकारान्त भाषाएँ हैं। कुत्ता, कुत्तो, घोडा, घोड, मेरा, मेरी, तेरा, तेरो, मीठा, मीठो खाना, खानो, पीना, पीनो आदि।<sup>3</sup>

1. डा. कैलाश चन्द्र अग्रवाल, शेखावाटी बोली का वर्णनात्मक अध्ययन-29

2. डा. सुरजितकुमार चटर्जी, राजस्थानी भाषा, पृष्ठ-89

3. डा. हीरान्न माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य पृष्ठ 335

4. डा. कैलाश चन्द्र अग्रवाल, शेखावाटी बोली का वर्णनात्मक अध्ययन पृष्ठ 29-30

- (2) खड़ी बोली में हिन्दी के संयुक्त स्वर ऐ, ओ, शेखावाटी में इ, ई, ओ, है जैसे—ऐसा, इसो, कैसा, किसो, पैसा, पिसो, दोड़, दौड़ आदि।
- (3) स्वर मध्यवर्ती तथा शब्दांत महध्राण ध्वनियों के महध्राण का हास शेखावाटी की उल्लेखनीय प्रवृत्ति है। साधु-साधु, आपा, आदो, घोखा, घोको, सीपा, सुदो आदि।
- (4) खड़ी बोली की तुलना में शेखावाटी की अपनी कुछ विशेष ध्वनियाँ हैं जो ध्वनि-ग्राम रूप में प्रतिष्ठित हैं—रू-रूणा, नोर, रू-रू, रू, रू-रू-रू, रू-रू-रू-रू, लहकणो, ल-कल, कालो,
- (5) कुछ शब्द शेखावाटी के अपने हैं—गडक, भोमर, भभूलियो, घूसो, सुनखो, बीड़ हुकाव, तोरण, इरानी, लकड़ी, खानस, मूज, डांफ्री डाफा, पुचरियो आदि।
- (6) शब्द युग्म के प्रयोग कई प्रकार के होते हैं—पीर सासरो, भोलो-स्यालो माला-भणियो, नदी नालो, आदि।
- (7) मधुरता के लिये अनेक शब्दों के साथ ली, ही, ज, क प्रयोग दृष्टव्य है। विडकली, रतडसी, भावडो, पदमण रुकमण, समधन आदि।
- (8) पुरुषवाचक में 'जी' सम्मान सूचक शब्द के विपरित भाव देने वाला शब्द इयो, लो, डो आदि।  
इयो, रामियो, सुजनियो, किसानियो, तारियो, पूरणियो, लो-दामलो, येमलो, नेमलो आदि। डो-सयाडो, रामूडो, गुमाईडो आदि।
- (9) सम्मान सूचक जो शब्द के विपरित भाव देने वाला शब्द खालपात मालणती, कुंजडती, बणियणटी आदि।
- (10) डो क प्रयोग कहीं, कहीं, स्नेह, दया, या निकटता सूचक भी होता है। जवाडो, मोडो, बापडो, गुसाडो, साथीडो आदि। शेखावाटी की उच्चारण सम्बन्धी विशेषता, अत्यन्त महत्वपूर्ण है। शब्द की उदात्त और अनुदात्त ध्वनियों में अन्तर करते ही, अर्थ भेद हो जाता है—

कान (कृष्ण)

कान (कर्ण)

कोड (कुष्ठ रोग)

कोड (चाव)

नार (सिंह)

नार (स्त्री)

नाथ (बैलों के हात्तने की रस्सी)

नाथ (स्वामी)

बोली (बहुत)

बोली (बधिक)

मध्यम पुरुष तथा उत्तम पुरुष के बहुवचनीय सर्वनाम शब्द हिन्दी की तुलना में नितान्त भिन्न हैं—ये, तुम लोग, आप, हमे, हम। आपिद हम तुम आदि।

उपर्युक्त विशेषताओं से स्पष्ट है कि शेखावाटी प्रदेश एक बोली विशेष का क्षेत्र है। जहाँ की बोली को एक स्वतंत्र नाम शेखावाटी प्राप्त है।

## अध्याय ८ कला और संस्कृति

कला से तात्पर्य है सौन्दर्य पूर्ण वह वस्तु या क्रिया जो सभी को मंत्र मुग्ध का दे। जिसके दर्शन अथवा श्रवण से परमानन्द की प्राप्ति हो। हेमराज ने शिव सूत्र विकशिनीमें कला की परिभाषा देते हुए कहा है : कल्पानि स्वरूप आवेश पति वस्तुनि वा तम यम प्रभातम् कलनमेव कला। अर्थात् नव नव स्वरूप प्रमोदलेख शालिनी सवित् वस्तुओं में या प्रभाता में सब की आत्मा को परिमिति रूप में प्रकट करती है इसी क्रम का नाम कला है।

आधुनिक कला शब्द लैटिन भाषा के आर्ट शब्द का पर्याय है। जिसका अर्थ है कारीगरी। किसी विशेष अनुभूति का निपूर्णता द्वारा अभिव्यक्त करना ही कला है। कला के सम्बन्ध में भारतीय और पश्चात्य मनीषियों की अब धारणाएँ भिन्न-भिन्न रही हैं। प्राचीन काव्य शास्त्रियों में कला को सकुचित रूप में स्वीकार किया है। उन्होंने कला को मूल मनोरञ्जन का साधन माना है। भृतहरि के अनुसार सामृत्य कला विहीन साक्षात् पशु पुच्छ विपाणहीन प्राचीन भारतीय चिन्तकों ने कला में सौन्दर्य भावना की अपेक्षा युक्तित्व पर बल दिया है। हमारे यहाँ कामसूत्र आदि ग्रन्थों में 64 कलाओं का वर्णन मिलता है। इनमें नृत्य, गीत, वाद्य, चित्रकारी स्थापत्य वस्त्र और आभूषण के साध चोरी की भी कला रूप में स्वीकार किया है।

भारतीय आचार्यों ने इन 64 कलाओं की परिगणना उप विधाओं में की है। वे

- 1 (क) डा मनोहर शर्मा, राजस्थान में ध्वनी प्रवर्तक पृ. 10
- (ख) डा मोरीमन बेनडरिस, राजस्थानी भाषा और साहित्य पृष्ठ 3
- 2 (क) डा अजयान, शेखावाटी बोली का वर्णनक्रमक अध्ययन पृष्ठ 30
- (ख) सीटा राम लाल स, राजस्थानी शब्द कोश, पृष्ठ-8
- (ग) नरोत्तम दास स्वामी—राजस्थानी भाषा और साहित्य एक परिवर्ण, पृष्ठ-21-22
- (घ) डॉ. एन. मन्नेस्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य-पृष्ठ 335

उन्हें कला न मान कर शिल्पकौशल से अधिक निकट मानते हैं। शिल्प में नियमों की प्रधानता होती है। कला पर नियमों का बन्धन उतना नहीं रहता। कलाकार नियमों की चिन्ता किए बिना रूप की ऐसी अभिव्यक्ति पर बल देता है जो दर्शन श्रोता या पाठक की भावनाओं को उद्देसित कर दे। उसका हृदय तभी कलाकारों को प्रकम्पित कर सके। कलाकार के मन मुकुट पर वाद्य पदार्थों दृश्य एवं मानव व्यापार का जो प्रभाव पड़ता है वह उससे अपने माध्यम से ठविर शैली में अभिव्यक्त करता है।

आधुनिक युग में मनीषियों ने कला को व्यापक रूप में स्वीकार किया है। भारतीय चिन्तकों ने सौन्दर्यभूति की अभिव्यक्ति करने वाले सभी रूपों को कला माना है। रवीन्द्र ने कला को मूल सौन्दर्य स्वीकार किया है। बाबू गुलाब राय की दृष्टि में कला कलाकार के आनन्द की श्रेय और प्रेय तथा आदर्श और यथार्थ की समन्वित करने वाली प्रभावोत्पादक है।

पाश्चसत विद्वानों से प्लेटों में केवल कला से प्रकृति की प्रतीक्षा न मान कर उसे प्रकृति की बिम्ब प्रतिबिम्ब माना है। फ्रायड ने कला को काम भावनों दृष्टिकोण से ही समझने का प्रयास किया है। वास्तव में दैनिक जीवन में जिन भावों को हम सकोच यश प्रकट नहीं कर पाते हैं, कला के माध्यम से व्यक्त कर देते हैं। वस्तुतः भिन्न रुचि ही लोक और मुन्दे मुण्डे मूर्ति के कारण एक ही घटना दृश्य, वास्तु, अथवा व्यक्ति का भिन्न-भिन्न रूपों में प्रभाव पड़ता है। और प्रत्येक कलाकार उसी के अनुरूप अभिव्यक्ति कर देता है। उसी का प्रमाण है कि विद्वानों ने कला को विभिन्न रूपों में वर्गीकरण किया है। वस्तुतः कलाओं को स्लेटों के अनुसार व्यवहार की दृष्टि से सौन्दर्य और उपयोगिता के आधार पर निम्न प्रकार किया गया है।

### 1 उपयोगी कलायें

### 2 ललित कलायें।

1 उपयोगी कलायें—उपयोगिता का सम्बन्ध भौतिक सुख सुविधाओं से जोड़ते हुए उन्होंने बड़ई व सुहार आदि की कलाओं को भी उपयोगी कला कहा है।

2 ललित कलायें—ललित्य और सौन्दर्य को आधार मान कर ललित कलाओं को 5 भेद किये हैं। वस्तु कला, मूर्ति कला, नृत्य, चित्रकला, संगीत तथा काव्य कला।

शेखावाटी में इनके संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है

1 वस्तु कला—वस्तु कला से तात्पर्य है भवन, मन्दिर, स्तूप आदि की कला। भवन आदि का निर्माण स्थूल पदार्थों जैसे ईंट, घूना, लोहा, पत्थर आदि से होता है।

2 मूर्ति कला—इसमें किसी घातु या पत्थर के माध्यम से कलाकार पशु,

पक्षी, मानव आदि की आकृति बनाता है। सौन्दर्यानुभूति के अनुसार कलाकार आकृति का निर्माण करता है। इसमें स्थूल पदार्थों का प्रयोग वस्तु कला की अपेक्षा कम होता है। भाव ही प्रमुख रहता है।

3 चित्रकला—इसमें कागज, रंग और कूची की सहायता से चित्रों का अंकन किया जाता है। इसमें वास्तु कला और मूर्ति कला की अपेक्षा स्थूल पदार्थों का प्रयोग कम मात्रा में होता है। इसमें सूक्ष्म तत्व की प्रधानता है जो स्मृति और भस्तिष्क में विद्यमान रहती है।

4 संगीत—नाद और ध्वनी की सहायता से अपने भावों को व्यक्त किया जाता है।

5. काव्य कला—स्थूल पदार्थों और अथवा भौतिक उपकरणों से स्वार्थ मुक्त है। कल्पना तत्व की प्रधानता होती है। जो कलाकार भाषा के माध्यम से अभिव्यक्त करता है।

## लोक गीत

लोक गीत लोक जीवन के दर्पण हैं। संगीत, काव्य, संस्कृति रीति रिवाजों, की धरोहर, किसी भी रूप में लोकगीत देश की अमूल्य निधि है। जिसमें जन मानस की सारी भावनाएँ, संवेदनाओं, ईर्ष्या, द्वेष, स्नेह, सम्मान, माधुर्य, कटाक्ष, विरह तथा मिलन प्रतिबिम्बित होते हैं। किसी भी प्रदेश की संस्कृति की सम्पदा को जीवन्त रखने का पुनीत कार्य लोकगीत करते हैं। ये जन आकाशाओं के प्रतीक होते हैं।

शेखावाटी लोक संगीत, लोक नृत्य, लोक गीत एवं समूह परम्पराओं अक्षय का खजाना रहा है। शेखावाटी के ग्रामीण अंचलों में जिस किसी को भी वहाँ के घनघटों पर जल भरती ग्रामीण बालाएँ, भेतों तथा पर्वों पर नाचते हुए सुवक्त्र-सुवर्तिमा, और घोरबान जंगल में पशुओं को चराते हुए चरवाहों की और ठंडी रात में ऊट कतारियों को लोक संगीत की स्वर सहरी में बरते देखा और सुना है उन्हें यह अनुमान सहज ही हो सकता है कि यह अचल लोक गीतों की दृष्टि से किताब समृद्ध है। ब्रह्म मुहूर्त में घण्टी पीसती हुई महिलाओं को देखिये, मध्याह्न में कुरे पर चरखा चलाते हुए फिरातों को वे कोई न कोई लोक गीत गुन गुनाते हुए ही पितेंगे।

लोक गीतों की अपनी अलग ही हस्ती होती है और वह नित्य बदलते फैशन से अप्रभावित रहते हैं। लोकगीत जाति की आत्मा को प्रतिबिम्बित करते हैं। जिससे वे नरुत से बचे रहते हैं। हर जाति के अपने लोक गीत होते हैं, जो अपनी संस्कृति की पहचान बनाये रखते हैं। यहाँ लोक गीतों की अपनी पृष्ठभूमि होती है। एक सांस्कृतिक परम्परा के निर्वाह के साथ ही साथ मन की कोमल भावनाओं, व्यथा की



कसक, मान मनुहार भी इसमें रमा बसा रहता है। इसी में छुपी हुई है संपर्कत समाज की अनोखी और अनूठी गाथाओं जो अपनी संस्कृति की पहचान बनाये रखती है। यह लोकगीत अपनी मौलिकता और सविदनशीलता बनाये हुए है, जो जन मानस के विभिन्न पलों को बड़ी स्पष्टता के साथ उजागर करते है। इन गीतों में जन साधारण के हास, रुदन, प्रेम और करुणा तथा सौजन्य की भावनाओं का बड़ा धार्मिक चित्रण होता है।

ये गीत जो लोक जीवन में परम्परा से गाये जाते रहे हैं लोक गीत कहलाये हैं, लोक गीत जन हृदय से बिना किसी साग सपेट के निकलते हैं उनका प्रभाव भी सीधा हृदय पर पड़ता है। इन गीतों में लोक संस्कृति की दृष्टि में सदियों से बहुत बड़ा महत्व रहा है। लोक जीवन के भाव, विचार, कार्य इनमें स्पष्ट गुन गुनाते गूँजते सुने जा सकते हैं।

प्रकृति ने अपनी सुश्रमा को दान करने में शेखावाटी के साथ कृपणता की है। इसलिए सहज रूप में इस क्षेत्र के निवासी सौन्दर्य प्रेमी हैं। उनकी यह पीपावा लोक गीतों में बड़ी ही कलात्मक ढंग से अभिव्यक्त होती है। मरुभूमि होने के कारण यहाँ वर्षा ऋतु का असीम महत्व है। वर्षा के मौसम में आनन्द और उत्साह के अनेक त्यौहार मनाये जाते हैं। जिन पर लोक गीत गाकर ये लोग अपनी संस्कृति और इस धरा के सुरों के प्रति एक नया आकर्षण जागृति करते हैं।

इस गीतों का वर्गीकरण करना आसान नहीं है, शेखावाटी में इन लोक गीतों का अटूट खजाना भरा पड़ा है। फिर भी इन गीतों का निम्नप्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है।

- (1) प्रकृति सम्बन्धी लोक गीत
- (2) परिवार सम्बन्धी लोक गीत
- (3) त्यौहारों और पर्वों सम्बन्धी लोक गीत
- (4) धार्मिक लोक गीत
- (5) विविध लोक गीत

आइये शेखावाटी के कुछ प्रमुख लोक गीतों का रसावादन करें।

### (गणगौर) लोक गीत

एक नायिका अपने पति से उसके लिए सोलह शृंगार की वस्तुएं जुटाने का अनुरोध करती है ताकि वह स्तेहियों के साथ गणगौर मना सके। देखिये उसकी

भवर म्हाने खेलन दो गणगौर,  
 ऐजी सहेत्या म्हारी सलेत्या जेवे बाट,  
 भवर म्हाने पूजण दो गणगौर,  
 भल खेलो गणगौर सुन्दर गोरी,  
 भल खेलो गणगौर।  
 अजी धाने देवे साडला पूत,  
 सुन्दर गोरी भल खेलो गणगौर,  
 माया ने मैमद लाय,  
 भवर म्हाणे माया ने मैमद लाय।  
 ओजी म्हारी रघडी रतन जडाय,  
 भवर म्हाने खेलण दो गणगौर,  
 कानों में कुण्डल लाय,  
 भवर म्हाणे कानों न कुण्डल लाय,  
 ओजी म्हारे नवलखा हार घडाय,  
 भवर म्हाने खेलण दो गणगौर,  
 बट्या रे घुडलो लाय,  
 भवर म्हाने बट्या रे घुडलो लाय,  
 ओजी म्हाने मुदड़ी बैठ जडाय,  
 भवर म्हाने खेलण दो गणगौर,  
 पगल्यो रे पायल लाय,  
 भवर म्हाणे पगल्या रे पायल लाय,  
 ओजी म्हारा विधिया रतन जडाय,  
 भवर म्हाने खेलण दो गणगौर।

स्वाध्यायों के लोक गीत

मेती (लोक गीत)

रंग रंगीते वस्त्रों में आभूषणों से लदी मातायें सामूहिक नृत्यों का जो जलवा उभारती हैं, उनमें पायल की झंकार, लोक गायों की मधुरिमा और अशेर गुलाब की वर्षा से गली गली में इस लोक गीत की अनुगुंज सुनाई देती है।

होनी आई ए. . . .

सहेत्या मिल सहेत्या भूर,

होली आई ऐ . . . . .  
 रिम झिम बिद्धिया बाजे,  
 ढनक ढनक बाजे पायलड़ी,  
 होली आई ऐ . . . . .  
 कोई कोई ओढयां  
 झीणो दिखणो चीर,  
 होली आई ऐ . . . . .  
 कोई कोई परहया पायलड़ी,  
 होली आई ऐ . . . . .

### तीज (लोक गीत)

तीज के त्यौहार पर महिलायें लोक जीवन की मस्ती भरी अदाओं से लोक गीत गाती हुई अजीब उत्साह लिए होती हैं, प्रस्तुत हैं एक झलक :-

झुरे तो झुर ओ,  
 काली बादली  
 झुर ओ म्हारे  
 बाबो जी के देश  
 मेलो तो मेलो  
 ब्याणजी देन ने  
 आई आई पैले  
 सावण री तीज

### तारा की चुनड़ी (लोक गीत)

प्रस्तुत लोक गीत शेखावाटी का लोक प्रिय लोक गीत है। इस मधुर गीत में नायिका अपने पति से जयपुर से तारा की चुँडी लाने का आग्रह करती है।

“बाईसा रा बीरा जयपुर जाईजो जी,  
 आता तो लाईज्यो तारा की चुनड़ी।  
 बाईसारी भावज भात बतावो जी,  
 कशीक रग की तारा की चुँदडी,  
 बाईसारा वीरा हर्या हर्या पल्लाजी,  
 कसूमल रग की तारा की चुँनडी,  
 म्हारी मिरग्न नैणी ओढ दिखावो जी,  
 कशीक सोहे, तारा की चुँदडी।

पियूसा म्हाका ओढण नाही दे सासू सा म्हाका ओढण नाही दे, तास की चुनडी

तारा की चुँदडी,

बाईसारी भाणी, पितणा पै औढे जी,  
महारी मिरणा नैणी, महला में, प्रोढे ऐ,  
महला में निरखा, तारा की चुदडी

वाईसा, रा बीरा देवरियो सैतान ओढण नाही दे। तारा की चुनडी  
सेजा में निरखा तारा की चुँनडी।

भोरिया (लोक गीत)

प्रस्तुत लोक गीत एक सरस लोक गीत है जिसमें ऐसी बालिका की व्याख्या है जिसके विवाह में देरी हो रही है।

भोरिया, आच्छो चोल्पो रै, डलती रात में,  
म्हारे हियडा में वही रे दुपार,  
हां ए, मारुणी, म्हें तो बोल्यो म्हारी मौजसू, मौजसू मौजसू,  
धारे किण बैगी रे दुधार।

हां रे भोरिया, पिउ, पिउकी वाणी छोड दे, छोड दे, छोड दे,

म्हारा पिऊजी बसे रे परदेश। भोरिया  
मारुणी पिऊ पिऊ की वाणी, बोलस्यू, बोलस्यू, बोलस्यू,  
म्हारे मौज उडे दिन रात॥

अरे भोरिया धारे बागा में काई-काई नीपजे, नीपजे, नीपजे,

जिणरी आवै है सुगन्दी बास।  
गोरड़ी म्हारे बागो में मरवो, केवडो, केवडो, केवडो,  
जिणरी आवै है सुगन्दी बास।

बाबल अयके परण दे, आख्या तीज ने, तीज ने-तीज ने,

न तर जाउली, भोरिया री सार।

कन्कडी मतीरा धास्या खूब डटके (लोक गीत)

शेखावाटी का यह एक प्रसिद्ध लोक गीत है जिसमें ग्रामीण महिला अपने पति से शहरी जीवन से मुक्ति चाहती है और कहती है गांव तथा अपने, खेत में जाने को जी करता है यह गीत इस अभिव्यक्ति का परिचायक है।



કાલી રે કલાયણ ઝમઝી એ પળિહારી જીયેલો  
 છોટોઢા છોટાં રો બરસે મેંહ, બાલાજો  
 આજ થરાઝું ધૂધલો એ પળિહારી જીયેલો  
 ઘોટોઢો ધારા રો બરસે, મેંહ, સૈનાજો॥  
 મર નાઢા મર નાઢિયા, એ, પળિહારી જીયેલો।  
 મરિયો મરિયો સમદ તલાબ ॥ બાજાજો।  
 કિણજી છુદાયા નાઢા નાઢિયા જી પળિહારી જીયેલો।  
 કિણ જી છુદાયા મીમ તલાબ, બાલા જો।  
 સાસૂજી છુનાયા નાઢા નાઢિયા એ પળિહારી જીયેલો।  
 સસુરેજી છુનાયા મીમ તલાબ સૈનાજો।  
 નાલેરા બધાવા નાઢા નાઢિયા એ પળિહારી જીયેલો।  
 મોતીઢા બધાવા મીમ તલાબ, સૈનાજો।  
 સાત સહેલ્યા રો ફૂલરો એ પળિહારી જીયેલો।  
 પાળી ને પાલી રે તાલાબ, બાલાજો।  
 ઘડો ના ફૂલે તાલ મેં એ પળિહારી જીયેલો।  
 ફડોળી રે તિર-તિર જાય બાજાજો।  
 સાત સહેલ્યા પાળી મર પાલી એ  
 પળિહારી જીયેલો।  
 પળિહારી રહી રે, તાલાબ સૈના જો  
 વદઢો ઓઢી ને ઢેલા મારિયો એ  
 સજા ઓઢી જીયેજો।  
 ઘડિયા ડંધાવતો જાય, સૈનાજો।  
 સાત સહેલ્યા રે ઓઢળ ધૂદઢી એ પળિહારી જીયેલો।  
 પળિહારી રો ધુધલો બેસ, સૈનાજો  
 ઘડો તો ઘટક દે તાલ મેં, એ પળિહારી જીયેલો।  
 યે પાલોની મ્હારે સાર, સૈના જો  
 ફાટો તો પાગે પારી જીમઢી એ સજા ઓઢી જીયેલો  
 લાયજો, ધને ફાલો નાગ બાલાજો  
 દેયર જી સરીલો ઓઢી ફૂંટરો એ મ્હારી સાસુ જીયેલો।  
 નળદત્ત બાઈ રો આવે ડળિયાર સૈનાજો  
 ઓઢી તો બહુ મ્હારો ઢીકરો ॥ બહુબઢ જીયેલો।  
 ઓઢી ધારો મરતાર, બાલાજો॥

## पीपती (लोक गीत)

शेखावाटी क्षेत्र का यह बहुत प्रसिद्ध गीत है।

प्रस्तुत गीत में एक विरहिण अपने परदेशी प्रियतम के लिए जो दूरस्थ नौकरी में है प्रेम की अभिव्यक्ति कर रही है।

बाय चाल्या छ भवर जी। पीपती जी  
होजी दोला। हो गई घेर घुमेर  
बैठण की रुत चाल्या चाकरी जी,  
ओजी म्हारी सास सपूती, रा पूत, मतना सिघारो पूरब की चाकरी जी,  
हा जी दोला होय गई जोष जवान,  
विलसण की रुत चाल्या, चाकरी जी,  
ओ जी म्हारी लाल नणद वाइसा रा वीर  
मतना सिघारो पूरब की चाकरी जी।  
कुण घारा धुड़ला भवर जी,  
कस दियाजी, हा जी कुण कस दिया जीण।  
कुणया जी रा हुकुमा चाल्या, चाकरी जी  
ओजी म्होर दिवटै रा सिणगार  
मतना सिघारो पूरब की चाकरी जी  
बड़ोडे वीर धुड़ल्या गोरी कस दिया जी,  
हो ये गोरी। साथीड़ा कस दिया जीन  
माधोसा रा हुकुमा चाल्या चाकरी जी  
रोक स्पैयो भवर जी, म्हे बणू जी  
हाजी दोला, वण जाऊगी पीली पीली मोहर भीड पडे, जद,  
भवर जी, वरतल्यो जी  
ओजी म्हारी सेजारा सिणगार पिया की पियारी  
ने सागे ले चलै जी॥

## कुरजौ (लोक गीत)

सूजी छी सुख नींद में, सपनों भयो ए जजाल भंवर सुपने बतलाईजोए, धने  
सुपना मारस्युं रे घू धारी कतल कराय, सुपनों बैरी झूठो क्यो आयो रे।

क्या ने गोरी म्हाने मारस्यो ए क्यू म्हारी कतल कराय,  
गोरी घारे पीव ने मिलाया ए,  
आज सवारी उठिया जी, गई मायड के पास,

मुण भापड़ थाने बात कहू ए, कहता आवे साज।  
 ब्याई छू के कुंवारी ए जे को जरय बताय,  
 भापड़ भाने साय बतादे ऐ। ये ऐ ब्याह या पीले पोतड़े,  
 ए हो गई जोष जवान,  
 नन राजा को डीकरो ए परण दिसावर जाय,  
 बाई थाने साय गुणावाए॥  
 आज सकारी उठिया जी गई कुरुजा के पास,  
 थू ठे धरम की भायली ए एक सन्देश पुचाय,  
 पत्री लिख दू प्रेम की ए दीज्यो पियाजी जाय,  
 कुरुजा मारे पीव ने मिला दे ए।  
 भाणस हाम तो मुख कहै जी, म्हासू बौल्यो ए न जाय,  
 भायली म्हास पंगवा पर लिख दे ए,  
 की लसकरिया ने जाय कहो ए क्यू परणी ऐ मोय,  
 म्हास भवर मिलादी जौ ए।

### घाटू का स्याम जी (सोहक गीत)

धन छाटू, धन सावला नन्दलाल,  
 जी परभु, धन रे दूदाडी लोग,  
 स्याम सुहावणा, बादा स्याम,  
 कै रे कोसा में, धारो देवरो, बादा स्याम।  
 जी परभु, कैरे कोसा में जगाजीत,  
 स्याम सुहावणा बादा स्याम।  
 अस्सी ऐ कोसा में धारो देवरो, बादा स्याम।  
 जी परभु, सगली सिस्ती में जगाजीत,  
 कुण भिणयो धारो देवरो, बादा स्याम,  
 जी परभु, कण दियाई गजनीव,  
 राजाजी भिणयो म्हारो देवरो।  
 बादा स्याम जी परभु सेवका दियाई गज नीव  
 जात्री तो आवे धारो दूर कन, बादा स्याम।  
 जी परभु सावनिया मोट्यार॥  
 जात्री तो आवे धारो कुनबट्ट, बादा स्याम।  
 जी परभु, गोद जहूते पून।  
 कुण्य जी री गाड़ी हांसी, बादा स्याम जी परभु,



संग कुण्याचद जी रो साय,  
चढे जे चढाले थारे घूरमों बाबा स्याम।  
जी परभु, और चोट्याला नाले र॥

रुत आइरे, पपइया, धारे बोलणरी (लोक गीत)

यर्पा ऋतु के आगमन का एक मनोहारी लोक गीत जो पपइये को सम्बोधित किया गया है

रुत आई है, पपइया, धारे बोलणरी,  
रुत आई है।  
जेठ मास की लूया है बीती, अबै सुरणी रुत छाई रे।  
रुत आई है।  
असाठ उतरयो श्रावण लाग्यो, काली घटा फिर आई है।  
मोठ बाजरी सूं छेत लहर कै, बन बन हरियाली छाई है।  
झिरमिर झिरमिर मेहूडो बरसै, श्याम बादली फिर आई है।  
रुत आई है पपइया॥

मेला देखन जाऊंगी (लोक गीत)

(ग्रामीण संस्कृति का लोकप्रिय-लोक गीत)

जोड़ू-हाथ बलम में तोरे,  
मुख अपने से कह दूगी।  
पाच रूपैया दे दे रे बालम,  
मेला देखन जाऊँगी।  
पाच आना की पाच जलेबी,  
बैठ सड़क पर खाऊँगी।  
लडूवा, पेड़ा और जलेबी सब ही माल आ जायेंगे।  
मेला में तोड़े घुरा, प्यारी, नौच नौच खा जायेंगे।  
ऐसी कामोदि निबल जान लई, उन पै नुचवा लूगी।  
पाच पन्हा मोडे पै मारु, सो सो गरी दऊगी।  
गारिन को लोवे नुरो न माने, ढिग तोरे जा जायेंगे।  
सात पाच इक्ठौरे होकर ऊपर उठा ले जायेंगे।  
कछू तो मैने करोरे कोरवा कछू पीहर तै लई।  
सब देखे तेरे पीहर बारे, माता पिता और भैया।  
हमको कबहू बिदनाय दीनी, तुमको नकद रूपैया।

## लोक-संगीत

सूक्ष्म और भाव प्रवण होने के कारण संगीत कला का सबसे अधिक लोकप्रिय रूप है। संगीत के स्वर में शब्द की ऐन्द्रिकता भाषा की शान्ति के सबसे अधिक निकट पहुँचती है। सामान्यतः इस संगीत के स्वर में भाषा के शब्द का भी सहयोग है। यद्यपि संगीत में स्वर ही प्रधान है और शब्द गौण है। मन की गहराईयों में उतर कर प्राणों के कर्म को स्पर्श करके उसे भाव से आन्दोलित कर देने की जो क्षमता संगीत में है वह अन्य किसी कला में नहीं हो सकती।

संगीत के शुद्ध रूप में विशेषतः वाद्य संगीत में केवल स्वर विधानों की दृष्टि है संगीत का शुद्ध स्वर विधान भी भाषा के सहयोग से जीवन के भावों को आपान करके अधिक सम्पन्न और अधिक लोकप्रिय बना।

संगीत के शास्त्रों में भी स्वर भाव और शब्द का सम्बन्ध सहज सम्भव है, समानुपात में नहीं है। रूप की दृष्टि से स्वर भाव और शब्द समान धर्मा है। अतः उनका समन्वय सहज सम्भव है तथा संगीत और काव्य दोनों में प्राप्त मात्रा में हुआ है। शिष्ट और शास्त्रीय संगीत में भी परम्परा से संगीत के इसी पक्ष का विकास अधिक हुआ है। उस्तादों के अलावा और आचार्यों को जिन्हें सामान्य संगीत प्रमियों की प्रतिभा पूर्णतः ग्रहण नहीं कर सकती, शिष्ट और शास्त्रीय संगीत के महत्वपूर्ण घमत्कार हैं। इन आलापों और तानों में शुद्ध स्वर विधान का वैभव है इसमें भाव का संयोग दूढ़ना कठिन है। शब्द का भी इसमें कोई स्थान नहीं है। मध्ययुग का संगीत भाष्यमिक रूप में स्वर और भाव का समृद्ध समन्वय हुआ है। किन्तु इस समन्वय में भी शब्द की मात्रा और उसका महत्व अलग है। खयाल, दुमरी, आदि संगीत के प्रचलित शिष्ट रूप स्वर संयोजन की विविध भांगिमाओं के द्वारा भाव के विविध पक्षों की अतिव्यक्ति ही प्रधान है। शब्द इस अतिव्यक्ति के गौण और स्वरूप निमित्त मात्र है। स्वर संयोजनों के द्वारा कितनी विविधता के साथ और कितने समृद्ध रूप में भावों की अभिव्यक्ति के सम्मान है। वह किसी सिद्ध कण्ठ गायक की कला का साक्षात् प्रदर्शन देखने पर ही विदित हो सकता है। संगीत में एक अल्प मात्रा में अंग भांगिमाओं का संयोग भी सम्भव हो सकता है। संगीत मुख्यतः स्वर भाजना अंग भावाभिव्यक्ति है।

जिस प्रकार उत्कृष्ट शास्त्रीय संगीत अंग भांगिमाओं को चचाता से रहित केवल स्वर योजना का चमत्कार है। उसी प्रकार उत्कृष्ट शास्त्रीय नृत्य भी मौनकैर संगीत से रहित मौन अंग भांगिमाओं की गतियों की योजना है। वैसे यदि लय का एक सूक्ष्म क्रम संगीत का सामान्य लक्षण है तो नृत्य और गान दोनों समान रूप से एक ही संगीत की परिभाषा के अन्तर्गत है। फिर भी संगीत की सामान्य जन गान में मिल

रूपों में साकार होती है। इस प्रकार लय कला का सामान्य लक्षण बन जाती है।

लोक संगीत का रूप भी सामूहिक था। वेद मन्त्रों का पाठ भी सामूहिक गान के रूप में होता था। बाणभट्ट ने हर्षचरित्र में ऋषियों के सामूहिक वेद पाठ का उल्लेख किया है। आरम्भिक वैदिक युग के बाद देश ने कृषि और उद्योगों के क्रमिक विकास के कारण पुरुषों के जीवन में कला के लिए अवकाश कम होता गया अतः लेखन और गायन दोनों मुख्य रूप से स्त्रियों की जीवन धर्या के अंग बन गये। खेत में हल चलाता हुआ किसान और घन में गाय चराता हुआ गोपाल भी अपनी मन घली तानों से श्रम और शून्यता का भार हल्का कर लेता है। किन्तु कला का समृद्ध रूप पारिवारिक और सामाजिक उत्सवों के अवसर पर ही देखने में आता है। कला के शास्त्रीय रूपों में पुरुषों का अभिप्राय बढ़ता रहा वरों उसके लोक सामान्य रूपों की ओर से पुरुष विरत होते गये। होली रसिया साबनी गिरहा कजरी आदि के रूप में पुरुषों के सामूहिक संगीत बहुत काल तक सुरक्षित रहे हैं। किन्तु स्त्रियों की जीवन धर्या में वे अधिक व्यापक रूप में वर्तमान हैं जिनके लिए संगीत उतना ही आवश्यक है जितना अन्य दुःख में संगीत ही मनुष्य का साथी होता है। शेखावाटी में संगीत की परम्परा बहुत ही प्राचीन है। लोक धुनें को सुनने पर आपको पता चलेगा कि संगीत किस तरह शब्दों में प्राण डालता है। हमारे लोक संगीत ने जो रस और मस्ती छुपी हुई है वह अन्य में मिलनी दुर्लभ है। हमारी राग रागिनियों की झलक लोक प्रस्तुतियों के माध्यम से स्रोताओं को आन्दोलित किया जाता है। शेखावाटी की पृष्ठभूमि संगीत और नृत्य प्रेमियों के लिए बराबर आक्रमण का केन्द्र बना रही है।

## लोक नाट्य

अपने पूर्वजों एवं ऐतिहासिक महत्व के महान चमत्कारिक व्यक्तियों की पावन स्मृति के रूप में गाथायेँ रचने, करने तथा उन्हें स्वाग-स्वरूप के रूप में प्रस्तुत करने की परम्परा अनादिकाल से चली आ रही है। ये स्वाग-स्वरूप गीत नृत्य तथा गुणा-नुवाद से गायब होकर धीरे-धीरे अभिनय का रूप धारण करने में और भी मानवी शरीर पर उतारकर उसके चरित्र की हूबहू प्रतिकृति उत्पन्न करने की चेष्टा और एकड़ने लगी तथा त्योंहारों, उत्सवों, पर्वों तथा सार्वजनिक समारोहों के साथ जुड़कर जन जीवन को आह्लादित करने लगी। मानव स्वभाव की अनुकृतिमूलक प्रक्रिया धीरे-धीरे रंग मोचटा प्रदर्शन का रूप धारण करने लगी और जन समुदाय तथा समाज की भावात्मक अभिव्यक्ति का एक प्रबल साधन बन गई। मन्दिरों, प्रसादों तथा समाज के समृद्धिकाली अंगों के प्रश्रय वह उच्चकोटी के कला पूर्ण, रंगमयी अभिनय के रूप में विकसित हुई। साथ ही लोक धर्मों में नाट्य परम्परा भी अपनी प्रारम्भिक अवस्था से ऊपर उठकर सधे हुए रंगमयीय प्रदर्शनों में विकसित

हुई तथा उसके नाना रूप भारत के विविध क्षेत्रों में अपनी रंग-बिरंगी छटा दिखा लाने लगी।

**ख्यातः**

17 वीं शताब्दी में ख्यालों की एक लोक धर्म परम्परा शुरू हुई जिसका दायरा केवल काव्य रचना तथा किसी ऐतिहासिक तथा पौराणिक व्यक्ति जीवन से सम्बन्धित कथित रचना की प्रतियोगिता तक ही सीमित था। यही परम्परा प्रथम बार 18 वीं शताब्दी में राजस्थान के रगमयीय ख्यालों के रूप में परिचित हुई जो आज अनेक रूपों में राजस्थान के जनजीवन को आद्रित कर रही है। यह ख्याल सर्वप्रथम कल्पना और विचारों से उत्पन्न कविता रचना का ही दूसरा नाम था। परन्तु जब से वह रग-मय पर खेल तमासे का रूप धारण करने लगा वह ख्याल कहलाया।

ख्याल "नृत्य" नाट्य तथा गीत का एक सामिलिखित स्वरूप है, जो रगमय पर अनीपधारिक रूप से प्रस्तुत होता है। इन ख्यालों में संगीत की प्रधानता रहती है। नृत्य और नाट्य का प्रश्न गौण होता है। इनका कथानक भी गुथा हुआ नहीं होता और बहुधा अनेक प्रासंगिक कथानकों से उलझकर अपना अस्य भी खो देता है। प्रासंगिक और अप्रासंगिक गाथाओं के घरातल पर नाना प्रकार के धरित्र प्रकट होते हैं और अपना पूर्ण उत्कर्ष बतलाये बिना ही लुप्त हो जाते हैं। चरित्रों के साथ अनेक घटनाएँ घटित होती हैं। इन लोक धर्मों, नाट्यों के कथानक बहुधा प्रचलित प्रेम गाथाओं, वीर गाथाओं, तथा धार्मिक प्रसंगों पर आधारित रहते हैं। इनके रगमय बहुत ही साल आडम्बरहीन तथा विविध दृश्य विषयों से रहित होते हैं। इन ख्यालों की सफलता में अभिनेताओं का जितना प्रयास रहता है उतना ही दर्शकों का भी रहता है। अभिनेता सिस्त्रियाँ उत्पन्न करता है तथा दर्शक उसकी पूर्ति करते हैं। किसी भी स्थिति या स्थल के लिए रगमय पर उसका कोई प्रतीक आवश्यक नहीं होता। वे सब प्रतीक दर्शक स्वयं ही अपने मन में उत्पन्न करते हैं। इन लोक नाट्यों को नीचे लिखे अनुसार वर्गीकृत किया जा सकता है।

(1) ऐतिहासिक—ये अपनी विषय सामग्री किसी लिखित इतिहास या तत्पाडिह स्रोत से प्राप्त करें। जो गाथा समाज को हृदयगत हो चुकी हो, जिनका जनजीवन से घनिष्ठ लगाव हो, वही इनका इतिहास बन जाता। विश्वास और श्रद्धा पर आधारित यह पात्र तत्प अतत्प से कोई सम्बन्ध नहीं रखते। इन गाथाओं में वर्णित चमत्कारिक व्यक्तित्व इन ख्यालों का सर्वाधिक प्रिय विषय बन गया है।

दूगजी, जुहारजी, बलजी भूटजी, अमर सिंह राठीड, पृथ्वीराज ऐतिहासिक दृष्टि से कोई वीर कितना भी पूज्य क्यों नहीं हो वह यदि जन मानस के हृदय का द्वार नहीं बना है तो वह भी अब ख्यालों का विषय नहीं बन सकता।

(2) स्मारिक नाट्य—जन मानस को उत्तसित करने वाली जितनी भी प्रेम गाथायें हैं वे ही इनकी विषय सामग्री बन जाते हैं। जैसे सैला मूजन, ढोला मारु, सुल्तान निहाल दे, रामू चणना, प्रन्ता वीरनदे, ब्रजमुकुंज पद्यावली।

(3) धार्मिक नाट्य—इनमें वे धार्मिक प्रसंग होते हैं जो सामान्य जनता की आकांक्षाओं को छूते हैं जो धार्मिक प्रसंग या व्यक्तित्व इन नाट्यों में सर्वाधिक प्रकट होते हैं। नरसी मेहता, राजा हरीशचन्द्र दयमन्त्री, गोपीचन्द्र भर्तृहरि। उक्त प्रकार के ख्याल बहुत लोकप्रिय हैं।

**शेखावाटी ख्याल.**

शेखावाटी शैली के ख्याल भी अन्य ख्याल शैलियों से बिल्कुल भिन्न हैं। शेखावाटी के फतेहपुर (सीकरी) क्षेत्र में आज से सैंकड़ों वर्ष पूर्व मलीराम और प्रह्लादराम नामक दो भाइयों ने रग मधीय प्रयोग में काफी नाम कमाया था। शेखावाटी शैली के ख्यालों के ये जन्म प्रिय प्रयोग में काफी नाम कमाया था। शेखावाटी शैली के ख्यालों के ये जन्मदाता थे। उनके प्रमुख शिष्यों में पिडावा, नानू, राणा प्रमुख थे, जिन्होंने बाद में अपना अलग दल बना लिया था। इस दल में उजला-लैली भी एक प्रतिभाशाली अभिनेता था। जिसने बाद में स्वयं का अलग दल बनाया। इन दोनों ही व्यक्तियों ने इस क्षेत्र में बड़ा नाम कमाया और अनेक ख्यालों की रचना की। शेखावाटी शैली के प्रमुख ख्यालों की नामावली इस प्रकार है जगदेव ककाली, घक्वायने, इन्द्र सभा, खीच आलमदे, सोदाग बजीजादी, पृथ्वीराज, डल्हा, पाडवी राजा, घन्द्र मुकूट, हरिशचन्द्र, शहजादा सुल्तान, दया पाडवी, रूप बसन्त पद्मावत आदि।

शेखावाटी ख्याल ऊँचे रगमय पर प्रदर्शित होते हैं। कभी ऊपर घन्दवा भी दान दिया जाता है। इन ख्यालों में नृत्य की प्रधानता होती है और गीत अत्यन्त ऊँचे स्वरों में गाये जाते हैं इन ख्यालों की सगत गगाडा ढोलक सारंगी से भी की जाती है। सर्वप्रथम रग मध पर आकर गीतमय स्तुति के रूप में अपना परिचय देकर रग मध पर ही बैठ जाता है। ख्यालों में राजस्थानी लोकगीतों की अनुपम छटा होते हुए भी निम्न रागों की अत्यन्त मनोरम भाषा विद्यमान रहती है। भाडघन्दावली, काफी जगवन्ती, प्ररेज कारिगडा, भरनी आसावरी, सिन्धु, सौरठ, मल्हार देश आदि।

इन रागों का समावेश इन ख्यालों में लोक धुनों के रूप में ही हुआ है उनके शास्त्रीय पक्ष को कोई स्थान नहीं दिया गया है।

शेखावाटी ख्यालों की नृत्य शैली की तरह उनकी संगीत शैली भी अत्यन्त पेचीदा बन गई। इनके छंद इतने क्लिष्ट होते हैं कि सधे हुए कला कर ही उनमें कमाल

हासिल कर सकते हैं। इन छन्द वह धुनों और नृत्य बालों की बन्दिश अपनी कलीष्ट होती है कि उनकी सगत करने वाले शेखावाटी में कुछ ही नगाडे बाज शेष रहे हैं। सद्य पूछिये तो सबकारी तथा अवकारी की पेचिन्दागियों ने इस छयात शैली के नाट्य तत्वों को बहुत शक्ति पहुँचाई है। सम्वाद ने इस छयात शैली के नाट्य तत्वों को बहुत शक्ति पहुँचाई और नृत्यकार के पाव उसका तूफ़ान की तरह साथ देते हैं। इसलिये शेखावाटी के छयालों के रगमव अत्यन्त मजबूत और फौलादी तख्तों के बनावे जाते हैं। इन छयालों में जो छन्द प्रयुक्त हुए हैं वे इस प्रकार हैं। घन्नायनी, धुननी, गजकी लावणी, लावणी भी तीन प्रकार की होती है। जानकी सखरी तथा रानी। शेखावाटी छयालों में गीत नृत्यों की पेचिन्दागियों ने इतना आधिपत्य जमाया है कि अभिनेता के चेहरों के भाव तथा अन्य ग्रन्थ मुद्रा भी गौण बन गई है।

## रम्पते

इनमें सगीत तथा नृत्य शायद गति से चलता है परन्तु अभिनय और आरम्भिक क्रियाओं के लिए उनमें अधिक स्थान होता है। इन रम्पतों का मंच बहुत ही आकर्षक ढंग से सजाया जाता है। गायक तथा साजिन्दे मंच के एक ओर अपना स्थान ग्रहण करते हैं और पात्र अपनी वेश भूषा में सुसज्जित होकर रंगमंच पर रखी हुई कुर्सियों पर आसीन होते हैं। अपने पाठ 27 के लिए वे मैदान में उतर जाते हैं और उसकी समाप्ति पर पुन अपना स्थान ग्रहण कर लेते हैं। कुछ प्रमुख रम्पते इस प्रकार हैं। लैला मजनू अमर सिंह राटीड़, पूरनमल, हरीतचन्द्र, गोपीचन्द्र प्रतहारि, प्रह्लाद आदि हैं।

## स्वाग

स्वाग का नाट्य प्रश्न बहुधा नहीं के बराबर होते हैं। प्रपानता केंद्रन स्वाग की है। पात्रभूमि के स्वाग बनाकर एक मंच पर आते हैं। इनमें नाट्य नियोजन बहुत ही दुर्लभ होते हैं। कभी-कभी पात्र अनियोजित ढंग से जो भी उपजता है वही बह देता है। स्वाग अधिकतर प्रमारिक होते हैं। तथा कभी-कभी अश्लील भी होते हैं। लेकिन नाट्य विहीन होते हुए भी सगीत प्रपान होती है। जिसमें दल का मुख्य अभिनेता ही इसका संचालन करता रहता है। पात्र रगमव पर ही उपस्थित रहते हैं और अपना-अपना पार्ट करने के बाद अपना स्थान ग्रहण कर लेते हैं। शेखावाटी में निम्न गायी तथा स्वाग प्रसिद्ध रहे हैं। प० चिरजी लाल शर्मा सान्तेर निवासी, पागेलाल, प० लक्ष्मी चन्द शशिचय स्वाग, हीर रात्रा, रूप बसन्त, लीली चमन आदि।

निम्न लोक वाद्य है—

(1) रावण हत्या (2) खेजरी (3) अलगोजा (4) बासुरी (5) ढेरु (6) ढफ (7) पूगी (8) ढोल (9) हारमोनियम (10) सारंगी।

## लोक नृत्य

मनुष्य को अपने भरण पोषण के लिए सदैव से श्रम करना पड़ा है। श्रम को सरल और सुख प्रद बनाने के लिए उसने कलाओं को जन्म दिया है और प्रकृति उसकी सहायक रही है। अपनी छाया को हिलाने और उसमें विभिन्न मुद्रायें बनाकर क्रीडा करने से आदि मानव को सुख की उपलब्धी हुई और इस प्रकार अनुकरण की भावना से नृत्य कला का जन्म हुआ।

लोक नृत्य किसी क्षेत्र अथवा जाति विशेष के जातीय जीवन के अंग हैं। जाति विशेष के उत्सवों, पर्वों, काम घणों तथा उनकी प्रवृत्तियों की झलक उनके नृत्यों में हमें देखने को मिलती है। लोक नृत्यों में निम्न बातों का ध्यान रखना पड़ता है।

(1) वेशभूषा (2) मेकअप (3) बाद्य यन्त्र जैसे ढोलक, भजीरे, बासुरी, तुरई, चिमटा, धाली अलगोजा, चग, ढोल, हारमोनियम आदि। आइये शेखावादी अंचल के लोक नृत्यों पर एक दृष्टि डालें।

शेखावादी अंचल में नृत्यों का महत्वपूर्ण स्थान है। वर्षा ऋतु में छोटे-छोटे बालक, बालिकायें भी आनन्द मग्न होकर नाचते हैं। वर्षा ऋतु में मेघाच्छन्न आकाश के नीचे गावों की गुवाड में बच्चे एकत्रित होकर नृत्य करते हैं और मेघ बाबा से याचना करते हैं। और यह मधुर गीत गूँज उठता है—

मेह बाबा आज्ञा, धी में रोटी खाया,

आयो बाबो परदेशी, काकणी में ढोकलो, मेह बाबे मोकलों।

मुयतिया तीज और गणगौर पर और वैवाहिक अवसरों पर आनन्द विभोर होकर नाचती हैं। मुयक ढफों पर होली के गीदड नृत्य में विविध स्वाग भरकर उल्लास के साथ नाचते हैं। विवाह के अवसर पर कुम्हार के घर चाक पूजते वक्त का नृत्य, होली पर धुमा, बारात के विदा होने पर लडके के घर की स्त्रियों के द्वारा टूटीया नृत्य, मेहन्दी नृत्य, गणगौर का नाच, दिवाली पर दीपक नृत्य, गृहस्थ स्त्रियों के पारम्परिक नृत्य हैं। होली के दिनों में ढफ की तान के साथ-साथ घेरा बनाकर नाचना तथा नगाडे की ध्वनी के साथ एक दूसरे से डडा भिडाकर घेरा बाधकर नाचना और छारडी के दिन महरी का वेश बनाकर नाचना गृहस्थी पुरुषों के नृत्य हैं।

गोगा जी जिन्हें सापो का देवता माना जाता हैं। सभी जातियों द्वारा पूजे जाते हैं। इनके भोपा गूगाजी का निशान मोर पख, डमरू, कटोरा और छडी लिए गावों में गली गली में भादों के दिनों में चक्कर लगाते थे। एक भोपा जिसमें छाया आई समझी जाती है, झूमता

हुआ नाचता रहता था। यह जाति नृत्यों की रचना में बड़ी निपूण समझी जाती थी। जो यजमान वृत्ति पर जीवन यापन करते थे। इनके दूर देशों के इन रंगीन नृत्यों की खोज और जाच पड़ताल अभी पर्याप्त रूप से नहीं हुई है। और न ही उन्हें उचित प्रोत्साहन ही मिला है। नष्ट होती हुई इन सांस्कृतिक नियियों के पुनरुद्धार की जितनी आवश्यकता आज है उतनी शायद पहले कभी नहीं थी।

शेखावाटी अंचल के प्रमुख नृत्य निम्न हैं —

(1) घग नृत्य — रग और उमग की भावना लेकर आता है फागुन का महिना। इसमें मस्ती का एक अलग ही रंग होता है। क्षेत्र विशेष की लोक संस्कृति की एक झलक इन दिनों मौलिकता और विविधता के साथ आपको देखने को मिलेगी। इस अंचल का घग नृत्य, यहा की उमग और मस्ती का मुह बोलता पर्याय है। फतेहपुर, झुझुनू, लक्ष्मण गढ, धूस। सीकर की नृत्य मंडलियाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

फागुन के आगमन के साथ ही यहा घग की चाप पर फागों की स्वर सहरी गूँजने लगती है। ज्यों-ज्यों होली नजदीक आती है यह कार्यक्रम परम्परापूर्ण जीवन पर होते हैं। गावों में लोग टोली बनाकर नाचते गाते हैं। इस टोली में 10-12 नर्तक होते हैं, एक नर्तक महिला पोशाक में सजे नर्तक को सहरी करते हैं, और शेष नर्तक धोती कुर्ता पहनते हैं और सिर पर रुमाल बांधते हैं और कमर में दुपट्टा। इनका पार्टनर बासुरी वादक होता है जो घग नृत्य के दौरान मधुर लोक धुनों पर उसे जी भर के नचाता है। अन्य नर्तक घगों की लय के साथ झाझर बजाते रहते हैं और धमाल गाते हैं। धमाल का मुखड़ा पूरा होते ही बासुरी वादक पुन छेड़ देता है, विविध नृत्य मुद्राओं के साथ सहरी के धूसर बंधे पाव धिरकने लगते हैं और घग वादक नृत्य करते हुए छितरा कर गोल घेरा बना लेते हैं। मध्य में बासुरी वादक, बासुरी बजाते सहरी के साथ नृत्य करता रहता है। चारों तरफ छफ वादक नृत्य करते गोलाकार घूमते रहते हैं। 3-4 मिनट बाद फिर धमाल बोली जाती है। इसके पूरा होते ही फिर इसी प्रकार नृत्य शुरू हो जाता है। और रात भर यही क्रम चलता रहता है। बासुरी का बजाना, सहरी का विविध नृत्य मुद्राओं में नाचना, घगों पर पडने वाली लय पूर्ण धपकिमा दर्शकों का मन मोह लेती हैं। तभी तो उनके उत्साह वर्धन से रात भर धमाल, नृत्य चलते रहते हैं।

मद मस्त झु के इस मस्ती भरे नृत्य के साथ गाये जाने वाली धमाल के भी अपने अलग रस हैं, जैसे प्रेम, विरह गीत—

(1) तू मन जागै कान्हा, आई मैं अकेली, सात सहेल्या,

(2) पाउणीडो भरवादे, म्हारे सग है रे।

भरवादे मदन गोपाल ।

इस प्रकार परदेश जा रहे साजन को रोक्ती हुई नायिका कहती है कि—  
 वारे चाल्या है भवर जी पीपली जी,  
 हा जी, दोला, होय रही घेर धूमेर,



बैठण की रुत चाल्या चाकरी जी,  
 ओजी म्हारी सास सपूतरा पूत,  
 मतना सिघारो पूरब की चाकरी जी।

इस नृत्य की अपनी अलग पहचान बन चुकी है। यह नृत्य अपनी सांस्कृतिक ख्याती की पहचान करवाते हैं। इस तरह यह नृत्य इस अंचल की लोक संस्कृति से जुड़ा है। यह नृत्य यहां के लोक मानस में पूरी तरह समाया हुआ है।

(2) धूमर नृत्य—यह नृत्य शेखावाटी का प्रसिद्ध नृत्य है, इसका सम्बन्ध लोक जीवन तथा लोक मानस से है। यह इस अंचल की महिलाओं का सामूहिक नृत्य है जो गणगौर के त्योंहार तथा सभी विशेष पर्वों, त्यौहारों तथा उत्सवों पर किया जाता है, इस नृत्य के साथ कई सरस तथा मधुर गीत गाये जाते हैं, धूमर हमारी संस्कृति से पूरी तरह जुड़ा हुआ है। नृत्य के साथ गीत इस प्रकार है—

(1) म्हारी धूमर छै नखराती ए माय  
 धमर रमवा म्हे जास्या ।

(3) गीदड नृत्य—गीदड नृत्य शेखावाटी क्षेत्र का एक प्रमुख लोक नृत्य है जिसकी परम्परा सीकर, लक्ष्मणगढ़, फतेहपुर, धूलू, मुन्मुनू, चिडावा में अब भी उत्साह के साथ जारी है। इस नृत्य में डके एक साथ मियाये जाते हैं। ताल नगाड़े पर होती है, चार मात्रा का टेका बजता है, लोग स्याग भर कर नाचते हैं। बासुरी की धुन पर एक के बाद एक धुन बजती रहती है तथा नृत्य चलता रहता है। बसन्त पंचमी से ही गीदड नृत्य शुरू हो जाता है तथा होली का दहन के 2 दिन पूर्व यह नृत्य रात भर चलता है। इस नृत्य में डके की ताल, बासुरी की धुन, नृत्य की गति, गीत के बोलों में पूर्ण सामंजस्य होता है।

गीदड खेलण म्हे जास्या,

खाड बिघाले गीदड माडी, पड रही नोबत घोर,

खेलन म्हे जास्या।

बाघ कसूमल पागडी, केसरिया बडी पैर

लोग ओ घाल्यो घेटियों, सुगाया गावे गीत

खेलण म्हे जास्या।

बाघ पगा में धूपरा कोई

गीदड रही मचाय

खेलन म्हे जास्या।

गीदड में रंग अशौ लाम्यो कोई गिणयैन,

भूढो जवान,

खेलन म्हे जास्या।

(4) घेर नृत्य—विभिन्न त्यौहारों के अवसर पर शेखावाटी में स्त्रिया और पुरुष मिलकर नृत्य करते हैं। इस मनोरंजनी नृत्य को देखकर हर दर्शक के कदम थिरकने लगते

हैं।

(5) पनिहारी नृत्य—इस नृत्य में स्त्रिया अपने सिर पर मिट्टी के अनेकों घड़े रखकर नाचती हैं जो बड़ा मनोहारी होता है।

(6) कच्ची घोड़ी नृत्य—शेखावाटी में यह नृत्य बहुत लोक प्रिय है। इसकी लोकप्रियता को देखते हुए इसे भारत महोत्सव में भी प्रदर्शित किया गया। इस नृत्य की भाव भागिमायें लोक प्रियता में आज भी अपनी पहचान बनाये हुए हैं।

(7) सावणी नृत्य—इस नृत्य द्वारा खेतों में सावणी करते समय का सजीव दृश्य उपस्थित किया जाता है जिसे देखकर दर्शक भाव विभोर हो जाते हैं।

(8) घकरी नृत्य—यह नृत्य बड़ा ही मनोहारी तथा आकर्षक प्रदर्शित करता है। इसे देखने के लिए भारी जन समूह उमड़ पड़ता है।

इनके अतिरिक्त निम्न लोक नृत्य भी प्रचलित हैं और दर्शनीय हैं —

- (1) भोपा भोपी नृत्य
- (2) मुवाई नृत्य
- (3) कान बेलियों का नृत्य
- (4) डमरु नृत्य
- (5) गणगौर नृत्य

इन नृत्यों के साथ कई सरस तथा मधुर गीत गाये जाते हैं।

**शेखावाटी के धमाल**

शेखावाटी की धरती पर महा का जन-जीवन बसन्त आते ही झूम उठता है और नाचने गाने लगता है। गांवों की चौपालों एवं शहरों के चौराहों पर ढफ नृत्य की धूम शुरू हो जाती है जो होली तक विशेषरूप से चलती है और इसका समापन गणगौर के मेले पर होता है। काठ की पतली शलाकाओं से बने गोलाकार या नोकदार घेरों पर मेढ़े जैसे पशु की बारीक छाल से मेढ़े धरों पर गाये जाने वाले लोकगीतों को राजस्थानी भाषा में धमाल कहते हैं।

ये लोकगीत 'धमाल' अधिकांश धार्मिक या श्रमिक होते हैं। दूधिया घादनी रात में मोहल्ले के चौराहों पर धंग रसियों का जमाव शुरू हो जाता है जो आधी रात तक ढफ नृत्य में घूमते रहते हैं। इन 7-8 या 10-15 नर्तकों के गोलाकार घेरे में दो तीन नर्तक स्त्रियों के वेश में होते हैं जो बासुरी वादन पर नृत्य करते हैं। नर्तकों की वेशभूषा में अधिकांशतः राजस्थानी धोती कुर्ता या चोला एवं सिर पर घुरगैदार पीला या केसरिया रंग का रुमाल होता है। जन्मना महरीया बने नर्तक प्रायः धापर-ओढणी पहनते हैं। सभी नर्तकों के पैरों में धूपरू बंधे होते हैं। जो एक साथ कर्णप्रिय झंकार करते हैं।

इस नृत्य में बासुरी का बजाना, महरी का विविध नृत्य मुद्राओं में नाचना और चंगो पर पड़ने वाली लयबद्ध सामूहिक कण्ठियां दर्शकों को रोमांचित कर देती हैं वे झूमने लगते हैं। इस लोक नृत्य के साथ गाये जाने वाली धमालों का शुभारम्भ प्रतिदिन अपने इच्छेव

हनुमान जी, शिवजी, एवं भवानी आदि देवी देवताओं की धमालों को गाकर किया जाता है।

बजरंगबली की महिमा मनीती भरी धार्मिक धमाल जो प्रायः गाई जाती है

जय बोली हे बजरंग बली की रे जय बोली . . .

वाले की रे अजनीलाल की रे जय बोली. . .

सूरज स्यामी बाबा बण्यो रे देवलो

लाखा तो आवे धारे नरनारी रे जय बोली . . .

इसी प्रकार शिवजी की मनीती बड़े ही चाव से गाई जाती है

गाजो पीय्या रे सदा शिव भोला अमली रे

भोला अमली रे, शकर भोल अमली रे . . . .

इसी तरह मा भवानी को स्मरण करते हैं—

सत सुमरु मै मात रे भवानी

इसके बाद अन्य धमाल गाये जाने का दौर शुरू हो जाता है।

राजा बली के दरबार मची रे होली

गोरी रुलज्या ए बास रुले सटको

तथा

मैं तो पीली पड़ गई

रसिया बैठी पीहर माय

तथा

रग बरसै भीजें घुनड़वाली . . .

और

मले बोरलो घडा दे रे

सोने में घडा बोरलो तेरा बीस सयाठ काम

जिन्दगानी भर गुण नहीं भूलू

झुक झुक करु सलाम

ज्यानी माथे वै राखूगी तनै

इस बीच बामुरी की स्वर सहरियाँ पारम्परिक लोक रागों में—पीपली-कुराजा, पणिहारी रामू घन्ढणा, धूमर व गणगौर और तीज पर गाये जाने वाले सहरिया जैसे रंगीले लोकगीतों की धुनों पर आधारित होती हैं। इन लोक धुनों पर धुधरु बाघे महरिया बने नर्तक अपने मनोहारी नृत्य से दर्शकों को भाव विभोरकर देते हैं।

इसी समय चौदनी रात में मोहल्ले-मोहल्ले से गृह सलनायें सुकुमारियों के साथ होली के गीतों में 'रंगीलो चग बाजणों तथा, काहे को बजाओ चग रसिया' गीत गाती हैं इन चग रसियों के नृत्य देखने के लिए सभी वर्गों के लोग देर रात तक जगें रहकर आनन्द लेते हैं। होली के इन दिनों इस क्षेत्र के मडावा, मुकुन्दगढ़, डूडलोद

लखनऊ, फतेहपुर, रामगढ़, नवलगढ़ आदि कस्बों में ढफ नृत्य के मजमे खूब जमते हैं।

शेखावाटी अपने मनोहारी भाव भीने और सरस लोक नृत्यों से धनी है इस क्षेत्र के कोने-कोने में सांस्कृतिक परम्पराएँ फैली हुई हैं और इसे नर्तकों की रंग स्थली कहा जाय तो अतिशयोक्ति न होगी।

इन नृत्यों में महकता बचपन, युवकों की राग रंग रास-रास से परिपूर्ण तरुणाई और वृद्धों के आनन्द के क्षण सभी में लोकनृत्यों का एक विशेष महत्व होता है। ये लोक नृत्य अपने क्षेत्र के लौकिक पक्ष का प्रतिनिधित्व बखूबी करते हैं और सांस्कृतिक चेतना के परिचायक हैं। और कला के क्षेत्र में निरन्तर अपना योगदान दे रहे हैं।

में उस्ताद जीवन खौ, सुखे खौ, जुगल खौ, मास्टर दुलीचन्द, नारायण प्रसाद कलावटिया, केशरदेव सराफ के नाम उल्लेखनीय हैं। जयपुर नृत्य शैली के नृत्यकार जयलाल ने विधिवत तबला वादक और नृत्य रचनाओं के गठन की शिक्षा सुखे खौ से प्राप्त की थी। नारायण प्रसाद कलावटिया ने यहां के लोकगीतों की स्वर लिपियां बनाईं उनकी रचनाएं पांच भागों में राजस्थानी स्वर लहरी नाम से प्रकाशित हैं। जगदे खौ ने कैलाश गायिका को तबला वादन में पारंगत किया था।

**चुरू** —यहां के निवासियों का अधिकतर संबंध रामगढ़, बिसाऊ, फतेहपुर आदि शहरों में रहने से यहां की लोक कला और लोक संस्कृति शेखावाटी के समान ही रही। यहां के कलाकार हैं पं बक्सीराम बावरिया, पं हाफचन्द शर्मा, मुरलीधर, भूलराम स्वर्णकार, मास्टर मदनलाल धरड़, डा जयचन्द्र शर्मा, सागर पंडित, भरत व्यास, छजमोहन व्यास, सम्मतकुमार शर्मा, जीवन कुमार शर्मा, डा मुरारी शर्मा, अशोक शर्मा, श्यामसुन्दर शर्मा, कृष्णानन्द व्यास इनके अतिरिक्त चुरू में अन्य भी कई कलाकार और हुए हैं। रामचन्द्र पुरोहित, दुर्गादत्त मोदी, बाबू दमामी, गंगू खौ, जान मोहम्मद खौ, अमीर खौ, मिश्री खौ, गफूर खौ, भैरुराम नाई, मामरा वैष्णव आदि।

## अध्याय ९, स्थापत्य कला व मूर्तिकला

“सत्कृति की धरोहर शेखावाटी के गढ़”:

शेखावाटी के लोग सदैव ही कला प्रेमी रहे हैं। तथा उन्होंने अपने-अपने क्षेत्रों में कला को प्रोत्साहन दिया है। कला में सत्यम्, शिवम्, सुन्दरम् का समावेश होता है। कला का विकास मुख्य रूप से दो क्षेत्रों में हुआ है

- 1 स्थापत्य कला
- 2 चित्र कला।

स्थापत्य कला की दृष्टि से शेखावाटी के गढ़ बड़े ही महत्वपूर्ण हैं शेखावाटी में पग-पग पर किले मिलते हैं। यदि हम यात्रा पर निकलें तो हर बीस किलोमीटर के बाद कोई न कोई किला अवश्य मिलेगा। प्रत्येक शेखावात सरदार ने अपने निवास, सुरक्षा सामग्री संग्रह के लिए, आक्रमण के समय अपनी प्रजा की सुरक्षा और सम्पत्ति को छिपाने के लिए किले बनाये। इन दिनों किन्नों में रहकर शासन करने की एक परिपाटी बनी हुई थी। अधिकाधिक राज्य में किले अपने अधिकार में रखना एक महत्व की बात समझी जाती थी। किले बनाते समय ऊँची दीवारें और चारों ओर चौड़ी खाई और उसके भी दोनों ओर पक्की दीवार बाड़ी जाती थी। गढ़ का भीतरी भाग शासकों के निवास और रहवास के रूप में काम आता था जो पूर्णतया सुरक्षित होता था। गढ़ों में गोपीनाथ जी का मन्दिर तथा दुर्गामाता के मन्दिर भी होते थे। इसके बाद किला निर्माण में एक नया मोड़ आया। ऊँची-ऊँची पहाड़िया जो ऊपर से घेरी हो और जिसमें घेती और सिचाई के साधन हों किन्ने बनाने के उपयोग में लायी जाने लगी। यैते तो शेखावाटी में 50 किले हैं, किन्तु विशेष ऐतिहासिक महत्व के सिन्ने मुन्नु का अध्वगढ़, घोडी का भोजान गढ़, फतेरपुर का किला, लक्ष्मण गढ़ का किला, अमर सर, बाघोर गढ़ जैतड़ी, दिसाऊ तथा नवनगढ़ के किन्ने दृष्ट्य हैं उनका

संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

(1) बिसाऊ का किला—1755 ई में केशरी सिंह ने विशाल की दाणी का नाम बिसाऊ रखा और यह 1808 में एक सुदृढ़ गढ़ का निर्माण करवाया और उसका नाम केशरगढ़ रखा। यह किला 9 बीघा 6 बिस्वा में स्थित है। इसके तीन मुख्य द्वार हैं।

किला दो गज मोटी दीवार उठाकर बनाया हुआ है इसमें कुल 7 बड़ी-बड़ी बूर्जे हैं। जिसमें एक हजारी बूर्ज कहलाती है। इसमें सुरक्षा का पूरा प्रबंध किया हुआ है गढ़ के चारों ओर की दीवारों में तकनीकी छेद बने हुए हैं जिसे से होकर बन्दूकों से गोलीयाँ दागी जाती थी। गढ़ का मुख्य दरवाजा पूरा लोहे की पत्तियों से जड़ा हुआ है। इसके मध्य में लोहे के बड़े-बड़े भालों के फलक लगे हुए हैं जिसे हाथी भी तोड़ने में असमर्थ रहता था। इसको पार करने के बाद करीब 40 गज की दूरी पर गढ़ का दूसरा दरवाजा आता था। इसमें बैठकर मुसाहब राज कार्य किया करते थे। इसके दहिनी ओर विशाल दीवान खाना है जिसको बलदेवदास (अनान खाना) का आना है। जिसमें चन्द्रमहल, शीश महल तथा बिसन निवास विशेष प्रसिद्ध हैं। गढ़ के बाहर दक्षिण दरवाजे की ओर एक राजकीय कुआ और एक मन्दिर है। कुआ और गढ़ सुरग से जुड़े हुए बताते हैं। गढ़ के चारों ओर बस्ती को भीतर समेटे हुए यज्ञभूत परकोटा बना हुआ है। जिसके चारों दिशाओं में चार दरवाजे बने हुए हैं उत्तरी, दक्षिणी व पूर्वी दरवाजे तो अब नष्ट प्रायः हैं। किन्तु पश्चिमी दरवाजा आज भी पूरी तरह कायम है। जिसमें पिछले वर्षों तक बिसाऊ ठिकाने के अन्तिम कामदार श्री पारीसिंह जी रहा करते थे। इस दरवाजे पर एक छोटा पत्थर श्री गणेश मूर्ति प्रतिष्ठित है। जिसे बिसाऊ की प्राचीनतम मूर्ति मानते हैं। परकोटा अब भी काफी दूर में शेष है। इसकी घोंडाई काफी है जिस पर एक आदमी आसानी से दीड सकता है।

गढ़ के भीतर एक बड़ा शस्त्रागार था। आजादी के बाद सभी शस्त्र राज्य सरकार को दे दिये हैं। पूर्वी दरवाजे के पास तोपखाना था। जिसमें अनेक बड़ी-बड़ी तोपें भी सालगिरह आर्य उत्सवों पर अथवा किसी प्रतिष्ठित राज पुरुष के पधारने पर 17 या 21 तोपों की सलामी देकर सम्मान किया जाता था। गढ़ के भीतर महलों में चित्ति चित्र नहीं हैं। किन्तु दीवान खाने में टाकुर शार्दूल सिंह, केशरी सिंह, सूरज मल, श्यामसिंह, हमीरसिंह आदि के स्वर्णिम चौखटों में मटे हुए आदमकद चित्र लगे रहते थे। जो चित्र कला के उत्कृष्ट नमूने कहे जा सकते हैं।

लक्ष्मण गढ़ का किला (दुर्ग)—यह किला 1805 में सीकर के राय राजा लक्ष्मण सिंह द्वारा बनवाया गया था। लक्ष्मण गढ़ का यह किला कस्बे के दक्षिण पश्चिम में एक छोटी सी पहाड़ी वेड पर खड़ा सुदृढ़ दुर्ग एक विशेष पद्धति से बना है जो प्रायः दुर्गों में नहीं देखी जाती है। सामान्यतया दुर्ग प्राचीन और बूर्जों से मिलकर बनते हैं। परन्तु इस दुर्ग की बाहरी रक्षा पक्कि पूर्ण रूप से लघु बूर्जों से बनी है। राजस्थान के दुर्गों में यह विशेषता

परिलक्षित नहीं होती। दूसरी विशेषता इसके मुख्य प्रवेश द्वार की सकीर्णता है। सुरक्षा को ध्यान में रखकर किया गया है। इस दुर्ग में सभी विशेषताएँ मौजूद हैं यह प्राचीनता, मजबूती तथा विस्तार की दृष्टि से एक महान दुर्ग है। न तो इसने दुश्मनों के आक्रमण सहे और नहीं कोई ऐतिहासिक घटना का सम्बन्ध है। बल्कि यह एक सुदृढ़ तथा रक्षा करने में पूर्णतया समर्थ दुर्ग है। दुर्ग निर्माण की शैली सामान्य नहीं थी। राजस्थान में सुरक्षा की दृष्टि से यह दुर्ग राजस्थान में अपना कोई सानी नहीं रखता।

यह क्षेत्र घने टीलों वाला तथा ऊँचे-ऊँचे बालू के ढेर इधर-उधर बिखरे पड़े हैं। इस रेतीली बालूमय भूमि में यह पहाड़ी अपना विशेष स्थान रखती है। और एक तरह से इस कस्बे को प्रकृति की एक अनुपम भेंट है।

दुर्ग की प्राचीर में बन्दूकों के लिए कोई सुराख बगैरह नहीं है, सम्पूर्ण चार दीवारी गुम्बज और बूजों से ठोस तथा मोटी बनाई गई है, इसकी बूजें एक कडी की तरह जुड़ी हुई हैं। बुजों की बेसिक चौड़ाई 40 फुट से कम नहीं और बुजों की शृंखला अर्द्ध गोलाकार रूप में पहाड़ी को चारों तरफ से घेरे हुए है जो एक सुदृढ़ प्राचीर का काम करता है। बुजों की छोटी पर तोपों के रखने के लिए स्थान बनाये गये हैं। दुर्ग के बाहर का निर्माण कार्य अन्दरी दीवारों की सुरक्षा करता है।

बूज इस प्रकार से बनाये गये हैं कि कई स्थानों पर सुरक्षा की दोहरी लाइन बनी हुई है। बुजों के ऊपर बूजें कुछ स्थानों पर तथा दूसरे कुछ स्थानों पर अकेली बुजें बाहर की सम्पूर्ण सुरक्षा बनाये हुए है।

दुर्ग की दूसरी विशेषता इसके प्रवेश का रस्ता जो एक घक्कर दार बढाव तथा विशिष्टता लिए हुए है। दुर्ग का मुख्य प्रवेश द्वार इतना ऊँचा नहीं कि हाथी उसमें आसानी से प्रवेश कर सके इसकी चौड़ाई भी साधारण ही है। दुर्ग में राखी, घोड़ों तथा सैनिकों के लिए पर्याप्त स्थान है जो सुरक्षा के लिए जरूरी था। यहाँ दरवाजे का पता नहीं चलता। सीढ़ियों की जगह अचानक दाहिनी तरफ मोड़ लेते ही यहाँ एक छोटा-सा दरवाजा है, केवल एक छिड़की जुमा जो मुस्लिम से 5 गुणा 3 कर होगा। चमकीले बुजें (मीनार) जो बाएँ ऊँचाई पर हैं। दुर्ग का तीनों तरफ से किले की रक्षा की बाह दीवार का काम करती है। यह छोटा दरवाजा पहाड़ी की सतह से मुस्लिम से ही देखा जा सकता है। यह केवल मानप्रमुख द्वार है जो बाहर की ओर खुलता है। सीढ़ियों पर चढ़कर दुर्ग के ऊपरी हिस्से पर पहुँचा जा सकता है। सीढ़ियों की दोनों तरफ सकेड़ा रास्ता है। पहाड़ी की साइड की अन्दरूनी दीवार का काम करती है। इस हिस्से में कुछ निवास के मकान तथा मन्दिर ऊपरी हिस्से में बने हुए हैं। मुस्लिम से 50 व्यक्ति ही इस स्थान पर खड़े रह सकते हैं। यह पहला पेरा है सीढ़ियाँ ऊपर की जाती हैं जो एक शानदार घेरे में खुलती है। जहाँ शानदार महल बने है। सामने तथा साइडो में दुर्गजिते महल बने हुए हैं जहाँ मैदानी भाग का विहंगम



दृश्य दिखाई देता है। यहाँ हथियारों के लिए स्थान भी बने हुए हैं।

वर्षा के पानी को इकट्ठा करने की विशेष व्यवस्था की गई है। जो बहुत कम दुर्गों में मिलती है। घेरों के नीचे के स्थान खुले हुए एवं शानदार एक दूसरे से सटे हुए हैं। जिनके नीचे कुड बने हुए हैं कुण्ड करीबन 20 फीट गहरे जिसके दो दरवाजे रखे गये हैं। घेरों के नीचे पानी है जो एक बड़ी सेना के लिए लेम्प सभा के लिए कामी होता था।

दुर्ग का पुन उद्धार गत वर्षों में हुआ है। ऊपरी हिस्से में शानदार बगीचे लगाये गये हैं। और राजमहलों की सजावट तथा पेंटिंग करवाई गई है। दक्षिण भाग में एक शानदार मन्दिर जो दुर्ग की शोभा को द्विगुणितकरता है। कुछ छोटी बालकनियों जो जा सकता है। पहाड़ी के ऊपर हाथी तथा घोड़ों के ऊपर रहने के मकान तथा सिपाहियों के लिए बैरक बने हुए हैं।

किले पर 1825 ए डी में जयपुर की सेना ने कब्जा कर लिया था, सीकर के राव राजा लक्ष्मण सिंह ने राजमाता से सम्पर्क किया और आर्मी से किता खाली करवाया।

किले में कई आकर्षण के केन्द्र हैं लेकिन शेखावाटी के लिए इस शानदार दुर्ग पर दुश्मन कभी कब्जा नहीं कर सके।

आज भी यह किला शान से अपना मस्तक ऊँचा उठाये अपने गौरवशाली अतीत की कहानी कह रहा है।

### शौर्य की कीर्ति से झिलमिलाता दुर्ग “फतेहपुर”

शेखावाटी के उत्तरी पश्चिमी कोने पर झुन्झुनू से 26 मील पश्चिम में फतेहपुर का दुर्ग है। जिससे फतेह खान ने 1451 ए डी में बनवाना शुरू किया और मुख्य हिस्सा ही बनवाया था। मुख्य द्वार जलाल खान ने बनवाया था। किले के निर्माण के समय यह स्थान चारों तरफ से घने वृक्षों से आच्छादित था। सुदूर क्षेत्र में दूर-दूर तक फैले हुए रेतीले भू भाग तथा घने तथा दुर्ग के चारों ओर आकाश को घूने वाले पेड़ तनें से तना सटा कर खड़े-मेड़ ऐसे लगते थे जैसे आसपास एक भयानक वातावरण से डरकर यह एक दूसरे से लिपट कर खड़े हो गये। चारों तरफ घोर सन्नाटों और हिंसक जानवरों का भय, इन्हे सभी कारणों से यह दुर्ग सुरक्षा की दृष्टि से मध्यकाल में यह दुर्ग शेखावाटी का सबसे सुरक्षित दुर्ग समझा जाता था।

जलाल खान ने किले के चारों ओर 24 मीटर जमीन जंगलान और चारागाह के लिए खाली करवाई थी। इस जमीन में खेती करना वृजित था।

किला 7000 सात हजार वर्ग मीटर लम्बाई तथा 3500 वर्ग फीट चौड़ाई में फैला

हुआ था। किले के चारों ओर परकोटा फैला हुआ था। जिसके कोनों पर बड़े-बड़े बुर्ज थे। जिनमें छिद्र बने हुए थे। जिनसे शत्रु सेना पर निगाह रखी जा सकती है और समय समय पर उनसे निकले तीर और बन्दुक आदि से शत्रु सेना पर प्रहार भी किया जाता था। किले की प्राचीर की मोटाई 15 से 25 फीट तक थी। तथा ऊँचाई 20 से 25 फीट तक थी। किले के चारों तरफ एक गहरी खाई उसकी रक्षा के लिए बनाई गई थी। जो किले के परकोटे से 20 गज की दूरी छोड़कर बनाई गई थी। ताकि खाई को किसी तरह पार भी कर लिया जावे तो शत्रु के आक्रमण को इस खाली स्थान में रोका जा सके।

दुर्ग का पहला दरवाजा जिसका मुँह दक्षिण दिशा में है जो आधुनिक ढंग का है सामान्य रूप से तैयार किया गया है।

दुर्ग की प्राचीर इस द्वार से पूर्व तरफ अर्द्ध गोलाकार में फैली हुई है। दूसरा दरवाजा जो पूर्व दिशा में खुलता है। जरा बड़ा सुरसित तथा मजबूत है। इस दरवाजे से विशेष व्यक्ति प्रवेश करते थे। बाई दिशा में जहाँ महल बने हुए है। दुर्ग के प्रमुख बुजों दीवारों की बुजों पर तैलीन का मशहूर महल था बना हुआ है। जारे नवाब सरदार खी की प्रेमिका थी। सरदार खी एक कामी पुरुष था। लेकिन इसके साथ ही वह बड़ा बहादुर तथा साहसी भी था। तैलीन महल के कुछ फासलें पर औरतों के लिए रामनिवास तथा शासकों के लिए राजमहल बने हुए थे। स्थापत्य की दृष्टि से यह महल कलात्मक तथा आकर्षक है।

सिपाहियों के लिए बैरक तथा हथियारों के लिए तहखाने सुरक्षा की दृष्टि से बनाये गये थे। किले में नाहर खी द्वारा बनाये गये महल भी दर्शनीय हैं और इसके अलावा किले में कई मन्दिर बनाये हैं। यह महल खादू के पीले पत्थरों से बनाये गये हैं। जो उस जमाने में इस कार्य में सर्वोत्तम समझे जाते थे। किले के दूसरी तरफ एक बड़ी बालकोनी जो परिधम दिशा में खुलती थी। शासकों द्वारा सेना नायकों से सम्पर्क करने हेतु बनाई थी, क्योंकि इन सरदारों के क्वाटरर्स इससे सटे हुए थे। अतः कुछ भवनमग्नाव स्थान में है। फतेहपुर का किला ऐसा दर्शनीय स्थान है जिसे घंटों निहारने के बाद भी मन नहीं भरता, जो स्थापत्य कला के बेजोड़ नमूने तथा मन मोहक राजमहलों को देखकर दर्शक मंत्र मुग्ध रह जाते हैं। यह किला आज भी मरुभरा में क्यामखीनियों तथा शेखावतों के अद्भूत साहस, धीरता, तथा रणो कौशल की गौरवपूर्ण कहानी कह रहा है। किले की सबसे बड़ी विशेषताएँ ऊँची-ऊँची प्राचीर, जो अत्यधिक चिकनी होने से बड़ी आकर्षक दिखाई देती हैं। परकोटे में स्थान-स्थान पर बुर्जेबूनी हुई थी जहाँ पर रखी हुई तोपें आज भी अतीत के इतिहास की गाथा गा रहे हैं। क्याम खानी जो अपने समय के महान योद्धा थे, और जिन्होंने लम्बे चौड़े क्षेत्र को अपनी विशाल शक्तिशाली सेना के बलवृत्ते पर अपने कब्जे में किया था और फतेहपुर के नवाब कहलाये थे। द्रोणापुर छपर के मोहित्त, जोधपुर के राठीड़, नागौर, बीकानेर, के बीका इन नवाबों से सीधे सघर्ष में भिड़े और आगे चलकर नवोदित शक्ति

शेखावत इनके सबसे खतरनाक दुश्मन साबित हुए।

### “किले पर आक्रमण”

1 बीडा, दिलवार खी ने एक बड़ी सेना के साथ फतेहपुर पर आक्रमण किया, लेकिन नवाब जलाल खी तथा दौलत खी ने उनको कठरी मात दी, और उनको वहीं से भगाने में कामयाब हुए।

2 जोधा ने 1474 ए डी में फतेहपुर पर आक्रमण किया, तीन दिन की घमासान लड़ाई के बाद किला आक्रमणकारियों के हाथ पड़ गया। कस्बे में आग लगा दी गई और भारी जानमाल का नुकसान हुआ। जब देरली की फौज फतेहपुर पहुँची तो जोधा ने झोणपुर की देखरेख अपने लड़के जोगा को सौंपकर स्वयं जोधपुर लौट गया। राय मालदेव ने 1541 ए डी में फतेहपुर पर आक्रमण करके कब्जा कर लिया।

3 सरदार खी 2 के समय “1735-1793 ए डी” के दौरान ज्यादातर क्याम-खानी सरदार नवाब से अपनी प्रेमिका तैलनी के सम्बन्धियों को ऊँचे पद देने के कारण नाराज होकर राज्य छोड़कर चले गये थे। हालात यहाँ तक पहुँच गये थे कि नवाब का प्रमुख सरदार खान जोदास मजबूर होकर खेती करने लगा और छोटे-मोटे तैली घोटों पर सवार होकर चलने लगे। कवि ने हालात का वर्णन करते हुए इस प्रकार कहा है

खान जादा खती करे तैली घटे तुरंग  
नवाब तेरे राज में दो ही बात दुरंग

इन क्याम सरदारों ने सीकर के राजा शिवसिंह से सम्पर्क किया और नवाब को अपदस्त करने में मदद करने की शपथ ली। संयुक्त सेना ने फतेहपुर पर जबर्दस्त आक्रमण किया। नवाब ने परिस्थितियों की गम्भीरता को देखते हुए आत्म समर्पण कर दिया और शीघ्र ही वह सीकर के राजा की तरफ से देखरेख के लिए छोड़ दिया गया। इससे सीकर के राजा को किले पर आक्रमण करने में मदद मिली लेकिन अन्त में किला आक्रमणकारियों के कब्जे में आ गया और सरदार खी बुरी तरह से घायल हो गये और 1735 में हिसार में मर गये।

1801 ए डी जार्ज थोमस ने फतेहपुर पर आक्रमण किया, लेकिन जयपुर की सेना और शेखावतों की संयुक्त सेना के सामने वह टिक नहीं सका। बौद सिंह के समय कुछ काल के लिए फतेहपुर पर पुनः कब्जा रखने में कामयाब हुए। 1779 ने शाह अलामन के फतेहपुर में अपनी फौजे भेजी, जो किले पर कब्जा करने में असफल रही।

फतेहपुर का किला सवाई जयसिंह 2 की फौज से घिरा हुआ था। नवाब की तरफ से आक्रमणकारी को मुँहतोड़ जवाब दिया, सागा और गोड राजपूत सरदार नवाब की

सेना में था। उन्होंने अद्वितीय बहादुरी का और साहस का परिचय दिया, और अपने आपको न्यूतावर कर दिया और वीरगती को प्राप्त हुए।

अपने मन चाही भीत पाई, और फतेहपुर पर दुर्ग किये गये हमले का बहादुरी के साथ मुकाबला किया, और सग्राम सिंह गोड लोग आपको हमेशा याद करेंगे। और आपके महान बलिदान और त्याग को कभी भुलाया नहीं जा सकेगा।

मनचाहो पायों मरण हुई फतेहपुर कल  
रसीरे सग्राम सिंह गोड धृण दिनर्गल

इस विशाल किले पर क्याम खौं ने लगातार 279 वर्षों तक शासन किया और उसके बाद उस पर शेखावतों का अधिकार हो गया। अब किला जीर्णोद्धार काल में है। जो शौर्य और प्रतिष्ठा का प्रतीक है। क्यामखानियों की बहादुरी तथा बलिदानों की गाथा सुनाता हुआ यह विशाल रेत के टीलों के बीच खड़ा यह दुर्ग शेखावाटी के अतीत की महत्वपूर्ण ऐतिहासिक जानकारी दे रहा है।

**प्रचीन मजबूती गौरव का प्रतीक अखयगढ़ मुझुनू :**

मुझुनू में इन्होंने अपने नाम से एक विशाल गढ़ अखयगढ़ के नाम से बनाना शुरू किया था जिसको बाद में नवलसिंह जी ने सन् में पूर्ण करवाया। इसके नजदीक ही जोरावरगढ़ भी है जिसका निर्माण कार्य जोरावर सिंह जी ने सन् 1741 में शुरू किया था। शेखावाटी के सुदूर क्षेत्र में दूर-दूर तक फैले इस रेतीले भूभाग में यह दुर्ग अखयगढ़ स्थित है। प्रातः काल में जब सूर्य की किरणें इस पर पड़ती हैं तो यह सोने की तरह चमकने लगता है।

नगर के मध्य बना यह दुर्ग अपनी मजबूती के लिये तो प्रसिद्ध है ही, शिल्प कला की दृष्टि से भी बेजोड़ है।

किला 5 से 7 फीट मोटी और 10 से 15 फीट ऊंची मजबूत प्राचीर से घिरा हुआ है। किले में भव्य राजमहल तथा कलात्मक मंदिर बने हुये हैं जो दर्शक को बरबस अपनी और आकर्षित कर लेते हैं। स्थापत्य कला में बेजोड़ बुर्जे, झुके हुये कलात्मक छप्पे तरह तरह की भाव भंगिमा दर्शाने वाले चित्र मजबूत पथरो से बना किए सा परकोटा इस किले को शेखावाटी के अन्य किलों से विशिष्ट बना देता है।

शहर के मध्य पहाड़ी पर स्थित यह किला समय पर मुझुनू के राज परिवार पर होने वाले आक्रमणों में सुरक्षित रहा और यहां राज परिवार तथा आस पास की प्रजा तथा पशुओं ने यहां सुरक्षा प्राप्त की इस दुर्ग का उपयोग सैनिक सुरक्षा तथा निवास दोनों अभिप्रायों को लेकर होता था जो इसके स्थापत्य से स्पष्ट है। दुर्ग के चारों ओर सुदृढ़ प्राचीर बनी ही हुई है जिससे दुर्ग के मुख्य द्वार के अलावा अन्य किसी साधन से प्रवेश पाना मुश्किल है। इस किले के निर्माण में मुझुनू शहर की सुरक्षा का प्रश्न प्रमुख था।

दुर्ग में कुछ स्थापत्य नमूने हैं जो जीर्ण शीर्ण अवस्था में हैं। यहां एक मंदिर भी है जो साधारण नगर शैलियों में बना हुआ है।

किले की दीवारें इस प्रकार से बनाई गई हैं जहां सीढ़ियों की सहायता से भी चढ़ना कठिन था। दुर्ग में खाद्यान्न और युद्धोपयोगी सामग्री इकट्ठा करने के लिये गोदाम भी बने हुये थे। दुर्ग में प्रवेश के लिये मुख्य मार्ग पर एक भारी भरकम फाटक लगा हुआ है जिसमें लंबी लंबी कीलें गाड़ी हुई हैं ताकि हाथी भी सुगमता से फाटक को न तोड़ सके।

यह किला शौर्य व प्रतिष्ठा का प्रतीक है। आज भी यह किला शान से अपना मस्तक उठाये अपने गौरवशाली अतीत के इतिहास की गाथा सुना रहा है। यों तो सारा किला ही स्थापत्य कला की दृष्टि से आकर्षण का केन्द्र है लेकिन यहां से दिखाई देने वाले प्राकृतिक दृश्य भी दर्शकों का मन मोह लेते हैं।

इस गढ़ के बलिदानों की कथाएँ और स्मारक देश प्रेमियों के जीवन को नई प्रेरणा देते रहेंगे।

## अमरसर गढ़

शेखावतों के उद्गम-स्थल अमरसर में राव शेखा द्वारा सन् 1477 में दुर्ग का निर्माण कराया गया जो अमरसर गढ़ के नाम से जाना जाता है। यह गढ़ अमरसर कस्बे से पूर्व में है। इसके प्रवेश द्वार का मुख पश्चिम की ओर है। गढ़ के अन्दर प्रवेश करते ही उत्तर दिशा में पुरानी शैली के एय साधारण स्तर के घरदाने तथा जनाने मकान बने हुए हैं। गढ़ के अन्दर का शेष भाग खुला मैदान है, जहाँ शायद घोंडे और ऊँट-बघते रहे होंगे। गढ़ की प्राचीर के भीतर ही पूर्व दिशा में एक कुआ है, जिससे गढ़ में रहने वालों के लिये पेयजल का प्रबन्ध किया जाता रहा होगा। कुए की सतह से सटकर उसके दोनों तरफ दो जीने जमीन के अन्दर उतरते हैं। जीने द्वारा अन्दर उतरने पर एक सुरंग का मुख्य द्वार नजर आता है। इस सुरंग में होकर गढ़ के बाहर बने हुये कल्याण जी के मंदिर में जाने का गुप्त मार्ग है। गढ़ की प्राचीरों के उत्तर, पूर्व और दक्षिण तीनों तरफ गहरे बरसाती नालों की प्रकृतिकार निर्मित गहरी खाई बनी हुई है जिसके द्वारा पैदल या युद्धसवार सेना आसानी से उस तरफ से आक्रमण करने में असमर्थ नहीं हो सकती। गढ़ की प्राचीर चौड़ी तथा मजबूत है।

## बायोर का किला

समुद्रतल से लगभग 3200 फुट की ऊंचाई लिये जो अरावली पर्वतमाला की दूसरे नंबर की ऊंची चोटी है, खेतड़ी से प्राय तीन मील की दूरी पर स्थित यह प्रसिद्ध किला है। इसका परकोटा 25 मील के घेरे में है और राजस्थान के प्रसिद्ध किले (गढ़) चित्तौड़गढ़

और रण धम्मोर की तरह बाघोर का किला भी दुर्गम और प्राचीनता का प्रतीक है। आश्चर्य तो तब होता है कि इसका मुख द्वार जो बाघोर ग्राम से किले की ओर चलते हुये लगभग 3-4 फ़ीट की दूरी पर है जो इस समय खडहर स्थिति के है उस दरवाजे के निर्माण में प्रयोग में लिये हुये जो बड़े-बड़े तरासी हुई पत्थरों की किले हैं वे प्रथम तो दर्शक के मन में यह धारणा पैदा करती हैं कि ये इतने बड़े पत्थर की कटाई किस मशीन ने की और फिर कर भी ली गई तो इन्हें सामूहिक रूप से किस वाहन के जरिये इतने दुर्गम स्थल पर पहुँचाया गया और किस प्रकार कारीगर ने ऐसे एक से एक पत्थर को जोड़ा। किले की प्राचीर में भी यही तरासे हुये पत्थर लगे हैं जिनके एक ओर पश्चिम की ओर पहाड़ है पर पूर्व में खड़े होने का कोई स्थान नहीं। सीपी 1000 फुट की गहराई है जिसको झाँक कर देखने में गिरने का डर लगता है। उन पत्थरों को प्राचीर में लगाने के लिये किस प्रकार उस पत्थर की दुलाई 3000 फुट की ऊँचाई पर की गई और फिर वहाँ किस प्रकार कारीगर ने उसे प्राचीर में जोड़ा। यह पत्थर आज भी देखे जा सकते हैं।

पहाड़ों से घिरे एक ऐसे दुर्गम किले का दृश्य साकार हो उठता है जो शत्रुओं की पहुँच से दुर्मेय माना जाता है या अरावली पर्वतमाला में स्थित किला राजपूती शौर्य की कीर्ति से झिलमिला रहा है। चारों तरफ पहाड़, नाले छोड़ लगाते पर्वतमालाये तथा भयानक वातावरण और चारों तरफ घोर सन्नाटा और हिंसक जानवरों का भय। एक पत्ते की खड़खड़ाहट भी आदमी के रोंगटे खड़े कर देती है। इस दूरी से यह किला बहुत ही महत्वपूर्ण माना जाता है।

किले का निर्माण कब हुआ यह सही-सही ज्ञात नहीं लेकिन यह किला गुला के राजावतों के अधिकार में था। उसे खेतड़ी के राजा बख्तावरसिंह जी ने अपने पिता के कहने से विजय किया था। बाघोर का दुर्मेय दुर्ग पहाड़ पर बना हुआ है। बौद्धकाल की मूर्तियाँ इसकी प्राचीर को दर्शाती हैं। इसके पास ही बिलवा का प्रसिद्ध घाटा भी है। यहाँ की रवोह में बघेरे तथा शेर कभी-कभी देखे जा सकते हैं। किले में शानदार महल तथा बगीचा भी है। किले के चारों ओर परकोटा बना हुआ है जिसमें स्थान-स्थान पर गोलाकार बुर्ज और छिद्र बने हुये हैं जो सामरिक दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण हैं जिनसे शत्रुसेना की गतिविधि पर नजर रखने के साथ इनसे तीर तथा बंदूक आदि से प्रहार भी किया जाता था। प्राचीर की ओट में किला अपने आप में इतना आत्म निर्भर और सुरक्षित बनाये है कि बाद में यह खेतड़ी के राजाओं का प्रमुख आश्रम स्थल बन गया था।

बाघोर का यह किला अपनी मजबूती के लिये तो प्रसिद्ध था ही लेकिन खेतड़ी राजघराने की रक्षा करने में भी इसका अत्यधिक महत्व रहा है। किला इतना लंबा चौड़ा है जिसमें पूरा शहर भी बस सकता था और खेती भी की जा सकती थी। आज इस किले का उतना महत्व नहीं रहा जितना अतीत काल में था।

दुर्ग के चारों ओर सुदृढ़ प्राचीर बना हुआ है जिससे दुर्ग द्वार के अतिरिक्त अन्य किसी स्थान से प्रवेश सम्भव नहीं है। यह पुरातन दीवारें इस प्रकार बन हुई हैं कि किसी साधारण से भी उन पर चढ़ना कठिन है।

किले का दूसरा उल्लेखनीय पहलू यहाँ बौद्ध कालीन मूर्तियाँ हैं। जिनमें प्राचीन काल की शिल्प कला की झलक मिलती है। दुर्ग सुदृढ़ पत्थर से बनाया गया है। प्रवेश द्वार के फाटक पर लंबी लंबी कीलें गाड़ी गई थीं ताकि हाथी भी सुगमता से फाटक न तोड़ सके।

बाघोर विजय में स्मरण निमित्त बाद तक भी खेतड़ी के गढ़ पर पत्तरेदार इस दोहे को सत्वर गाकर बताते हैं

“पतालिये अलवर लई, माधव रणप्यम्भोर।

रामचन्द्र लका लई, बध्तावर बाघोर।।”

वैसे तो यह एक ऐतिहासिक और गौरवशाली किला है जो देखने योग्य है। यह किला केवल सुदृढ़ता व सैनिक व्यवस्था का ही परिचय नहीं देता बल्कि उस समय के राज परिवार तथा जन साधारण के जीवन स्तर को भी दर्शाता है।

## भोपालगढ़ का किला

राजस्थान में तो हर मील पर एक किला मिल जाता है। सिर्फ शेखावाटी में 32 किले हैं। जिनके निर्माण के प्रमुख कारण प्रत्येक राजा आक्रमण के समय अपनी प्रजा की सुरक्षा सामग्री संग्रह के लिये किले बनाता था। राजाओं ने किले में रह कर शासन की एक परिपाटी बना ली थी। तथा अधिकाधिक सख्य में किले अपने अधिकार में रखना एक महत्व की बात मानी जाती थी। शेखावाटी में वैसे तो छोटे बड़े अनेक गढ़ हैं परन्तु उनमें प्रसिद्ध भोपालगढ़, नवलगढ़, डूडलौद के हैं मीलौ दूर से इस किले के कोट, महल आदि दिखाई देते हैं। श्री भोपालसिंह जी ने सन् 1812 में अपने नाम से खेतड़ी की पहाड़ी पर भोपालगढ़ बनाया था। इस किले की ऊँचाई समुद्रतट से 2337 फीट है।

यह किला प्राकृतिक स्थिति एवं बनावट के कारण अपना सानी नहीं रखता। पहाड़ की चोटी पर बना होने पर भोपालगढ़ का किला दूर से दिखाई नहीं देता जबकि किले में खड़ा व्यक्ति दूर-दूर तक शत्रुओं की गतिविधियों को देख सकता है। ऊँची पर्वत चोटिया गहरी एवं विशाल प्राकृतिक खाईयों से घिरा यह किला अपने आप में इतना सुरक्षित दुर्गम और अभेद्य है। शायद ही शेखावाटी में ऐसा दूसरा किला हो। दुर्ग की परिधि लगभग 3 किलोमीटर होगी। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह सीधे पहाड़ पर स्थित है और पापडा सीढ़ियों की सहायता से ही इस पर चढ़ना सम्भव है।

यह किला क्यों तक खेतड़ी की राजपानी रहा।

यह किला शक्ति और प्रतिष्ठा का प्रतीक था। यह किला अपनी मजबूती के साये प्रसिद्ध रहा है। किले का प्रमुख द्वार इतना मजबूत है कि उसको तोड़ना संभव नहीं था। दरवाजे पर बड़ी-बड़ी लोहे की बैरव लगी हुई थी जो सुरक्षा की प्रतीक हैं। किले के चारों ओर प्राकृतिक पहाड़ी खाई और पहाड़ियों पर बना हुआ परकोटा प्राचीनों के साथ जुड़ी बड़ी-बड़ी बुजें सीया दुश्मन को मौत का निमंत्रण देती हैं।

किले में बने हुये सुन्दर राजप्रसाद, जिसमें शीशमहल छतरिया और निवास के मकान दर्शनीय हैं। पहले खेतड़ी की अधिकतर आबादी गढ़ के ऊपर ही थी और वहा जीवन यापन के सभी साधन उपलब्ध थी। लेकिन धीरे-धीरे अधिकांश आबादी नीचे आ गई। गढ़ के ऊपर से शहर का विहंगम दृश्य बड़ा मनोहारी लगता है। यही नहीं किला शरणागत की रक्षा करने में समर्थ रहा है। राजा अभयसिंह जी ने धोकल सिंह को किले में शरण दी जिसका स्मरण इस किले के पहरेदार रात को पहरा देने समय ऊंचे स्वर में गाते थे।

“खगातु बाकी खेतड़ी, भट बाको अनमान।

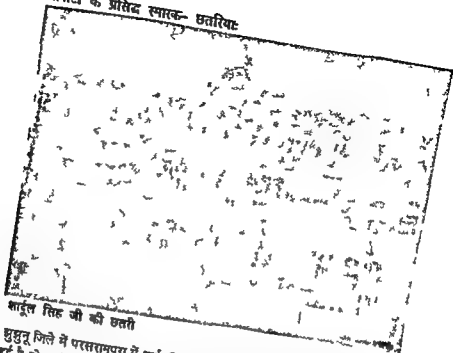
गडपति राख्यो गोद में, नौकूटी को साल।।

विदित रहे कि रियासत जोधपुर जो सेनफ्लेन में नौ कूटा में अवस्थित है का घणी शत्रु द्वारा बरबिसीन हो रहा था और उनका अन्तिम घणी बालक अवस्था में होने के कारण जीवन रक्षा के लिये किसी सक्षम सुभट को दूढ़ रहे थे तो उन्हें खेतड़ी नरेश अभयसिंह जी याद आये और वे बालक को लेकर उनकी शरण खेतड़ी में आये जो उन्हें दी गई और जोधपुर महाराजाओं की अन्तिम ज्योति को प्रज्वलित रखा। सभी से उपरोक्त दोहे का गायन सत्वर नित्य प्रति होता था।

आज भी यह किला शान से अपना मस्तक उठाये अपने गौरवशाली अतीत की कहानी कह रहा है। या तो सारा किला ही शैलानियों के लिये आकर्षण का विशेष केन्द्र है। यहा के महल मंदिर छतरी के अतिरिक्त यहा से दिखाई देने वाले प्राकृतिक दृश्य भी दर्शकों का मन मोह लेते हैं।



## शेखावाटी के प्रसिद्ध स्मारक- छतरीयः



### 1 शार्दूल सिंह जी की छतरी

मुमुतू जिले में परसरामपुरा में शार्दूलसिंह जी की एक सुन्दर गुम्बजदार श्वेत छतरी बनी हुई है जो शार्दूलसिंह जी की स्मृति में उनके पुत्रों ने विक्रम संवत् 1807 तदनुसार सन् 1750 ई में बनवाई थी जो शेखावात शक्ति के संस्थापक थे। यह छतरी भित्ति चित्रों और अपनी निविष्टता की दृष्टि से शेखावाटी क्षेत्र में सर्वाधिक सुन्दर छतरी है। आज भी छतरी उस बहादुर की गौरव गाथा सुना रही है।

### 2 जोकी दास की छतरी

यह छतरी मोहन साह की बावडी के पास उदयपुर में स्थित है। यह छतरी जोकीदास जी का स्मारक है और इसे बिजौराम व देवा ने बनवाया था। जोकीदास उदयपुर के शासक टोडरमल जी के समकालीन मोहन साह के पुत्र श्री भगवानदास के पुत्र थे। भगवानदास के तीन पुत्र थे। (1) जोकीदास (2) देवीराम व (3) बिजौराम। शेखावाटी अंचल में भित्ति चित्रों की दृष्टि से यह छतरी विशेष महत्व रखती है। इस छतरी के चित्र प्राचीनतम हैं। इसमें रंग और काली स्पार्टी में हिजरी 1114 सन् 1701 का फारसी अभिलेख है।

### 3 लालसिंह की छतरी

माडण की लड़ाई में नवलगढ के प्रतिष्ठाता व नवलसिंह जी के वीर पुत्र लालसिंह ने वीरगति पाई थी। उन्होंने युद्ध में महान कौशल और वीरता का परिचय दिया था। उनके

स्मारक सूचक माटण में उस महान योद्धा की छतरी बनाई गई थी जो आज भी उस बहादुर की गौरव गाथा सुना रही है।

## मुन्नु की भूत बावड़ी

इस बावड़ी का निर्माण शेखावत काल में हुआ। शार्दूल सिंह की रानी मेडतनी ने 1742 ई में इसका निर्माण करवाया था। इस बावड़ी के निकट ही एक कुआ है। इस बावड़ी में नीचे तक जाने के लिए 159 सीढ़िया हैं। इसकी दीवारें बहुत ऊंची हैं। दीवारों की चौड़ाई 4 फुट है। उसके सामने मुख्य दरवाजा है जिसकी बनावट तिवारे जैसी है। इसकी छत ढाट से बनी है। बावड़ी गहरी है इस कारण इसका नाम भूत बावड़ी पड़ गया। कुए का पानी तथा बावड़ी के पानी दोनों की नाल मिली हुई है। बावड़ी में पानी स्पष्ट दिखाई देता है। 20-30 सीढ़ियों के बाद एक झोंपड़ा दे दिया है। इसके अन्दर के हिस्से में बारह दरिया बनी हुई हैं जो उस समय के प्रवाह के साथ बन्द हो गई हैं। इस प्रकार मुन्नु की यह भूत बावड़ी स्थापत्य कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण मानी जाती है। इसकी लम्बाई करीब 17 मीटर और गहराई करीब 32 मीटर है।

खेतानों की बावड़ी, तुलस्योनों की बावड़ी आदि मुन्नु की प्रमुख थीं। बावड़ी के पानी में गन्धक का मिश्रण बताया जाता है। इसके जल में स्नान करने से दाद, खुजली जैसे रोग मिट जाते हैं।

## फतेहपुर की बावड़ी

एफ शिलालेख 15 वीं सदी का मिला है, जिसके अनुसार शेखावत काल से पहले की दूसरी महत्वपूर्ण बावड़ी है। यह मुन्नु की भूत बावड़ी से भी बड़ी है। इसमें दूर-दूर तक बारहदरी (फोटरियाँ) बनी हुई हैं। यह भूत बावड़ी से अधिक गहरी तथा लम्बी है। इसकी बनावट भी करीब-करीब वैसी ही है। फतेहपुर में बाडीगेट का नाम इसी के कारण पड़ा है। इस बावड़ी को नवाब असफ खान ने बनवाया था।

## नवलगढ़ की बावड़ी

यह बावड़ी छोटी है तथा लम्बाई भी कम है। यह ज्यादा गहरी भी नहीं है। नवलगढ़ का परिचर्मा द्वार बावड़ी दरवाजे के नाम से जाना जाता है। इसके अलावा अन्य छोटी-छोटी बावड़िया अन्य स्थानों पर भी हैं। जो समय के साथ मिट्टी से भर गई हैं और इनके अब अवशेष मात्र रह गये हैं।

## चेतनदास की बावड़ी

लोहारगल में चेतनदास की बावड़ी इस काल की सबसे बड़ी बावड़ियों में से एक है।

इसकी गहराई कम है तथा लम्बाई अधिक है।

### दरगाह (मस्जिद)

- 1 झुन्झुनू में शेखावत क़त की दरगाह कमरुद्दीन शाह की दरगाह है जो मुगल हिन्दू-शैली के सम्मिश्रण से बनी हुई है। इसका मुख्य द्वार बुलन्द दरवाजे की भाँति विशाल और ऊँचा है यहाँ इसकी बहुत अधिक मान्यता है। कमरुद्दीन एक बहुत बड़े सन्त थे। जो प्रारम्भ में बिसाऊ में रहते थे तत्पश्चात् यहाँ आकर मृत्यु को प्राप्त हो गए। अतः बिसाऊ के शासक श्यामसिंह ने इस दरगाह का निर्माण करवाया था। इसका विशाल मुख्य द्वार राजपूत शैली पर आधारित है।
- 2 रजिया मस्जिद—मुवालो के मोहल्ले में स्थित यह मस्जिद सुल्तान रजिया के नाम से बनी है। इसे भी आधुनिक रूप दे दिया गया है।
- 3 सिपाना की दरगाह 500 वर्ष पुरानी है।
- 4 मुबारक शहीद की दरगाह—यह झुन्झुनू में पीपली चौक के पास है और 400 वर्ष प्राचीन है। इस प्रकार झुन्झुनू की ये दरगाहें प्राचीन स्मृति लिये हुए कायम हैं।
- 5 नरहद (मूर्धन्य निधान)

शेखावाटी के प्रसिद्ध सालाब-बाग

## 1. पन्नालाल शाह का तालाब-खेतडी

शेखावाटी में खेतडी के इस शानदार तालाब को शाह जी ने सन् 1870 में एक लाख रुपये की लागत से बनवाया था। इसके चारों ओर ऊँची-ऊँची दीवारें, स्त्रियों और पुरुषों के अलग-अलग घाट, परिभ्रमण के लिये चौतरफा पक्का फर्श, रहने के लिये कई बाराहदरी तथा तिबारिया बनी हुई हैं। राजा अजीतसिंह जी ने इस तालाब तक एक पक्की नाली बनवादी थी जिससे वर्षा ऋतु में पहाड़ी का पानी ढल कर तालाब को भर देता था (खेद है अब हिन्दुस्तान कापर लिमिटेड ने तालाब में पानी आने के इस स्रोत को समूल नष्ट कर दिया है और फल हुआ कि तालाब में पानी नहीं आता)। यहाँ पर हरिदास जी का प्रसिद्ध मंदिर भी है।

तालाब का क्षेत्रफल विस्तृत होने के अतिरिक्त इसकी बनावट में कई एक खूबियाँ भी जो अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। सबसे पहले इस तालाब की बनावट इस प्रकार की है कि इसका जनना घाट दूढ़ने पर भी सहज ही नहीं मिलता। यह कृति मुगलकालीन होने से पर्व प्रथा का पौषक रही है और जनानाघाट इसीलिये पर्दे में है। दूसरे जनाना घाट इस प्रकार से बनाये गये हैं कि तालाब की पूरी भराई हो जाने पर भी स्त्री के कुर्छों से ऊपर पानी नहीं आयेगा और यह आराम से निडर होकर स्नान कर सकती है।

तालाब की घाटी पर प्राचीन कलात्मक मूर्तियाँ चिपकी हुई हैं जिन्हें देख कर यज्ञों की वास्तुकला की प्राचीनता अनुभव की जा सकती है इतना कलात्मक और चित्ताकर्षक तालाब शेखावाटी में मिलना दुर्लभ है। इस महान कार्य के लिये श्री शाह सदैव याद किये जावेंगे। और यह तालाब उनका महान स्मारक बना रहेगा।

## 2. समस तालाब झुझु

यह भव्य तथा कलात्मक तालाब झुझु के नवाब समसखा ने अपने नाम से झुझु से 4 मील पूर्व में समसपुर नाम का एक गाँव बसाया और पहाड़ी के नीचे समस तालाब बनवाया था। यह तालाब ऐसी जगह बना हुआ है जहाँ का वातावरण मनोहारी है। इसके आसपास हरे भरे वृक्ष दर्शकों को अनायास ही अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं। यह तालाब सुरक्षा की दृष्टि से बड़ा उपयोगी है। तालाब के पास तिबारे व छतरियाँ मुगल शैली की हैं। तालाब की दीवारें भजवूत हैं और उनकी सजावट में मुगल शैली की स्पष्ट झलक मिलती है। स्थापत्य कला की दृष्टि से यह तालाब शेखावाटी के प्रमुख तालाबों में से एक है और आज भी अपने निर्माता समसखा की याद जनता में ताजा किये हुये है। आदमी आते हैं और घले जाते हैं लेकिन उनके द्वारा किये गये कार्य हमारे नवयुवकों और देश प्रेमियों के जीवन को नई प्रेरणा देते हैं और देते रहेंगे। इसमें कोई सन्देह नहीं।

## बघ अजीतसागर

स्वनामधन्य राजा अजीतसिंह जी बहादुर खेतड़ी के इतिहास में एक महान विकासशील, विचारशील और कल्याणकारी शासक हुये हैं। उन्होंने सर्वप्रथम सिचाई द्वारा खेती करने के महत्व को समझा और अपनी योजना को मूर्त रूप दिया। कस्बा खेतड़ी जो एक पूर्णतया पथरीला और पहाड़ी स्थान है जहा पानी की सतह अत्यंत गहरी है और पीने का पानी भी सहज ही मुलभ नही वहीँ कस्बे के चारो दिशाओं में छोटे-छोटे बाघ बंधवाये जिनमें संचित/एकत्रित पानी झरने बन कर कुओं में आये और पानी की सतह को बहुत ऊंचा किया यहा तक कि कस्बे में एक नदी बारह महीनों बहा करती थी और तटवर्ती कुओं में पानी की सतह 7-8 हाथ की गहराई तक आ गई जो कि निकटवर्ती क्षेत्र के कुओं के 60-70 हाथ की गहराई के मुकाबिले में एक महत्वपूर्ण प्रगति थी।

उन्हीं राजा अजीतसिंह जी ने खेतड़ी से 7 मील पूर्व में एक बाघ बनवाया जिससे नहरें निकाली गई और जो समीपवर्ती क्षेत्र को सींचती थी। इस बघ का नाम अजीतसागर बघ है। इसका महत्व इसलिये अत्यधिक है कि उस युग में इस प्रकार बघ बाघ कर सिचाई करने की योजना जयपुर रियासत में भी एक दो बाघो को छोड कर अन्यत्र नही थी।

यह स्थान दर्शनीय और पर्यटकों का आकर्षण का केन्द्र है, और अपनी सिचाई योजना के लिये प्रसिद्ध है। बाघ काफी लंबा चौड़ा है और पूरा भराव लगभग 40 फुट का है।

### शेखावाटी के मन्दिर

2 मन्दिर—शेखावाटी के मू भाग पर बने हुए अनेक मन्दिर प्रसिद्ध हैं। हर्ष, जीणमाता, मनसादेवी, शाकम्बरी, गोपीनाथ जी, नवलगढ विसाऊ, खेतड़ी, पिलानी, सीकर, खण्डेला, सिघाना आदि स्थानों के मन्दिर देखे जा सकते हैं। अधिकांश मन्दिर रघुनाथ जी के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध हैं। जिसमें भगवान श्रीराम की स्थापना की गई है। राधाकृष्ण के नाम से जो मन्दिर है उनमें भगवान श्रीकृष्ण और राधिका की मूर्तिया विराजमान हैं। इनके अलावा लगभग प्रत्येक मन्दिर में शिवलिंग स्थापित किया गया है। अपने इष्ट के रूप में शक्ति की प्रतीक दुर्गा के मन्दिर स्थान-स्थान पर देखने को मिलते हैं जो मनसा देवी के नाम से विख्यात हैं।

### मन्दिरों की विशेषतायें —

ऊँध्वे चबूतरे पर स्थित भीतर कलात्मक चित्र और भीतरी भाग में मूर्ति की प्रतिष्ठापन, रचना गुम्बदाकार, ऊपर कलश नुया गोला शक्ल का सुनहरी रंग का पीतल का शिखरवाद जिस पर ध्वजा हेतु कलमी निकली होती हैं। ये इन मन्दिरों की सामान्य विशेषताएँ हैं। इस प्रकार हिन्दू शैली पर निर्मित ये मन्दिर स्थापत्य कला के अद्भूत नमूने हैं। प्रत्येक मन्दिर के नीचे जमीनो के निशुल्क पट्टे दिये हुए हैं। ये पट्टे उसी इलाके के ठिकानेदार द्वारा

जारी किये जाते थे जो आज तक चले आ रहे हैं और कानूनन वैध हैं। मन्दिर की सेवा करने वाले पूजारी का जीवन बसर इन्हीं जमीनों से होता था शेखावाटी में स्थित कुछ मन्दिरों का विवरण इस प्रकार है—

(1) जीण माता—सीकर से 16 कि. मी. दूर जीण माता का भव्य मन्दिर है। यह मन्दिर 10 वीं शताब्दी का बना हुआ है। यह मन्दिर शेखावत शासकों के लिए इष्टा देवी के रूप में मान्य रहा है। मन्दिर के पुजारी पाराशर गोत्रीय ब्राह्मण और सामरिया खाप चौहान राजपूत हैं।

राव शेखा ने यहीं पर खेजड़े के पेड़ के नीचे अपने प्राण त्यागे थे। मन्दिर की भित्तियों पर तांत्रिकों एवं बाम मार्गियों की प्रतिमाएँ विपकी हुई हैं। यहाँ देवी की अष्टभुजा वाली बड़ी प्रतिमा है। इस मन्दिर की बहुत अधिक मान्यता है। यहाँ अधिकतर बच्चों के जड़ूले उतरवाने तथा जातू देने लोग बड़ी संख्या में आते हैं। यहाँ प्रतिवर्ष चैत्र एवं आश्विन के नवरात्रों में मेले लगते हैं।

यहाँ मंदिर में सवामाणिया की जाती हैं। और छत्र, झारी, नौबतें, कलश चैत स्वरूप घड़ाये जाते हैं।

(2) रामदेव जी का मन्दिर—नवलगढ़ कस्बे में स्थित रामदेव जी का मन्दिर आसपास के क्षेत्र में प्रसिद्ध है। ठा. नवलसिंह जी द्वारा शेखावत काल में मन्दिर की प्रतिस्थापना करवाई गई थी। तभी से रामदेव जी लोक देवता के रूप में माने जाते रहे हैं। सेक्सरिया हवेली के पास खुले स्थान में प्रतिवर्ष भादों सुदी 9 को यहाँ विशाल मेला लगता है। बच्चों के जड़ूले तथा जातू भी दी जाती है। इस सक्की मेले में ग्रामीण बड़ी संख्या में नाचते गाते यहाँ आते हैं। धर्मनिरपेक्ष राज्य का सही स्वरूप इस मेले में देखने को मिलता है। इस रामदेव जी के मन्दिर को सिद्ध पीठ कहा जाता है।

### शेखावाटी के प्रमुख मन्दिर

(1) गोपीनाथ जी का प्राचीन मन्दिर झुझुनू—झुझुनू शहर के नौ महला क्षेत्र में गोपीनाथ जो का प्राचीन व ऐतिहासिक मन्दिर स्थापित है। यह मन्दिर नौ महल क्षेत्र में स्थित है। इन महलों के अपने अपने इतिहास रहे हैं जो विभिन्न शासकों की शान शौकत की याद दिलाते हैं। जैसे तो वो दिन चले गये और उन लोगों की कहानी भी अतीत के दास्तान मात्र रह गयी हैं। लेकिन आज भी इन महलों के रंगों में यहाँ के निवासियों के मन रमे हुए हैं।

वि. स. 1868 में ठाकुर श्याम सिंह जी द्वारा श्री गोपीनाथ जी की प्रतिमा को स्थापित किया गया था। मन्दिर के बाहरी भाग में शिवजी और हनुमान जी के स्थान बने हुए हैं।

## बघ अजीतसागर

स्वनामधन्य राजा अजीतसिंह जी बरादुर खेतड़ी के इतिहास में एक महान विकासशील, विचारशील और कल्याणकारी शासक हुये हैं। उन्होंने सर्वप्रथम सिचाई द्वारा खेती करने के महत्व को समझा और अपनी योजना को मूर्त रूप दिया। कस्बा खेतड़ी जो एक पूर्णतया पथरीला और पहाड़ी स्थान है जहाँ पानी की सतह अत्यंत गहरी है और पीने का पानी भी सहज ही सुलभ नहीं वहाँ कस्बे के चारों दिशाओं में छोटे-छोटे बाघ बंधवाये जिनमें संचित/एकत्रित पानी झरने बन कर कुओं में आये और पानी की सतह को बहुत ऊँचा किया गया तक कि कस्बे में एक नदी बारह महीनों बहा करती थी और तटवर्ती कुओं में पानी की सतह 7-8 हाथ की गहराई तक आ गई जो कि निकटवर्ती क्षेत्र के कुओं के 60-70 हाथ की गहराई के मुकाबिले में एक महत्वपूर्ण प्रगति थी।

उन्हीं राजा अजीतसिंह जी ने खेतड़ी से 7 मील पूर्व में एक बाघ बनवाया जिससे नहरें निकाली गईं और जो समीपवर्ती क्षेत्र को सींचती थी। इस बाघ का नाम अजीतसागर बाघ है। इसका महत्त्व इसलिये अत्यधिक है कि उस युग में इस प्रकार बाघ बाघ कर सिचाई करने की योजना जयपुर रियासत में भी एक दो बाघों को छोड़ कर अन्यत्र नहीं थी।

यह स्थान दर्शनीय और पर्यटकों का आकर्षण का केन्द्र है, और अपनी सिचाई योजना के लिये प्रसिद्ध है। बाघ काफी लंबा चौड़ा है और पूरा भराव लगभग 40 फुट का है।

### शेखावाटी के मन्दिर

2 मन्दिर—शेखावाटी के भू भाग पर बने हुए अनेक मन्दिर प्रसिद्ध हैं। हर्ष, जीणमाता, मनसादेवी, शाकम्बरी, गोपीनाथ जी, नवलगढ बिस्ताऊ, खेतड़ी, पिलानी, सीकर, खण्डेला, सिधाना आदि स्थानों के मन्दिर देखे जा सकते हैं। अधिकांश मन्दिर रघुनाथ जी के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध हैं। जिसमें भगवान श्रीराम की स्थापना की गई है। राधाकृष्ण के नाम से जो मन्दिर है उनमें भगवान श्रीकृष्ण और राधिका की मूर्तियाँ विराजमान हैं। इनके अलावा लगभग प्रत्येक मन्दिर में शिवलिंग स्थापित किया गया है। अपने इष्ट के रूप में शक्ति की प्रतीक दुर्गा के मन्दिर स्थान-स्थान पर देखने को मिलते हैं जो मनसा देवी के नाम से विख्यात हैं।

### मन्दिरों की विशेषताएँ—

ऊँचे चबूतरे पर स्थित भीतर कलात्मक चित्र और भीतरी भाग में मूर्ति की प्रतिष्ठापन, रचना गुम्बदाकार, ऊपर कलश नुमा गोल शकल का सुनहरी रंग का पीतल का शिखरवाद जिस पर ध्वजा हेतु कलमी निकली होती है। ये इन मन्दिरों की सामान्य विशेषताएँ हैं। इस प्रकार हिन्दू शैली पर निर्मित ये मन्दिर स्थापत्य कला के अद्भुत नमूने हैं। प्रत्येक मन्दिर के नीचे जमीनों के निशुल्क पट्टे दिये हुए हैं। ये पट्टे उसी इलाके के ठिकानेदार द्वारा

जारी किये जाते थे जो आज तक चले आ रहे हैं और कानूनन वैध हैं। मन्दिर की सेवा करने वाले पूजारी का जीवन बसर इन्हीं जमीनों से होता था शेखावाटी में स्थित कुछ मन्दिरों का विवरण इस प्रकार है—

(1) जीण माता—सीकर से 16 कि मी दूर जीण माता का भव्य मन्दिर है। यह मन्दिर 10 वीं शताब्दी का बना हुआ है। यह मन्दिर शेखावत शासकों के लिए इष्टा देवी के रूप में मान्य रहा है। मन्दिर के पुजारी पाराशर गोत्रीय ब्राह्मण और सामरिया खाप चौहान राजपूत हैं।

राव शेखा ने यहीं पर खेजड़े के पेड़ के नीचे अपने प्राण त्यागे थे। मन्दिर की भित्तियों पर तांत्रिकों एवं बाम मार्गियों की प्रतिमाएँ चिपकी हुई हैं। यहाँ देवी की अष्टभुजा वाली बड़ी प्रतिमा है। इस मन्दिर की बहुत अधिक मान्यता है। यहाँ अधिकतर बच्चों के जड़ूले उतरवाने तथा जातू देने लोग बड़ी सख्या में आते हैं। यहाँ प्रतिवर्ष चैत्र एवं आश्विन के नवरात्रों में मेले लगते हैं।

यहाँ मन्दिर में सवामाणिया की जाती हैं। और छत्र, झारी, नौबते, कलश भेंट स्वरूप चढ़ाये जाते हैं।

(2) रामदेव जी का मन्दिर—नवलगढ़ कस्बे में स्थित रामदेव जी का मन्दिर आसपास के क्षेत्र में प्रसिद्ध है। ठा नवलसिंह जी द्वारा शेखावत काल में मन्दिर की प्रतिस्थापना करवाई गई थी। तभी से रामदेव जी लोक देवता के रूप में माने जाते रहे हैं। सैक्सरिया हवेली के पास खुले स्थान में प्रतिवर्ष भादों सुदी 9 को यहाँ विशाल मेला लगता है। बच्चों के जड़ूले तथा जात भी दी जाती है। इस लक्खी मेले में ग्रामीण बड़ी सख्या में नाचते गाते यहाँ आते हैं। धर्मनिरपेक्ष राज्य का सही स्वरूप इस मेले में देखने को मिलता है। इस रामदेव जी के मन्दिर को सिद्ध पीठ कहा जाता है।

### शेखावाटी के प्रमुख मन्दिर

(1) गोपीनाथ जी का प्राचीन मन्दिर झुझुनू—झुझुनू शहर के नौ महला क्षेत्र में गोपीनाथ जी का प्राचीन व ऐतिहासिक मन्दिर स्थापित है। यह मन्दिर नौ महल क्षेत्र में स्थित है। इन महलों के अपने अपने इतिहास रहे हैं जो विभिन्न शासकों की शान शौकत की याद दिलाते हैं। वैसे तो वो दिन चले गये और उन लोगों की कहानी भी अतीत के दास्तान मात्र रह गयी है। लेकिन आज भी इन महलों के रंगों में यहाँ के निवासियों के मन रमे हुए हैं।

वि स 1868 में ठाकुर श्याम सिंह जी द्वारा श्री गोपीनाथ जी की प्रतिमा को स्थापित किया गया था। मन्दिर के बाहरी भाग में शिवजी और हनुमान जी के स्थान बने हुए हैं।



और भीतरी भाग में प्राचीन आकर्षक भीति चित्र बने हुए हैं। स्व. गणेश नारायण जी मन्दिर के प्रथम पुजारी थे।

विशेषकर राजपूतों में गोपीनाथ जी के प्रति विशेष श्रद्धा व भक्ति रही है और शेखावाटी में इसकी उल्लेखनीय मान्यता थी। मन्दिर के निकट ही देवी जम्बाई जी का मन्दिर भी है जिसके शेखावत उपासक रहे हैं।

पहले गोपीनाथ जी के मन्दिर को पंचपानों की तरफ से योग के लिए जमीन जागीर भेंट की गई थी और उससे मन्दिर की देख रेख होती थी। नौ मरलों में पहले नवाब फिर शेखावत राजपूत तथा राज घराने के लोग दरबारी रह कर रहे थे। हर हिन्दू जाति में विवाह, शादियों, जात जड़लो, भात, छूछक, जलवा आदि अवसरों पर मन्दिर की भेंट निकाली जाती थी। ठिकानों की तरफ से मन्दिर की लाग बधी हुई थी। उस जमाने में मन्दिर का बड़ा महत्व था और गोपीनाथ की सेवा करने वाले पुजारियों को बड़ी श्रद्धा से देखा जाता था। वैसे देखे तो यह मन्दिर शेखावाटी के ऐतिहासिक मन्दिरों की पंक्ति में आता है। आजकल मन्दिर, स्कूल व धर्मशाला बनाना कोई नई बात नहीं लेकिन कुछ ऐसे स्थान होते हैं जो अपना इतिहास लिये हुए होते हैं और अतीत की पुनरावृत्ति करते हैं। यह मन्दिर न केवल धार्मिक स्थल है बल्कि जन जीवन की आस्था के केन्द्र भी है।

(2) प्राचीन जैन मन्दिर “मुमुनु”—मुमुनु शहर के थोमालों के मोहल्ले में श्वेताम्बर जैन मन्दिर में भगवान महावीर की एक आकर्षक प्रतिमा स्थापित है। इसको एक काष्ठ के कक्ष में विम्बायित किया गया है। बिजली की रोशनी में यह एक अनूठा देदीप्यमान दृश्य उपस्थित करता है।

कोई बीस सीढियाँ घटक मन्दिर के मुख्य भाग में पहुँचने पर लगता है जैसे मन्दिर नहीं बल्कि कोई साधना स्थल है। पहले यह मन्दिर छोटे रूप में था बाद में इसका विस्तार कर दिया गया।

जैन समाज द्वारा निर्मित इस मन्दिर का अन्तरंग श्वेत दर्पण से जड़ित और रंग विरगा है। जहाँ जैन धर्म के 22 तीर्थंकर नेमीनाथ जी के जीवन की गाथा चित्रित की गई है। यहाँ 16वें शीयाकर शान्तीनाथ स्वामी की 1031 में निर्मित प्रतिमा भी स्थापित है। वहाँ प्रथम तीर्थंकर कृपादेव की प्रतिमा एक अलग कक्ष में स्थापित की गई है। मन्दिर में श्री महावीर जी की भी प्रतिमा स्थापित है।

कहते हैं महावीर जी की प्रतिमा के तीन स्वरूप देखने में आते हैं। सुबहवाला स्वरूप में दोपहर में उदास प्रकृति लिए हुए और सायंकाल तेजस्विता युक्त दिखाई देती है। विशेष बात यह है कि इस मन्दिर में भगवान महावीर के श्वेताम्बर एवं दिगम्बर दोनों ही रूपों की प्रतिमाएँ में स्थापित की गई हैं।

मनुष्य को ईश्वर या शक्ति से भी अधिक महत्व देने में महावीर स्वामी की भूमिका मानवीय मूल्यों को स्थापित करने में कम कारगर सिद्ध नहीं हुई बल्कि उनके अपरिग्रह, सत्य, अहिंसा और सरस मुक्ति के सिद्धान्त को जनता का प्रबल समर्थन भी मिला। जैन धर्मावलम्बियों ने देश के विशाल क्षेत्र में अनेकों स्थलों पर महावीर स्वामी की प्रतिमाये स्थापित करके जन मानस को उनके सिद्धान्तों की तरफ आकर्षक किया है।

यह जैन मन्दिर न सिर्फ वास्तुकला व शिल्पकला की दृष्टि से इतना महत्वपूर्ण तथा आकर्षक है बल्कि अपनी धार्मिक जन आस्था तथा श्रद्धा के लिए भी विख्यात हैं।

झुझुनू के जैन मन्दिरों का नाम शेखावाटी के प्राचीन जैन मन्दिरों की शृंखला में है। और इस मन्दिर में जैन धर्मावलम्बियों के साथ सभी जातियों की आस्था है।

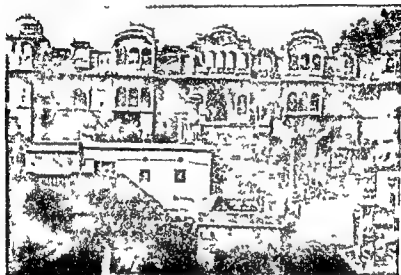
(3) पिलानी का सरस्वती मन्दिर.—पिलानी का सरस्वती मन्दिर शेखावाटी का शानदार तथा कलात्मक भव्य मन्दिर है। यह मन्दिर चिडावा से 15 कि मी दूरी पर स्थित है। इस कलात्मक एवं मन भावन नगरी में भगवती सरस्वती की आराधना के लिए मनोरम श्री शारदा पीठ की रचना की है। इस मन्दिर के निर्माता लक्ष्मी और सरस्वती के वरद् पुत्र प्रसिद्ध समाज सेदी व प्रमुख उद्योग पति श्री घनश्याम दास बिडला हैं। यह मनोहारी व भव्य सरस्वती मन्दिर शुभ्रवर्ण सगभरमर की शीलाओं से अत्यन्त कलापूर्ण शैली से विपुल धन राशि से निर्मित किया गया है। इस मन्दिर की प्रमुख प्रतिमा मा सरस्वती की है। मन्दिर के सभा मंडप, द्वार, स्तम्भ, छत, शिल्प कला के उत्तम नमूने हैं।

मन्दिर में एक प्रशस्त चित्रावली का भी कुशल शिल्पियों द्वारा अकन करवाया गया है। इन सबका दर्शन करके आने वाले दशनीर्यियों को हृदय आनन्द से भर जाता है। इस चित्रावली में श्री गणेश, राम, कृष्ण, शेषशायी श्री विष्णु, शिव, पार्वती, सूर्यदेव, ब्रह्म, वामनावतार, विश्वनाथ, वेदव्यास, बृहस्पति, वाल्मिकि, तुकाराम, मनु, पाणिनि, पातञ्जली, कौटिल्य, मालवीय जी, पालीदास, दयानन्द सरस्वती, विवेकानन्द, तिलक, रामानुजाचार्य, राजेन्द्रनाथ, धनवन्तरी कार्तिकेय, रमण, लुईसपामधर, यामस एडिसन, लेनिन महावीर जैन, न्यूटन, शंकराचार्य, चैतन्य महाप्रभु, तुलसीदास अब्राहीम लिंकन, नटराज, गुठ नानक, बुद्धदेव, श्री बलदेव दास बिडला, श्री युगल किशोर बिडला, श्री रामेश्वर दास, श्री घनश्याम दास जी, अदि नाना देवता मय महर्षि आचार्य, कवि, शास्त्रकार, वैज्ञानिक देश सेवक, सभी विद्वान इसका अलावा मन्दिर में कृष्णलीला तथा शीतल प्रदेश विशेष उल्लेखनीय है। इस मन्दिर की मूर्तियाँ को देखकर दर्शक मुग्ध हो जाते हैं। ये पूर्तियों हाव भाव से परिपूर्ण हैं।

मन्दिर का स्वच्छ चकमता हुआ फर्श, मोहक भक्तिमय वातावरण में आकर दर्शक बाहरी जगत को भूल जाता है। और एक ऐसे अनोखे आनन्द को अनुभूति होती है जिसका वर्णन नहीं हो सकता।

इस मन्दिर की महिमा का गान तथा उसके सौंदर्य एवं कला की प्रशंसा देश तथा विदेशी सैलानियों ने भी की है। पिलानी की यात्रा सरस्वती मन्दिर को देखने से ही पूरी मानी जाती है। मन्दिर के आस-पास का वातावरण बड़ा पवित्र और नेत्ररंजक है यहाँ आकर दर्शक उत्कृष्ट वास्तुकला को देखकर अपनी सुध-बुधें खो बैठते हैं। यह मन्दिर आस्था के लिए इतना महत्वपूर्ण नहीं है जितना कला की दृष्टि से उत्तेजनीय है।

जब तक पिलानी का मन्दिर विद्यमान रहेगा इसको बनाने वाले श्री धनश्यामदास बिडला का नाम इसके साथ अमर बना रहेगा।



(4) पुणवत जी का बड़ा मन्दिर खेतड़ी.—खेतड़ी के राजा बख्तावर सिंह जी को द्वितीय राज महर्षि घुडसयत जी ने खेतड़ी में सन् 1814 में एक उत्तम कलात्मक, भव्य तथा विशाल मन्दिर बनवाया था, जो खेतड़ी में बड़ा मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। इसकी प्रतिष्ठा 1814 में माघ कल 5 के दिन हुई थी, मन्दिर की देख रेख के लिए टिकाने की तरफ से लागू बंधी हुई थी, हर हिन्दू जाति पर विवाह शादियों, जात जड़ूलो, भात, छूछक, जलवा आदि अवसरों पर मन्दिर की में निकाली निकासी जाती थी, उस जमाने में मंदिरों का बड़ा महत्व था मन्दिर की पूजा करने वाले पुजारियों को बड़ी श्रद्धा के साथ देखा जाता था।

शहर के मध्य बना यह भव्य मन्दिर आज भी भक्ति एवं श्रद्धा का केन्द्र है। मन्दिर का द्वार तथा मन्दिर स्थापत्य कला का अनुठा नमूना बन पड़ा है। मन्दिर की ऊँची दीवारें गज की भाँति मजबूत हैं। यहाँ पूजन सामग्री के बर्तन तथा छत्र भी जो चाँदी के बने हुए

ये मन्दिर की सीढ़िया चढ़कर जब दर्शक विशाल एवं भव्य मन्दिर में प्रवेश करता है जिसमें आकर्षक और गरिमापूर्ण मूर्तियों को देखकर अनायास ही दर्शक मंत्र मुग्ध हो जाते हैं। क्षण भर के लिए लगता है जैसे सचमुच ही भगवान के दर्शन हो रहे हैं। भव्य सिंहासन पर प्रतिमा प्रतिष्ठित है। मन्दिर का विशाल शिखर जहां ध्वजादंड लगा हुआ है, मन्दिर में हनुमान जी आदि अन्य देवताओं की कुण्काये हैं। मन्दिर के बीच भीतरी परिक्रमा है। यों तो सभी मन्दिरों में नित्य सेवा पूजा होती है। किन्तु प्रातः काल धूप सेवन होता है। जिससे मन्दिर के चारों ओर पवित्र गंध व्याप्त हो जाती है। इसके बाद पूजन आरम्भ होता है। करीब दो मिनट तक आरती होती है। सायंकाल भी आरती भजन कीर्तन का कार्यक्रम चलता रहता है।

यहां भटियानी जी का मन्दिर आदि उल्लेखनीय है। कला की दृष्टि से तो यह मन्दिर इतना उल्लेखनीय नहीं जितना आस्था की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। यहाँ नगरवासी भगवान के दर्शन करने आते हैं और श्रद्धा से पुष्प चढ़ाकर अपने को धन्य समझते हैं।

इस मुख्य मन्दिर के अतिरिक्त यहां भटिया जी का मन्दिर भी है जो 1882 में बनाया गया था जो बख्तावर सिंह जी की द्वितीय राज महिषी थी। इसके अलावा हरिदास जी का मन्दिर भी उल्लेखनीय है। जहां श्री मन्मथदास जी प्रसिद्ध सन्त साधु हुए हैं। जो खेतड़ी में ही नहीं अपनी त्याग, तपस्या व साधना से जन-जन के हृदय में समाये हुए हैं।

(5) भव्य विशाल रानी सती मन्दिर झज्जनू—झुझनू में बने रानी सती मन्दिर का सिंहद्वार राजस्थानी शिल्पकला का अप्रतिम उदाहरण है। रानी सती जैसा भव्य व विशाल मन्दिर न सिर्फ राजस्थान में बल्कि पूरे देश में मिलना दुर्लभ है।

डेढ़ किलोमीटर क्षेत्र में बने इस मन्दिर में निरन्तर विकास कार्य चलते-रहते हैं। तीन चौक के इस मन्दिर में पहले व दूसरे चौक में 173 और तीसरे चौक में 74 कक्ष बने हैं जो यात्रियों की सुविधा के लिए हैं।

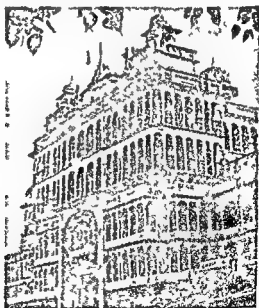
मन्दिर परिसर में श्री हनुमान जी की एक विशाल प्रतिमा स्थापित है जिसके दोनों ओर विशाल शिवालय बने हुए हैं। मन्दिर क्षेत्र में ही बालिका उच्च माध्यमिक विद्यालय एवं माटेसरी स्कूल, छात्रावास, पुस्तकालय, बैंक, डाकघर, होमियोपैथिक औषधालय और दुकानों विद्युत तथा पेय जल आदि की सुविधायें हैं। यह मन्दिर उन प्रवासी राजस्थानी की धार्मिक आस्था का केन्द्र है जो कभी शेखावाटी में जन्में और जीविकोपार्जन के लिए बाहर चले गये और जो यहां वहां रच बस गये। फिर कभी लौटे तो भौगोलिक सस्कारों या जात जड़लों के लिए लेकिन वे जहां भी रहें, इन्होंने अपनी जन्म भूमि को भुलाया नहीं, यहां प्रतिदिन हजारों, दर्शनार्थी आते हैं और स्तुति के स्वरों में आस्था की गंध बहती रहती है।

यह विशाल मन्दिर जो अपनी उत्कृष्ट वास्तुकला के लिए विख्यात है, शिल्पकला के जितने उत्कृष्ट नमूने यहाँ दिखाई देते हैं वैसे शायद ही अन्य कहीं हों। वास्तव में यह मन्दिर वास्तुकला का अनूठा नमूना ही नहीं, भारतीय सस्कृति का गौरव भी है। मन्दिर में विशालकाय घंटे भी हैं। आरती के समय इनसे निकलती दिव्य ध्वनि से सारा वातावरण गूँजता रहता है। वस्तुतः यह मन्दिर अपनी विशालता और कलात्मकता की दृष्टि से अनोखा है।

मन्दिर के प्रवेश द्वार पर ही शहनाई की मधुर ध्वनि, यहाँ का शान्त और पवित्र वातावरण, मन्दिर का सुन्दर शिखर बन्ध हमारे दर्शकों के मन को मोह लेता है।

मन्दिर में शाम सवेरे जाने वालों की कतार लगी रहती है। मन्दिर में दर्शनों के समय जो भक्तिमय वातावरण बनता है वह देखते ही बनता है। मन्दिर के आस-पास का वातावरण बड़ा पवित्र तथा मन मोहक है। मन्दिर के सामने सेठ मोतीलाल कालेज तथा उद्यान में विभिन्न प्रकार के हरे-भरे पौधे समूचा एक अनोखा दृश्य उपस्थित करते हैं।

आस्था तथा आध्यात्मिक दृष्टि से चाहे इस मन्दिर की इतनी ख्याति नहीं रही हो, परन्तु कला की दृष्टि से यह मन्दिर उल्लेखनीय है।



रैवासा के जैन मंदिर

सीकर से लगभग 16 किलोमीटर दूरी पर स्थित यह रैवासा ग्राम आदिनाथ के जैन मंदिर के लिये प्रसिद्ध है। यहाँ प्रचलित एक किंवदन्ती के अनुसार कुछ वर्ष इस मंदिर

के लिये अन्यत्र उड़े जा रहे थे। परन्तु जब वे इस गाव के ऊपर से गुजर रहे थे तब यत्रस्थ एक सन्त ने उन्हें कील दिया और उन यशों को यह मंदिर यहीं स्थापित करना पड़ा, किन्तु यहा प्राप्त सन्त 1661 के एक शिलालेख के अनुसार इस मंदिर का निर्माण साह जीतमल एव नयमल ने करवाया जो महाराजाधिराज रायसल के भत्री श्री देवीदास के पुत्र थे।

बिना घूना अथवा सीमेन्ट का उपयोग किये सम्पूर्ण रूप से पत्थर का बना यह ऐतिहासिक मंदिर विशाल एव कलापूर्ण रूपेण 100 से अधिक पत्थर के खम्भों पर खड़ा है और ऐसा प्रतीत होता है कि चारों ओर की दीवारों का निर्माण बाद में कर इसे मंदिर का रूप दिया होगा। उसका निर्माण विशुद्ध ज्योमिति के आधार पर हुआ है और खम्भों की स्थापना इस कोण से की गई है कि साधारण दर्शक के लिये इन खम्भों को गिन लेना आसान नहीं होता खम्भे कभी दो बढ़ जाते हैं तो कभी चार घट जाते हैं और विशेष कर इसी कौतुक से प्रभावित होकर दर्शक इन खम्भों को गिनने प्रायः इस देवालय में दर्शनार्थ आते रहते हैं।

### बालाजी का मन्दिर-सालासर

श्री राम पायक हनुमान जी का यह मन्दिर राजस्थान के चूरु जिले में है। गाव का नाम सालासर है। इसलिए "सालासर वाले बालाजी के नाम से लोक विख्यात है। बालाजी की यह प्रतिमा बड़ी ही प्रभावशाली है। यह प्रतिमा दाढ़ी मूँछ युक्त है। मन्दिर काफी बड़ा है। चारों ओर यात्रियों के ठहरने के लिए धर्मशालायें बनी हुई हैं। जिसमें हजारों यात्री एक साथ ठहर सकते हैं। काफी दूर-दूर से यात्री अपनी मनोकामनायें लेकर आते हैं और इच्छित फल पाते हैं। यहा सेवा पूजा तथा आय व्यय सम्बन्धी सभी अधिकार स्थानीय दायमा ब्राह्मणों को हैं जो कि मोहनदास जी के भाजे उदय राम जी के यशज हैं।

मोहनदास जी ही इस मन्दिर के सस्थापक थे। यह बड़े वचनसिद्ध महात्मा थे। असल में मोहनदास जी रूपयाणी (जो कि सालासर से 16 मील दूर है) के रहने वाले थे। इनके पिता श्री का नाम लछ्मीराम जी था। लछ्मी राम जी के छ पुत्र एव एक पुत्री थी। पुत्री का नाम कानी बाई था। मोहनदास जी सबसे छोटे थे। कानी बाई का विवाह सालासर ग्राम के सुखराम जी से हुआ था पर विवाह के पाच साल बाद उदयराम नामक पुत्र प्राप्ति के बाद सुखराम जी का देहान्त हो गया तब कानी बाई अपने पुत्र उदयराम जी सहित अपने पीहर स्ल्याणी चली गईं। कुछ पारिवारिक परिस्थितियों के कारण अधिक समय तक वहा नहीं रुक सकी और वापिस सालासर आ गईं। यह सोचकर कि विपवा बहिन कैसे जीवन निर्वाह करेगी मोहनदास जी भी साथ चले आये। इस प्रकार कानीबाई मोहनदास जी, व उदयराम जी साथ साथ रहने लगे। श्री मोहनदास जी प्रारम्भ से ही विरक्त वृत्ति वाले आदमी थे और श्री हनुमान जी महाराज को अपना ईष्ट मानकर पूजा करते थे।

यही कारण था कि यदि वे किसी को कोई बात कह देते तो यह अवश्य ही पूरी होती। इस तरह उनको सभी लोग जानने लगे थे। इसी तरह दिन गुजरते रहे। एक दिन मोहनदास जी व उदयराम जी अपने खेत में काम कर रहे थे। मोहनदास बोले “उदयराम जी मेरे पीछे कोई देव पड़ा है जो मेरा गड़ासा छीनकर कर फेंक देता है। उदयराम जी ने पूछा—“मामाजी कौन देव है। तो मोहनदास जी बोले बालाजी है। उदयराम जी को यह बात कुछ कम समझ में आई। घर लौटते तो उदयराम जी ने कानाबाई से कहा “मा, मामाजी के भरोसे तो खेत में अनाज नहीं होना। और यह कहकर खेत वाली सारी बात कह सुनाई। सुनकर कानीबाई ने सोचा कहीं मोहनदास सन्यास न ले से यह सोच कर उसने एक स्थान पर मोहनदास के लिए लड़की तय कर सम्बन्ध पक्का करने हेतु नाई को कुछ कपड़े व जेवर देकर लड़की वाले के घर भेजा। पीछे से थोड़ी देर बाद ही जब मोहनदास घर आये तो कानी बाई ने विवाह की सारी बात उन्हें कही तब वे हसकर बोले “पर बाई वह लड़की तो मर गई है।” कानी बाई सहम गई क्योंकि वह जानती थी कि मोहनदास जी के वधन सिद्ध हैं। दूसरे दिन नाई लौटा तो उसने बताया कि लड़की तो मर गई। इस तरह मोहनदास जी ने विवाह नहीं किया और पूरी तरह से श्री बालाजी बजरग बली की भक्ति में प्रकट हो गये। एक दिन मोहनदासजी, उदयराम जी, कानीबाई तीनों अपने घर में बैठे थे कि दरवाजे पर किसी साधु ने आवाज दी पर कानी बाई जब आटा लेकर द्वार पर गई तो वहाँ कोई नजर नहीं आया इसलिए इधर-उधर देखकर वापिस आ गई और बोली भाई मोहनदास दरवाजे पर तो कोई नहीं था। तब मोहनदास जी बोले बाई ये खुद बालाजी थे पर तू देर से गई। तब कानीबाई बोली भाई मुझे भी बालाजी के दर्शन करवायें। मोहनदास जी ने हा भी भर ली। 2 महीने बाद ही उसी तरह द्वार पर फिर वही आवाज सुनाई दी। इस बार मोहनदास जी खुद द्वार पर गये। देखा बालाजी स्वयं ॥ और वापिस जा रहे हैं। मोहनदास जी पीछे हो लिये आखिर बहुत निवेदन करने पर बालाजी वापिस आये। पर यह शर्त रखकर की खीर खाद के भोजन खिलाओ और सोने के लिए बिना काम में ली हुई खाद देओ तो चलू। मोहनदास ने मान ली। बालाजी महाराज घर पधारे। दोनों बहिन भाईयों ने बहुत सेवा की कुछ ही दिन पूर्व ठाकुर सलम सिंह के लड़के का विवाह हुआ था। उसके दहेज में आई हुई बिल्कुल नयी खाद थी। सो वह बालाजी के लिए सोने के यास्ते लाई गई। तात्पर्य यह है कि मोहनदास जी बालाजी के अनन्य भक्त थे और बालाजी की भी उन पर असीम कृपा थी।

इस तरह एक दिन और मोहनदास जी के मन में आया कि यहाँ एक बालाजी का मन्दिर बनवाना चाहिये। यह बात ठाकुर सलम जी तक पहुँची पर बात विचारधीन ही चल रही थी कि तभी एक दिन गांव पर किसी की फौज चढ़ आई। अचानक इस स्थिति के कारण सालमसिंह व्याकुल हो गये तब मोहनदास जी बोले डरने की बात नहीं है एक तीर पर नीली झण्डी लगाकर छोड़ दो। बजरग बली ठीक करेगा। और यही किया गया

और आपत्ति टल गई। इस घटना से मोहनदास जी की ख्याति दूर-दूर तक फैल गई। सालम सिंह ने भी श्री बालाजी की प्रतिमा स्थापित करने की पूरी ठान ली। तब समस्या यह आ गई कि मूर्ति कहा से मंगाई जाये। तब मोहनदास जी ने कहा आसोटा से मगवा लो। आसोटा के सरदार के यहा सालम सिंह का पुत्र ब्याह गया था। सो तुरन्त ही आसोट समाचार दिया गया कि एक बालाजी की प्रतिमा भिजवाओ। उपर आसोटा में उसी रोज एक खेत में किसान जब हल चला रहा था तो अचानक एक किसी चीज से अड गया। जब किसान ने खोद कर देखा तो बालाजी की मन मोहक प्रतिमा थी। वह तुरन्त उस मूर्ति को लेकर ठाकुर के पास गया और मूर्ति को देखकर बोला "महाराज मेरे खेत में यह मूर्ति निकली है। ठाकुर साहब ने मूर्ति महलो में रखवाली। ठाकुर साहब भी विस्मित थे उन्होंने मूर्ति की यह खासियत देखी की राय फैरने पर सपाट पत्थर मालूम पड़ता है और देखने में मूर्ति लगती है। यह घटना सावन सुदी 9 शनिवार सयत 1811 की है। अचानक आसोटा ठाकुर की प्रतिमा में से आवाज सुनाई दी कि "मुझे सालासर पहुचाओ। दो बार आवाज आई तब तक तो ठाकुर साहब ने कोई विशेष ध्यान नहीं दिया। परन्तु जब तीसरी बार बहुत तेज आवाज आई कि मुझे सालासर पहुचाओ तभी सालम सिंह द्वारा भेजा गया आदमी पहुच गया। इस तरह थोड़ी देर में बैल गाडी पर मूर्ति रखवाई गई और गाडी सालासर के लिए रवाना हो गई। दूसरे रोज इपर सालासर में मूर्ति पहुचने वाली थी तो मोहनदास जी सालमसिंह तथा सारा गाव हरि कीर्तन करते हुये जगवानी को पहुचे। सब तरफ बहुत उत्साह तथा उल्लास था। अब समस्या खड़ी हुई कि प्रतिमा कहा पर स्थापित की जाये। आखिरकार मोहनदास जी ने कहा कि इस गाडी के बैलों को छोड दो जिस स्थान पर अपने आप रुक जावे वही स्थापना कर दो। ऐसा ही किया गया। बैल अपने आप घल पड़े और एक तिकोने टीले पर जा रुके। इसी धरे पर श्री बालाजी की मूर्ति स्थापित की गई। वि. स. 1811 में श्रावण सुदी 10, इतवार को हुई। मूर्ति की स्थापना के बाद यह गाव यही बस गया। इससे पूर्व यह गाव वर्तमान नये सालाब से इतना ही परिचम में था जितना अब पूर्व में है। क्योंकि सालम सिंह ने इस नये गाव को बसाया था इसलिए सालासर (सालासर अपभ्रष्ट) नाम पडा। इससे पहले वाले गाव का नाम क्या था यह पता नहीं चला। कई लोगो का ख्याल है कि यह नाम पुरोनगाव का ही है पर इसके पीछे कोई तर्क सगत प्रमाण नहीं है। अस्तु प्रतिमा की स्थापना के बाद तुरन्त ही तो मन्दिर का निर्माण किया नहीं जा सकता था। अतः ठाकुर सालम सिंह के आदेश पर सारे गाव वालों ने मिलकर झोपडा बना दिया। जब झोपडा बन रहा था तो पास के रास्ते से ही जूलियासर के ठाकुर जोरावर सिंह जा रहे थे। उन्होंने जब यह नयी बात देखी तो पास ही खडे व्यक्तियों से पूछा यह क्या हो रहा है। उन लोगो ने उत्तर दिया। बावलिया स्वामी ने बालाजी की स्थापना की है उसी पर झोपडा बना रहे हैं। जोरावर सिंह जी बोले मेरी पीठ में अदीठ हो रही है। उसे यदि बालाजी मिटा दे तो मैं मन्दिर के लिए पाव रुपये चढ़ा दू। यह कहकर वे आगे बढ़ गये। अगले स्थान पर पहुच कर स्थान के लिए कपडे खोले तो देखा कि पीठ



यही कारण था कि यदि वे किसी को कोई बात कह देते तो वह अवश्य ही पूरी होती। इस तरह उनको सभी लोग जानने लगे थे। इसी तरह दिन गुजरते रहे। एक दिन मोहनदास जी व उदयराम जी अपने खेत में काम कर रहे थे। मोहनदास बोले “उदयराम जी मेरे पीछे कोई देव पड़ा है जो मेरा गडासा छीनकर कर फेंक देता है। उदयराम जी ने पूछा—“मामाजी कौन देव है। तो मोहनदास जी बोले बालाजी है। उदयराम जी को यह बात कुछ कम समझ में आई। घर लौटते तो उदयराम जी ने कानाबाई से कहा “मा, मामाजी के भरोसे तो खेत में अनाज नहीं होना। और यह कहकर खेत वाली सारी बात कह सुनाई। सुनकर कानीबाई ने सोचा कहीं मोहनदास सन्यास न ले ले यह सोच कर उसने एक स्थान पर मोहनदास के लिए लड़की तय कर सम्बन्ध पक्का करने हेतु नाई को कुछ कपड़े व जेवर देकर लड़की वाले के घर भेजा। पीछे से थोड़ी देर बाद ही जब मोहनदास घर आये तो कानी बाई ने विवाह की सारी बात उन्हें कही तब वे हसकर बोले “पर बाई वह लड़की तो मर गई है।” कानी बाई सहम गई क्योंकि वह जानती थी कि मोहनदास जी के वचन सिद्ध हैं। दूसरे दिन नाई लौटा तो उसने बताया कि लड़की तो मर गई। इस तरह मोहनदास जी ने विवाह नहीं किया और पूरी तरह से श्री बालाजी बजरंग बली की भक्ति में प्रकट हो गये। एक दिन मोहनदासजी, उदयराम जी, कानीबाई तीनों अपने घर में बैठे थे कि दरवाजे पर किसी साधु ने आवाज दी पर कानी बाई जब आटा लेकर द्वार पर गई तो वहां कोई नजर नहीं आया इसलिए इधर-उधर देखकर वापिस आ गई और बोली भाई मोहनदास दरवाजे पर तो कोई नहीं था। तब मोहनदास जी बोले बाई ये खुद बालाजी थे पर तू देर से गई। तब कानीबाई बोली भाई मुझे भी बालाजी के दर्शन करवाये। मोहनदास जी ने हा भी भर ली। 2 महीने बाद ही उसी तरह द्वार पर फिर वही आवाज सुनाई दी। इस बार मोहनदास जी खुद द्वार पर गये। देखा बालाजी स्वयं हैं और वापिस जा रहे हैं। मोहनदास जी पीछे हो लिये आखिर बहुत निवेदन करने पर बालाजी वापिस आये। पर वह शर्त रखकर की खीर खाड के भोजन खिलाओ और सोने के लिए बिना काम में ली हुई खाट देओ तो चलो। मोहनदास ने मान ली। बालाजी महाराज घर पधारे। दोनों बहिन भाईयो ने बहुत सेवा की कुछ ही दिन पूर्व ठाकुर सलम सिंह के लड़के का विवाह हुआ था। उसके दहेज में आई हुई बिल्कुल नयी खाट थी। सो यह बालाजी के लिए सोने के वास्ते लाई गई। तात्पर्य यह है कि मोहनदास जी बालाजी के अनन्य भक्त थे और बालाजी की भी उन पर असीम कृपा थी।

इस तरह एक दिन और मोहनदास जी के मन में आया कि यहाँ एक बालाजी का मन्दिर बनवाना चाहिये। यह बात ठाकुर सलम जी तक पहुँची पर वह विचाररत्न ही चल रही थी कि तभी एक दिन गाव पर किसी की मौज चढ़ आई। अचानक इस स्थिति के कारण सलमसिंह व्याकुल हो गये तब मोहनदास जी बोले डरने की बात नहीं है एक तीर पर नीली झण्डी लगाकर छोड़ दो। बजरंग बली ठीक करेगा। और यही किया गया

और आपत्ति टल गई। इस घटना से मोहनदास जी की ख्याति दूर-दूर तक फैल गई। सालम सिंह ने भी श्री बालाजी की प्रतिमा स्थापित करने की पूरी ठान ली। तब समस्या यह आ गई कि मूर्ति कहा से मगाई जाये। तब मोहनदास जी ने कहा आसोटा से मगवा लो। आसोटा के सरदार के यहाँ सालम सिंह का पुत्र ब्याह गया था। सो तुरन्त ही आसोटा समाचार दिया गया कि एक बालाजी की प्रतिमा भिजवाओ। उधर आसोटा में उसी रोज एक खेत में किसान जब हल चला रहा था तो अचानक एक किसी चीज से अड गया। जब किसान ने खोद कर देखा तो बालाजी की मन मोहक प्रतिमा थी। वह तुरन्त उस मूर्ति को लेकर ठाकुर के पास गया और मूर्ति को देखकर बोला "महाराज मेरे खेत में यह मूर्ति निकली है। ठाकुर साहब ने मूर्ति महलो में रखवाली। ठाकुर साहब भी विस्मित थे उन्होंने मूर्ति की यह खासियत देखी की हाथ फेरने पर सपाट पत्थर मालूम पड़ता है और देखने में मूर्ति लगती है। यह घटना सावन सुदी ९ शनिवार सवत १८८१ की है। अचानक आसोटा ठाकुर को प्रतिमा में से आवाज सुनाई दी कि "मुझे सालासर पहुँचाओ। दो बार आवाज आई तब तक तो ठाकुर साहब ने कोई विशेष ध्यान नहीं दिया। परन्तु जब तीसरी बार बहुत तेज आवाज आई कि मुझे सालासर पहुँचाओ तभी सालम सिंह द्वारा भेजा गया आदमी पहुँच गया। इस तरह थोड़ी देर में बैल गाड़ी पर मूर्ति रखवाई गई और गाड़ी सालासर के लिए रवाना हो गई। दूसरे रोज इधर सालासर में मूर्ति पहुँचने वाली थी तो मोहनदास जी सालमसिंह तथा सारा गांव हरि कीर्तन करते हुये जगवानी को पहुँचे। सब तरफ बहुत उत्साह तथा उल्लास था। अब समस्या खड़ी हुई कि प्रतिमा कहा पर स्थापित की जाये। आखिरकार मोहनदास जी ने कहा कि इस गाड़ी के बैलों को छोड़ दो जिस स्थान पर अपने आप रुक जावे वही स्थापना कर दो। ऐसा ही किया गया। बैल अपने आप घट पड़े और एक तिकोने टीले पर जा रुके। इसी घेरे पर श्री बालाजी की मूर्ति स्थापित की गई। वि. स १८८१ में श्रावण सुदी १०, इतवार को हुई। मूर्ति की स्थापना के बाद यह गांव बरी बस गया। इससे पूर्व यह गांव वर्तमान नये तालाब से इतना ही पश्चिम में था जितना अब पूर्व में है। क्योंकि सालम सिंह ने इस नये गांव को बसाया था इसलिए सालासर (सालासर अपभ्रष्ट) नाम पड़ा। इससे पहले वाले गांव का नाम क्या था यह पता नहीं चला। कई लोगो का ख्याल है कि यह नाम पुरेनगाव का ही है पर इसके पीछे कोई तर्क सगत प्रमाण नहीं है। अस्तु प्रतिमा की स्थापना के बाद तुरन्त ही तो मन्दिर का निर्माण किया नहीं जा सकता था। अतः ठाकुर सालम सिंह के आदेश पर सारे गांव वालों ने मिलकर झोपड़ा बना दिया। जब झोपड़ा बन रहा था तो पास के रास्ते से ही जूनियासर के ठाकुर जोरावर सिंह जा रहे थे। उन्होंने जब यह नयी बात देखी तो पास ही पड़े व्यक्तियों से पूछा यह क्या हो रहा है। उन लोगो ने उत्तर दिया। दावतिया स्वामी ने बालाजी की स्थापना की है उसी पर झोपड़ा बना रहे है। जोरावर सिंह जी बोने मेरी पीठ में अदीठ हो रही है। उसे यदि बालाजी मिटा दे तो मैं मन्दिर के लिए पाव रुपये चणू दूँ। यह कहकर वे आगे बढ़ गये। अपने स्थान पर पहुँच कर स्थान के लिए कपड़े धोने लगे तो देखा कि पीठ

में अदीठ नहीं है उसी समय वापिस आकर उन्होंने गठ जोड़े की जात दी और पाच रुपये भेंट किये। यही पहला पर्चा था।

## सकराय माता का मन्दिर

राजस्थान के रेतीले टीलों वाला प्रदेश शेखावाटी में पुण्य स्थल लोहारगल भाग ही ऐसा स्थान है जहाँ शान्ति और सलजता मूलक विविध धुमलता मडित पर्वतमाला का नयनामिराम दृश्य उपस्थित है। यह सकराय माता का मन्दिर खण्डेले से 5 कोस की दूरी पर स्थित है। उदमपुर (शेखावाटी) होकर भी रास्ता जाता है। शेखावाटी में यह सबसे प्राचीन मन्दिर सधन वृक्षच्छदित दुर्ग में पराडी स्थान वृहद द्रोणी में है। अब यात्रियों के यातायात, घिसे हुए पत्थर, बाहरी दियाँ और कुछ प्रतिमाये रह गई हैं। सड़कों की सख्या में यात्री धर्म बुद्धि से प्रेरित होकर मा भगवती के दर्शन करते हैं। कितने ही कुटुम्ब अपनी फूल देवी के रूप में सकराय माता जी को पूजते हैं और उनके दुर्गम किन्तु सुरम्य स्थान पर पहुँचकर अपनी भक्ति प्रदर्शित करते हैं। उन कुटुम्बों में चारों वे यहाँ बसते हों या विदेश में विवाह तथा जन्म के उपलक्ष्य में जात जड़ूला के लिए माता जी के स्थान पर उपस्थित होकर श्रद्धा-अर्चना करना उनका कर्तव्य माना जाता है।

लोहारगल महात्म्य में वर्णित शुकघारा का उद्गम स्रोत यही है जहाँ पहुँचकर यात्रीगण अपूर्य शान्ति का अनुभव करते हैं। एक नाले के रूप में कलकल निनाद करती सकराय माता की यह निरन्तर प्रवाहिनी शुकघारी कोरों तक क्षेत्र को हरा भरा उद्यानोपम बनाये हुए है। ताल और फूलों फुलों वाले कनीर शुकघारा के दोनों ओर शोभा द्विगणित कर रहे हैं। और इसी प्रकार हरे भरे लहरलहते हुए आम वृक्षों की कतार का सिलसिला दूर तक चला गया है। थोड़ी दूर पर खंडेले के भूतपूर्व राजा हमीरसिंह जी का बनाया हुआ कोट का बाध आता है। यह कोट सकराय का बाध कहलाता है। देवी के नाम पर ही थोड़े अन्तर पर सकराय नामक गाँव बसा हुआ है। यद्यपि शेखावाटी में यह स्थान बहुत प्राचीन है। लेकिन तीन शिलालेखों तथा मन्दिर की बाहरी दीवार के कुछ हिस्सों के अतिरिक्त इसकी सब की सब इमारतें नहीं बन गई हैं। नवीनता में प्राचीनतम छिप गई है। वर्तमान नया मन्दिर सम्भवतः 1972-80 में नवलगढ़ के सेंट रामगोपाल भूरावल डहायध खण्डेलवाल महाजन की श्रद्धा पूर्ण उदारता से बना है।

नव निर्मित मन्दिर के अलावा नवीन भव्य तीनों दरवाजे और दरवाजों के ऊपर तथा नीचे सुन्दर कमरे, रसोवडा, मन्दिर के भीतर अराते में बरिडा, शिवालय, शुकघारा सर्वाधिक तीन कुण्ड बनाये गये हैं। इस के अलावा यात्रियों के ठहरने के लिए धर्मशालाये तथा कई तिहारे बनाये गये हैं। मन्दिर के अधिष्ठाता श्री बालक नाथ जी हैं। सकराय माता के स्थान पर यात्री आते जाते रहते हैं किन्तु लोहर्गम की परिक्रमा के समय दर्शनार्थियों का असाधारण जमाव होता है। सब स्थान ठसा ठस भर जाते हैं। शत चण्डी और सप्रचगे के अनुष्ठान करने वाले कितने ही कर्मकांडी ब्राह्मण पांडितों के आसन लगे ही रहते हैं और अनुष्ठान

की अवधि में वही निवास करते हैं। साधन के लिए यह स्थान एक सिंह पीठ माना जाता है। माँ भगवती का यही एक मात्र स्थान है जहाँ बलिदान नहीं होता। यहां रुदाणी और ब्रह्माणी के रूप में देवी जी की दो मूर्तियाँ विराजमान हैं जिसमें एक प्रतिमा सुर्म दिनों की और दूसरी सिंह वाहनी की है और दोनों ही अष्टभुजी हैं।

देवी जी के मन्दिर के पास ही शकर जी का भी पुराना मन्दिर है। मन्दिर से सकर कलकल करती हुई शकरा नदी बहती है। बड़ा सुन्दर व शान्तिमय दृश्य है। पवित्र तीर्थ तोहार्गत की परिक्रमा में यह स्थान भी आता है। परिक्रमा प्रति वर्ष यादवा कृष्णा 11 से अमावस्या तक लगती है। हजारों यात्री स्त्री, पुरुष, वृद्ध, युवा, धर्म भावना से प्रेरित होकर परिक्रमा करते हैं तथा प्रान्दानुभूति को प्राप्त होते हैं।

# “सांस्कृतिक व ऐतिहासिक महत्त्व के स्थल”

## लोक तीर्थ - “लोहगर्गल”

सुन्धरू चिराना ग्राम से 5 कि मी पर महाभारत कालीन संदर्भों से जुड़ा प्रसिद्ध तीर्थ लोहा र्गल प्रवस्थित है। प्रत्येक प्राकृतिक सुषमाओं से परिपूर्ण वन वन स्थली में लोकतीर्थ का धार्मिक व ऐतिहासिक महत्त्व है। “स्कन्द पुराण” एवं “बाराह पुराण” में इस स्थली का लोक तीर्थ के रूप में विशेष उल्लेख है।

कहा जाता है महर्षि परशुराम जी ने अपने पापों का प्रायश्चित्त करने के लिए यहां पर वैष्णव-यज्ञ करवाया था। जिसमें इन्द्रादि अनेक देवता आये थे और वे इस स्थल कि रमणीयता से इतने प्रभावित हुए कि यहां कई वर्षों तक तपस्या करते रहे।

इस आध्यात्मिक स्थल पर मंत्रियों के आने पर प्राध्यात्मिक, प्रभुतियां होने लगती है। ऋषि की तपोभूमि होने के कारण इसका समूचा वातावरण परम ब्रह्म से जोड़ता है “आदि बाराह पुराण” में कहा, गया है कि लोहे की अर्गला की भौति पर्वत श्रेणी इस तीर्थ को रोके हुए है। तीर्थ के प्रवेश द्वार की ओर चेतनदास जी की बावडी और राधारमण का विशाल मन्दिर है।

लोहा र्गल तीर्थ क्षेत्र के विशेष धार्मिक एवं दर्शनीय स्थलीय में तानवाणी का वह मनोहर स्थल है। जहां ब्रह्मकुण्ड और जिसकी महिमा लोहार्गल महात्म्य से जुड़ी हुई है। इस कुण्ड के ऊपर का वृक्ष न सिर्फ दो तीन गुफाओं के कारण आकर्षक बल्कि प्राचीन भी है। इसके अलावा मालसेत एवं वनखडी स्थल दर्शकों केचित्त को आकृष्ट करने वाला है। चार सम्प्रदाय खासीजी का मन्दिर, बाराह मन्दिर, सूर्य मन्दिर, सूर्य कुण्ड, वशिष्ठ कुण्ड आदि ऐसे धार्मिक स्थल हैं जिनसे ऋषि मुनियों का कोई न कोई प्रसंग जुड़ा हुआ है। लोहा र्गल तीर्थ में आने वाले यात्रियों को चौबीस कोस की पैदल यात्रा करनी होती है जिसके दौरान शाकम्भरी, किरोडी, खोरी कुण्ड आदि धार्मिक स्थलों को देखा जा सकता है।

वर्षा ऋतु में लोहार्गल का दृश्य बड़ा मनोहरी हो जाता है।

लोहार्गल तीर्थ पर आये यात्री मालसेत वनखडी के जयघोष से पर्वत श्रेणियों को गुंजा देते हैं। पर्वत की उच्च चोटियां देखकर आह्लादित हो उठते हैं। यहां के प्राकृतिक दृश्य इतने चित्तवर्धक हैं जिन्हें देखकर यात्री आत्म विभोर हो उठते हैं।

लोहार्गल में प्रति वर्ष भादवा वदी अमावस्या को एक विशाल मेला भरता है। जिसमें हजारों श्रद्धालु स्नान कर पुण्य कमाते हैं। यहाँ यात्रियों के लिए विभिन्न वस्तुओं की दुकानें भी लगती है। यहां स्थानीय संस्था द्वारा सांस्कृतिक

एवं खेल-कूद के कार्यक्रम प्रस्तुत किये जाते हैं। मेले में ग्रामीण अंचलों से आने वाले यात्रियों की भीड़ भी एक अनोखी छटा उपस्थित कर देती है।

किंवदन्ती प्रचलित है कि यहां पाण्डवों ने जब पवित्र जल में स्नान किया तो उनके लोहे के हथियार गल गये थे। शायद इस कारण भी इस तीर्थ को लोहार्गत कहा जाता है।

## एकता का प्रतीक : “शाकम्बरी माता” का शक्तिपीठ

अपनी धार्मिक मान्यताओं, परम्पराओं और विश्वास की गहरी छाया से घिरा यह जनपद देश के गौरवास्पद जनपदों में अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

शेखावाटी जनपद का शक्तिपीठ सीकर से उदयपुरवाटी मार्ग पर 60 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। यहां वर्ष में दो बार विशेष कर आश्विन और चैत्र के नवरात्र में भारतीय संस्कृति का स्वरूप देखने को मिलता है। जब हजारों की संख्या में भक्तजन एकत्र होकर भीलों दूर से पैदल चलकर आते हैं। इस स्थल को मां का सच्चा दरबार भी कहा जाता है क्योंकि अधिकांश भक्तजन यहां से अपनी मनोकामना पूरी पाते हैं।

इस शाकम्बरी देवी के मंदिर में दो प्रतिमायें प्रतिष्ठित हैं परन्तु यह मंदिर मुख्य रूप से शाकम्बरी माता का माना जाता है। प्रतिष्ठित शाकम्बरी देवी प्रतिमा के संबंध में यह धारणा है कि देवी ने एक सहस्र वर्षों तक एक बार शाकाहार रहते हुये धोर वृत किया था। मान्यता है कि देवी साक्षात्कार में यहां विराजमान रहती हैं और भक्तजन की पुत्र कामनाएं धन सम्पत्ति की कामना पूर्ण करती हैं। अपनी अभिलाषा पूर्ण होने पर संकल्पित प्रसाद धन्न व वस्त्र चढ़ाने के लिये श्रद्धा भावना के साथ पहुँचता है। शाकम्बरी तीर्थ पर प्रतिवर्ष चतुर्दशी को एक विशाल मेला भी लगता है। देवी के दर्शनों से पूर्व देवालय के बाहर स्वच्छ जल के सात जलकुंडों में निर्मल जल प्रवाहित निर्मल धारा में स्नान करते हैं। पुराणों के अनुसार शाकम्बरी का क्षेत्र का विस्तार पांच सौ के मध्य माना जाता है। कहते हैं कि चीहान राजा दुर्लभ राज के भतीजे तिवहरी के पुत्र सिंहराज ने शक्रदेवी (शाकम्बरी) का मंठ बनवाया था। संभवतः इसी कारण देवी का नाम शाकम्बरी पड़ा हो।

तीन ओर से पर्वतमालाओं से घिरी उपत्यका में आम्रकुंजों के मध्य शाकम्बरी का मध्य देवालय है। सचमुच में यहां आने वाले दर्शकों को एक ऐसे अनोखे आनंद की अनुभूति होती है जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। वास्तव में यह स्थान आस्था की दृष्टि से एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल बना हुआ है जो शेखावाटी जनपद की एक सांस्कृतिक धरोहर भी है।

गणेश्वर के संस्थापक तीर्थ स्थल को मूर्तरूप देने वाले रावसल के जन्म दिवस पर यहां जोरदार मेला भरता है। उस दिन यहां सार्वजनिक जीमण होता है।

बहुत वर्ष पूर्व यहां महात्मा हनुमानगिरी ने 20-22 जोहड़ों का निर्माण करवाया था। यहां पर पांच सतियों के भी स्थान हैं अनुसूइया माता के नाम से प्रचलित स्थल पर सूणा चमारी, सियाकुमारी, बहरीजोगण तथा सती चूड़ी के नाम से स्थल हैं यहां के कुण्ड की यह विशेषता है कि उसके पानी में कीड़े नहीं पड़ते।

यहां पुरातत्व विभाग द्वारा जो खुदाई की गई है, उनमें जो ताम्र वस्तुएं मिली हैं वे इस क्षेत्र के सांस्कृतिक, पुरा ऐतिहासिक विकास की स्थितियों को उजागर करती हैं।

प्राकृतिक और आध्यात्मिक सौन्दर्य से भरपूर मनोहर स्थली न सिर्फ सैलानियों के बल्कि धार्मिक आस्था वाले लोगों के लिए भी आकर्षण का केन्द्र है। सैलानियों के आकर्षण की इस रम्य स्थली को पिकनिक स्पॉट का रूप भी दिया गया है। और पर्यटन विकास की यहां प्रचुर सम्भावनाएं हैं। जिसका आध्यात्मिक दृष्टि से बड़ा महत्त्व है।

गणेश्वर सुलानुभूतियों का प्रेरणा स्थल है, जहां प्रकृति और मानव के सुधिर सम्बन्धों की कथायें पर्वतों के नीले पृष्ठ पर हरी स्याही से लिखी गई हैं। घने वृक्षों से आच्छादित इस आत्मिक व शान्त प्रदेश में जहां आत्मा को शान्ति मिलती है, वहीं यह स्थल प्रकृति का सलोना क्रीड़ा स्थल भी है। इस स्थान पर आकर व्यक्ति स्वयं मानसिकता का अनुभव करता है।

लोक संस्कृति का यह पावन स्थल शेखावाटी का एक प्रमुख लोक तीर्थ है।

इतना आनन्दपूर्ण, आकर्षक स्थल राजस्थान में अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। लोगों की यही आशाका है कि आधुनिकरण के चक्र में गणेश्वर की परम्परा कहीं नष्ट न हो जाये।

## शेखावाटी का सांस्कृतिक स्थल—“बाघेश्वर तीर्थ”

धार्मिक एकता, भावात्मक एकता, और सहिष्णुता का प्रतीक बाघेश्वर का तीर्थ खेतड़ी के निकट, जसरापुर से तीन कोस की दूरी पर दो पहाड़ों की सकरी घाटी में स्थित है।<sup>1</sup> यहां एक सतत प्रवाहमान जल स्रोत है जो मन्द धाराओं में जो एक पहाड़ की छो में से निकलकर नीचे गिरता है। इस समय वहां चौहान काल का मन्दिर उपस्थित है। जो किसी समय नष्ट होने के बाद फिर से मरम्मत करके काम चलाऊ बना लिया गया है।<sup>2</sup> सन् 1935 में स्वर्गीय

1 डा मनोहर शर्मा, राजस्थान लेख संग्रह पृ 1

2 डा मनोहर शर्मा, राजस्थान लेख संग्रह पृ 1

श्री ही. ओझाजी इस स्थान पर पधार चुके हैं और उन्होंने इसको चौहान कालीन होने का समर्थन किया है।<sup>3</sup>

इस मन्दिर की मरम्मत खेतड़ी के राजा ने कराई थी। खेतड़ी राजघराना यदाकदा सन् 1950 तक इसकी मरम्मत कराते रहे है।<sup>4</sup> इस स्थान पर कोई विशेष यात्री तो नहीं आते है। परन्तु प्राचीन किंवदन्ती के अनुसार नृसिंह भगवान ने हिरण्यकश्यप का हृदय विदीर्ण करके अपने रक्त लिप्त नखों को इसी स्थान पर धोया था।<sup>5</sup>

शेखावत काल में खेतड़ी के राजा ने इस तीर्थ की गरिमा को नष्ट नहीं होने दिया।

आस-पास के धार्मिक आस्था वाले लोग यहां आते रहते हैं। यहां किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं बरता जाता है।

## सांस्कृतिक धरोहर

### शेखावाटी का जागृत शक्तिपीठ मनसा माता

शेखावाटी जनपद के सुसुनू जिले में मनसा माता का एकमात्र शक्तिपीठ है जो 250 वर्ष पुराना है। यह स्थान खेतड़ी और हर्ष के बीच में फैली हुई अरावली पर्वतमाला की रमणीय उपत्यका में बसा हुआ है। गगनधुम्बी पहाड़ों की गोद में बसा मनसा माता का स्थान प्राकृतिक सौन्दर्य का अनुपम बीज मोती सा चमकता स्थल है। हरे-भरे पहाड़, टेढ़े-मेढ़े रास्ते, सुरम्य और मनोहारी यह मंदिर पलभर में हमारी दृष्टि, दर्शनार्थियों के लिये आकर्षण का केन्द्र है तथा दर्शनार्थियों की ध्यान हर लेता है। चट्टान का सहारा लिये परिचमाभिमुख देवी का मंदिर हरे-भरे पहाड़ों में छुपा हुआ है। चारों तरफ हरियाली मनसा माता के संबध में जनश्रुति है कि पहाड़ पर भेड़ बकरी चराते गड़रियों को देवी के प्रकट होने की आकाशवाणी सुनाई दी। अंकर गर्जना के साथ भूमि कांपने लगी तथा जमीन फट गई तथा उसमें से मां प्रकट हुई लेकिन गड़रियों के क्रंदन को सुन कर स्तनाकार रूप में ही रह गई। बाहे जो भी हुआ हो यह स्थान आज शक्ति उपासना की सिद्धपीठ है।

पहले इसकी मान्यता छोटे-छोटे गांवों में ही थी लेकिन धीरे-धीरे इसकी ख्याति फैलने लगी और भक्तों की मनीतियां पूर्ण होने लगीं और हजारों श्रद्धालुओं

3 डा मनोहर शर्मा, राजस्थान लेख संग्रह पृ 1.

4 बापेश्वर यात्रा के दौरान से मिली जानकारी के अनुसार

5 डा मनोहर शर्मा, शेखावाटी की अप्रकाशित प्रस्तर प्रतिमाएं, एवं ऐतिहासिक शोध यात्रा पृ. 1.



का ताता लगा रहता है और आज यह साधना की दृष्टि से शैलावाटी का प्रमुख सिद्धपीठ हो गया।

घने पेड़ों के सुरमुट में ऊँचे नीचे रास्ते को पार कर भक्तजन जब मंदिर में प्रवेश करते हैं तो बाईं तरफ सीढ़ियाँ चढ़ने पर लाकड़ का स्थान आता है। लाकड़ भैरव का प्रतीक है और देवी का द्वारपाल। हमें ऐसा लगता है कि हम कल्पना लोक में आ गये हैं।

आगे बढ़ने पर सभामंडप के बायें गर्भगृह में चट्टान के नीचे सिन्दूर से सनी स्तनाकार रूप में मनसा देवी के दर्शन होते हैं। वैसे तो हर महीने में श्रद्धालु भक्त आते रहते हैं लेकिन चैत्र और आश्विन में नवरात्र पर विशेष मेला लगता है। उस समय सप्तशती पाठ व सत्संग कार्यक्रम आयोजित होता है जहाँ हजारों की संख्या में स्त्री पुरुष देवी के दर्शन करने आते हैं। मनसा माता इस क्षेत्र की कुलदेवी है, मनसा देवी की पूजा सात्विक है। यहाँ बलि तथा भस्माभस्म निषेध है। चूरमा का प्रिय भोग है। देवी मा के मंदिर के सामने तीन जलकुण्ड हैं। अब एक जलकुण्ड का भी निर्माण हो चुका है। इस स्थान का प्रबंध श्री मनसा देवी समिति करती है जो एक पंजीकृत संस्था है। अन्नपूर्णा को कहते हैं टीका बसई के बाबा रामेश्वरदास को यही सिद्धि प्राप्त हुई थी। उनके अलावा कई वैष्णव एवं नायपंथी साधु भी इस स्थान पर तपस्या कर चुके हैं।

वास्तव्यमयी मनसा मा लोकमानस की मनसा पूर्ण करने के कारण सच्चे अर्थों में मनसा माता कहलाई है। प्राकृतिक परिवेश से परिपूर्ण यह दर्शनीय स्थल न सिर्फ भक्तों के लिये आकर्षण का केन्द्र है बल्कि शैलावाटी जनपद की सांस्कृतिक धरोहर भी है।

**रमणीक प्राकृतिक दृश्यों से घिरा हर्ष का शिव मन्दिर**

सीकर शहर से 15 कि.मी. दूर अरावली पर्वत श्रेणियों से एवं रमणीक प्राकृतिक दृश्यों से घिरा हुआ हर्ष का शिव का विशाल प्राचीन मन्दिर है। न केवल अपनी शिल्पकला से अपनी ओर आकर्षित करता है बल्कि सभी वर्ग के लोगों का समान रूप से श्रद्धा का केन्द्र बना हुआ है।

हर्षनाथ का वैभव युक्त विशाल मंदिर तो कालान्तर में सड़कर बन गया है उसकी बची हुई मूर्तियाँ आज भी अद्भुत कला और संस्कृति की कहानी कह रही हैं। भग्न शिवमंदिर का भग्नद्वार स्त्रियों की आभूषणयुक्त मूर्तियाँ आज भी जीती-जागती कला का नमूना है। कहते हैं यहाँ सैकड़ों वर्ष पूर्व हर्ष ने भैरव तथा शिव की घोर तपस्या करके प्रसन्न किया था जहाँ चौहान सम्राट सिहराज सांभर ने सर्वत 1018 में मंदिर बनाना शुरू किया था जो जाकर विग्रहराज द्वितीय के समाने 1930 में बन सका।

हर्ष पर्वत में आज भी इतनी मूर्तियाँ उपलब्ध हैं जिनको देखकर उस काल की मूर्ति कला पर हमें गर्व करना चाहिये।

## दुर्लभ कला कृतियाँ

अभिषेक करती हुई लक्ष्मी अरूठ धातु के विष्णु, ब्रह्मा, सरस्वती, पंचमुखी हादेव आदि मूर्तियों का शृंगार देखने काबिल है। कंधे पर पर्स डाले एक महिला क हजार वर्ष पहले की दिखाई गई है। स्व बद्रीनारायण सोढाणी के प्रयत्नों पहाड़ पर सड़क भी पहुँच गई है। यहां अतिथि गृह भी है। मेढीकल कालेज न भवन अधूरा पड़ा है।

यहां जो शिव मंदिर है उसे बिड़ला परिवार ने बनाया है। कहते हैं सीकर राजा शिवसिंह ने भी यहां अपने आराध्य देव गोपीनाथ का मंदिर बनाने का अधूरा प्रयास किया था। पर्वत पर गुफाएँ हैं जहाँ नन्द बाबा एवं महावीर दास ने जीवित समाधि ली थी।

इस मंदिर के पिछवाड़े में भी एक मंदिर है जहाँ भैरव और दुर्गा दोनों स्थापित हैं। मंदिर के भीतरी भाग में वह कलात्मक स्तंभ हैं जिन पर उत्कीर्ण चित्रकला के अनोले नमूने हैं। यही पर स्थापित्य दुर्गा की विशाल मूर्ति जिसके 11 हाथ दिखाये गये हैं।

दुर्गा के मंदिर के पास से सीढ़ियाँ उतर कर भैरव के उस मंदिर को देखा जा सकता है जहाँ हजारों वर्षों से एक अखंड ज्योति जल रही है। यह भी मान्यता है कि भैरव के आगे की गई मित्रते पूरी होती हैं। महिलाये बच्चों को गोद में लेकर पहाड़ पर चढ़ कर भैरु नाथ के धोक दिला जाती हैं। हर्ष के नाम पर ही यह पहाड़ और इसके नीचे बसा गाँव है। यहां जैन मंदिर के अलावा गोपीनाथ जी रामदेवजी एवं गूगाजी के भी मंदिर हैं। इस स्थान से 6 किलोमीटर दूर जीण माता का भी दर्शनीय स्थान है।

भावार्थक एकता वाले इस स्थान पर दूर-दूर से लोग खिंचे चले आते हैं। पहाड़ पर सर्प की तरह बल खाती चढ़ती हुई सड़क और घने वृक्षों से आच्छादित घाटियाँ और पुष्प लताओं से आलामद मंद सुगंधित शीतल पवन तथा दूर-दूर तक फैली हरियाली ऐसे ही प्राकृतिक सौन्दर्य एवं नयनाभिराम दृश्यों के बीच स्थित है। हर्ष का यह शिव मंदिर। वास्तव में यह मंदिर स्थापत्य कला के ही अनमोल रत्न नहीं अपितु देश की सांस्कृतिक धरोहर भी हैं।

## दर्शनीय स्थल

### बाबा रामेश्वरदास का आश्रम

टीबा बसई गाँव से 3 कि.मी. दूर हरियाणा-राजस्थान सीमा पर बना बाबा रामेश्वरदास जी का विशाल अव्य आश्रम देखकर आप मुग्ध हुए बिना नहीं रह सकते।

संगमरमर की आदमकद देव मूर्तियाँ प्रतिक्षण बोलती हुई सी प्रतीत होती हैं। कहते हैं बाबा को अक्षय सिद्धि प्राप्त थी, आश्रम में विशाल कीर्तन भवन,

इतना आकर्षक है, जिसे देखकर शीघ्र भुलाया नहीं जा सकता। भवन की दीवारों पर अंकित तस्वीरें बड़ी आकर्षक व मन मोहनी हैं इस भवन को टीबा बसई के सेठ रामानंद जी ने निर्मित करवाया था। दूसरा भवन गीता भवन बसई के सेठ श्री किशन गोयल ने सन् में निर्मित करवाया था। इस पर अनुमानत कई लाखों रुपये लागत आई थी। इस भवन की दीवारों पर सम्पूर्ण गीता के श्लोक शीशों से जड़ित हैं। जिसे देखकर दर्शक खो जाता है चित्रांकन किया गया है।

आश्रम के बाहर बनाये गये नादिया और हनुमानजी की इतनी विशाल मूर्ति शायद ही कहीं हो। इसी भांति हाथी और गणेश की प्रतिमायें भी विशाल हैं। हनुमानजी की मूर्ति के पास ही सरस्वती की मनोहारी मूर्ति बनी हुई है। प्राकृतिक सुषमा से परिपूर्ण यह धार्मिक स्थल किसी लोकतीर्थ से कम नहीं है। इसकी ख्याति का श्रेय रामेश्वरदासजी महाराज को है जिन्होंने विशाल ऐश्वर्यमयी गद्दी ढोसी को त्यागकर तपस्या का मार्ग स्वीकार किया। यह स्थान न सिर्फ एक धार्मिक व आध्यात्मिक केन्द्र या बल्कि शिक्षा का एक केन्द्र भी है जहाँ संस्कृत विद्यालय भी है। बाबा एक तपस्वी, विद्वान तथा परोपकारी सन्त थे, जिनके चमत्कार की अनेक कथायें यहां के वातावरण में सुगंध की तरह फैली हुई हैं, यहां जश्न तक जीवित रहे निर्माणकार्य कभी बन्द नहीं हुए। उनके दर्शन करने वालों की भीड़ लगी रहती थी, दर्शनार्थियों में न सिर्फ पूजीपती होते थे बल्कि राजनेता भी बाबा से आर्शीवाद लेने आश्रम में आते रहते थे, बाबा के प्रति जनता में अगाध भक्तिभाव तथा श्रद्धा थी। रात दिन भक्तों का भेला ही लगा रहता था। बाबा का यह आश्रम आध्यात्मिक परिवेश में एक धार्मिक तथा सांस्कृतिक धरोहर है।

**मार्गशीर्ष कृष्णा अष्टमी विक्रमी सं. 2041 (सन् 1984)**

बाबा तो दिनांक-----को ब्रह्मलीन हो गये लेकिन उनको भक्तों के दिल से कभी नहीं भुलाया जा सकेगा। बाबा भी एक मूर्ति बनाई गई है जो आज भी आध्यात्मिकता का सन्देश दे रही है

आश्रम अपने विशाल क्षेत्र (विराट स्वरूप) एवं अद्भूत प्राकृतिक सौन्दर्य के कारण धार्मिक आस्था वाले लोगों को ही नहीं अपितु अनेक पर्यटकों को भी अपनी गौर आकर्षित किया है। यहां दर्शनार्थियों की भीड़ लगी रहती है। यह आश्रम शांतिपूर्ण व धार्मिक महत्ता के कारण अपना विशिष्ट स्थान रसता है। बाबा का यह आश्रम धार्मिक तथा पर्यटन की दृष्टि से अनुपम प्राकृतिक सौन्दर्य के लिए विख्यात है।

आश्रम सेतड़ी से 25 कि.मी. दूरी पर स्थित है। निजामपुर निकट का रेतवे स्टेशन है। नारनील, सुन्दरु, जयपुर, दिल्ली से बस सेवा उपलब्ध है। यह आश्रम इन्द भागा नदी के किनारे पर स्थित है जिसकी रमणीयता देखते ही बनती है इसके शान्त, रमणीय, मनोरम आध्यात्मिक वातावरण में अपने

जीवन के मधुर क्षण बिताने को लालायित अनेक भक्त लोग तथा अनेक पर्यटक दूर-दूर से प्रतिवर्ष यहां आते रहते हैं। इस पावन स्थल के महत्व के बारे में तरह-तरह के धार्मिक सत्य हैं, सचाई जो कुछ भी रही हो, लेकिन प्राकृतिक घने वृक्षों से अच्छादित एक सुबसूरत स्थान तो है ही। यहां सुबह का दृश्य काफी लुभावना होता है, मन्दिर से आती हुई घंटों की कर्णप्रिय ध्वनी और हरे-भरे वृक्षों के बीच आध्यात्मिक वातावरण में हजारों स्त्री पुरुष और बच्चे आनन्द विभोर हो उठते हैं।

सत्य शिव सुन्दर की भावनात्मक पृष्ठ भूमि पर निर्मित आश्रम में कलात्मक मूर्तियां शोलावाटी शिल्प के अदभूत नमूने हैं जिन्हें देखकर पर्यटक आश्चर्यचकित हो जाते हैं। इन मूर्तियों में देवी देवताओं, में राधा कृष्ण, राम, सीता, शिव पार्वती, लक्ष्मी, दुर्गा भवानी, सरस्वती, हनुमानजी आदि हैं। यह आश्रम वास्तुकला की दृष्टि से अदभूत है। ये मूर्तियां मानवीय, सूक्ष्म भावों को अभिव्यक्त करती हैं। ये कलाकारों के सौन्दर्य बोध की परिचायक हैं यहां के मनमोहक दृश्य, आश्रम में रहने वाले कर्मचारियों तथा पुजारियों के सीधे-सादे व्यवहार, ईमानदारी, मनमौजी स्वभाव तथा अतिथि सत्कार से कोई भी आगन्तुक मुग्ध हो जाता है क्योंकि



आध्यात्मिक चेतना, आध्यात्मिक चिंतन धार्मिक, नैतिक मूल्यों की स्वाभाविक अभिव्यक्ति होती है।

सत्य शिव सुन्दर की भावनात्मक पृष्ठभूमि पर निर्मित कलात्मक मूर्तियां (1) हनुमानजी, (2) राधाकृष्ण (3) रामावतार (4) गणेशजी (5) अन्नपूर्णा (6) विशाल शिव लिंग जो  $(11 \times 10 \frac{1}{2})$  (7) विशाल नान्देश्वर 22 feet (8) नवदुर्गा (9) अन्नपूर्णा (10) शंकर जी (सदा महादेव) 3 feet (11) लक्ष्मीजी (12) गायत्री (नवदुर्गा) (13) विराट रूप (14) शिवालय (15) शंकरजी (16) सन्तोषी माता (17) दुर्गादास (18) सूर्यनारायण (19) नृसिंहजी (20) गंगा जी (21) भैरुजी (22) बावन अवतार (23) शोषनागजी (24) विश्वकर्मा (25) महाकाली (26) एव भक्त (27) प्रह्लाद (28) सरस्वती जी (29) मोटा महादेव (30) नारदजी (31) दत्तात्रेय इसके अलावा श्री रामेश्वरदास जी की विशाल प्रतिमाएं भी हैं यह समस्त मूर्तियां जीते में जड़ी हुई हैं। ये मूर्तियां वास्तुकला की दृष्टि से अदभूत हैं। ये मूर्तियां मानवीय, सूक्ष्म भावों को अभिव्यक्त करती हैं। ये मूर्तियां

शेखावाटी के प्रसिद्ध मूर्तिकार श्री राजानन्द सेतड़ी ने बनाई है, जो उनके सौन्दर्य बोध की परिचायक है।

इस आश्रम की स्थापना सम्वत् 2020 में निर्मित की गी। आश्रम अपने विराट स्वरूप एवं अद्भूत प्राकृति सौन्दर्य के कारण धार्मिक आस्था वाले लोगों को ही नहीं, अपितु अनेक पर्यटकों को भी अपनी ओर आकर्षित किया है। यहां दशनार्थियों की भीड़ लगी रहती है यह आश्रम शान्तिपूर्ण व अध्यात्मिक महता के कारण अपना विशेष स्थान रखता ही है अपितु धार्मिक तथा पर्यटन की दृष्टि से भी विख्यात है।

## "मरूधरा का नन्दन कानन" पिलानी

सुन्सुनू के चिडावा कस्बे से "पिलानी" 15 कि मी दूरी पर स्थित एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक नगरी है बिडला की जन्म स्थली पिलानी शिखा का एक महत्वपूर्ण उपनिवेश है। यह शेखावाटी में ही नहीं, देश भर में शिखा स्थली के रूप में विख्यात है। पुण्य भूमि पिलानी नगरी का सर्वतो सुखी परिष्कार कर उसे प्राचीन और नवीन सभ्यता के उपकरणों द्वारा सुसज्जित कर बिडला परिवार ने जनता का बड़ा उपकार किया है। यहां का बिडला टेक्नोलोजी एवं विज्ञान संस्थान विश्व प्रसिद्ध है। यहां की बिडला हवेली जिसका निर्माण (1862) में हुआ और उसके भित्ति-चित्र सौ वर्ष से भी अधिक पुराने हैं। इस हवेली की खास विशेषता है इसका संग्रहालय। यह हवेली आज भी भव्य और आकर्षण का केन्द्र है। यहां सरस्वती मन्दिर शुभवर्ण संगमरमर की शिलाओं से अत्यन्त कला पूर्ण शैली में निर्मित किया गया है जो भव्य मनोहरी है। इसका निर्माण स्वश्री धनश्याम दास बिडला ने करवाया है।

पंचवटी यहां के घातावरण को मनभावन बनाने से सक्षम है। शिवगंगा, बिडला अस्पताल, वी आई टी एस, सीरी संग्रहालय बिडला ऐजुकेशन ट्रस्ट के अर्न्तगत पब्लिक स्कूल तथा अन्य शिक्षण संस्थाओं ने इसे शिक्षा की महान नगरी का रूप दे दिया है। यह नगर साहित्यिक तथा सांस्कृतिक गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र है यहां राजस्थान की प्रसिद्ध शोध पत्रिका मरू भारती भी प्रकाशित होती है यहां बिडला का प्रसिद्ध डेरी फार्म भी है। शेखावाटी में नवीन और प्राचीन समन्वय की यह प्रसिद्ध शिखा की धावन स्थली है। वर्तमान में पिलानी को गांव और शिक्षा के संचित कोष, विज्ञान के नये सित्तिज और अनुध्यन के द्वारा तलासे जा सकते हैं। विद्या बिहार विश्व विद्यालय का रूप पाकर बिडला टेक्नोलॉजी एक विज्ञान संस्थान बनकर प्रसिद्ध हो गया है इस प्रकार यह शेखावाटी का एक कलात्मक व मनमोहक नगर है।

**रेतीला शहर "चुरू"**

यह शहर कभी शेखावाटी का हिस्सा था लेकिन कालान्तर में अब यह नगर चुरू जिले का मुख्यालय है यह सुन्सुनू से 50 किमी की दूरी पर स्थित

है। रेगिस्तान में यह एक कला नगरी है। यह नगर श्री लोक साहित्य शोध संस्थान है जो एक प्रमुख साहित्य एवं सांस्कृतिक संस्थान है यहां के स्थाल गायक सारे राजस्थान में प्रसिद्ध हैं। यहां कोठारी सेठों की विशाल हवेलियां हैं जिनका निर्माण 1915 में हुआ था। हवेली मीन है लेकिन कलात्मकता विहिन नहीं है, यह नव वधुसी आज भी आकर्षक है। यहां शिक्षा विभाग के उपनिदेशक का कार्यालय भी है। यहां सभी आधुनिक सुविधायें उपलब्ध है। यहां नगर के चारों ओर रेत के टीले हैं जिन्हें यहां धोरे कहते हैं। ये सुनहले रूपहले होते हैं जो अपनी जगह बदलते रहते हैं। यहां के मन्दिरों की निर्माण कला उच्च कोटी की है रेगिस्तान में सफर करते हुए ऊंटों के कारवां आपको यहां दिखाई देगे यह शेखावाटी का प्राचीन रेतीला शहर है।

### शेखावाटी की सांस्कृतिक नगरी-सीकर

सुन्सुनू से जयपुर जाने वाले मुख्य मार्ग पर स्थित सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक नगर है। जिसकी स्थापना राजा शिव सिंह जी सन्... में की थी। यहां ऐतिहासिक किला है। यह नगर अत्यन्त ऐतिहासिक महत्व का है, जहां शस्त्रागार भी है यहां जीहरीमल वियानी हवेली जिसका निर्माण 1920 में हुआ था। इसका ब्लू प्रिन्ट चित्तकार्षक तथा कलात्मक है। यहां का जुबली हाल, सुन्दर सजावट के कारण दर्शकों के लिए आकर्षण का केन्द्र है। यहां के मंदिर कल्याण कालेज, चिकित्सालय देखने योग्य है। यहां के निवासी सारे भारतवर्ष में व्यापार करते हैं। यहां की बन्धवाई की चुनडिया देश भर में प्रसिद्ध हैं। यह नगर शेखावाटी का पेरिस है। जो अब जिले का मुख्यालय भी है। सम्यता और सांस्कृति के नये उजाले में से गुजरता हुआ यह नगर नया रूप धारण कर रहा है और यहां विकास के नये आयाम पैदा हुए हैं। यहां अनेक शैक्षणिक व सांस्कृतिक संस्थाएँ हैं जो अपनी गतिविधियों के द्वारा लोक संस्कृति का विकास करने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर रही है। अब नगर एक मानवता के धर्म में जी रहा है। यहां नया आलोक और नया विकास हो रहा है। यहां के लोक गीतों, लोक चरितों का यहां के लोक जीवन पर बहुत प्रभाव है। इस तरह इस नगर को यदि शेखावाटी की सांस्कृतिक नगरी की संज्ञा दी जाये तो भी अतिशयोक्ती नहीं होगी।

### साम्प्रदायिक एकता का प्रतीक—नण्डा

एक स्थान का सम्पूर्ण परिवेश हर्षोल्लास, मन वाञ्छित फलों की इच्छा और पीर बाबा श्रद्धा युक्त है। भक्त जनों के कारण यहां भी दरगाह धार्मिक सदभाव, न्याय और प्रेम का केन्द्र बन गई है।

### शेखावाटी का प्राचीन नगर - सूरजगढ़

सूरजगढ़ यह नगर सुन्सुनू से 18 मील दूर स्थित है जिसको 1778 में श्री सूरजमलजी ने अदीचा के नाम से बसाया था जिसका बाद में नाम

बदलकर सुरजगढ़ करा दिया गया था। उन्होंने यहां एक किता छतरी, तथा कुआ बनवाया था। यह शेसावाटी के 12 प्राचीन नगरों में से एक है जहां अनाज की प्रसिद्ध मण्डी है। इस नगर से दीवान साना श्री कृष्ण परिषद पुस्तकालय, रघुनाथ जी का मंदिर, मां जी साहब का मन्दिर दर्शनीय है। शेसावाटी में यहां के श्री रघुनाथ दातव्य जीययालय में लकवे के इलाज की समुचित व्यवस्था रही है।

### शेसावाटी का प्राचीन ऐतिहासिक नगर बगड

सुन्सुनू से 14 किमी दूर यह नगर स्थित है। कहते हैं सातवी या आठवी शताब्दी में यह नगर बसाया गया था इसकी आबादी 10000 के करीब है। यहां चौहानों का राज रहा है। और 15वीं शताब्दी में यहां पठान आये और नरहट के शासक अताउद्दीन या नागाड ने बगड को अपनी राजधानी बनाया। शारदुल सिंह ने आसरी नवाय बन्दुत करीब सा को हरा कर अपना कब्जा कर लिया। बाद में आजादी प्राप्ति होने तक पांच पानों के अधीन रहा।

यहां के धार्मिक व ऐतिहासिक स्थानों में रुपादास का मन्दिर, डजतुस्ता शाह की दरगाह फोहचन्द ओसा का ताताब यहां पीरामल बी एड महाविद्यालय, पीरामल हायर सैकण्डरी स्कूल पीरामल बालिका हायर सैकण्डरी स्कूल, पीरामल ट्रस्ट द्वारा संचालित है। विश्वम्भर लाल महेस्वरी हायर सैकण्डरी स्कूल तथा रूगटा परिवार द्वारा यहां सम्मृत कालेज भी संचालित है। यहां मास्तरिया सार्वजनिक पुस्तकालय भी है। बगड के साथ कबीला राजपूत शासक और सैठ साहुकार सभी के नाम किसी न किसी रूप में परिबन्ध हैं। यहां पर सभी आवश्यक सुविधाएं हैं। यह एक ऐसा नगर है यहां शिक्षा की अलख ज्योति प्रज्वलित हो रही है। और यहां का परिवेश मनोहर है। शेसावाटी के 12 प्राचीनतम नगरों में से यह एक है। जहां इतिहास कई दफा दस्तक सुन चुका है। यहां कई साहित्यिक एवं सांस्कृतिक संस्थाएं भी हैं। जो साहित्यिक व सांस्कृतिक गतिविधियों का केन्द्र बनी हुई है। यहां की धरती में जन्म लेकर देश के अनेक उद्योगपतियों ने देश के विकास में महत्वपूर्ण योगदान किया है।

### परम्परागत शान शौकत का प्रतीक-महानगर

सुन्सुनू से 27 मील की दूरी पर स्थित है। यहां नवल सिंह जी ने (1825) में एक गढ़ बनवाया था यहां सोने चांदी की हवेली के कक्ष में सोने की पालिस से दिवारों पर अंकित विभावती आकर्षक व दर्शनीय है। रामायण स्वर्ण अक्षरों में लिखी हुई है और सह चित्र है। रामायण के साथ कृष्ण कालीन सीलाएं भी चित्रित हैं। शिदत राय मसकरा की हवेली के एक कक्ष में अंग्रेजी समय के 36 दुर्लभ चिन्ह परम्परागत शान शौकत के चार बड़े दर्पण से युक्त झरोखों वाले इस कक्ष के छ द्वार हैं जो भारतीय संस्कृति को अक्षय रखे हुए हैं। ये चिन्ह यहां के लक्ष्मी पूजा की कला प्रियता को भी दर्शाते हैं।

इन्द्रधनु रंगो की घटा में आलोकित दैवीव्यमान नगर

**सतलुप्त-शेखावाटी** —यह नगर शेखावाटी के उत्तरी पश्चिम कोने पर सुन्दरु से 26 मील पश्चिम में स्थित है। एक ऐतिहासिक नगर है। जो सन् 1451 में फतहखाने द्वारा बसाया गया था यहाँ नन्द लाल भरतिया तथा सिधानिया सेठों की भव्य तथा कलात्मक हवेलियां हैं जिनकी तरफ सभी की नज़रें मुड़ जाती हैं। इन हवेलियों पर बेल बूटों एवं रास लीलाओं हाथी घोड़ों के साथ लोक चेतना के ये चित्र भी कोरे गये हैं। जिनका सम्बन्ध पारिवारिक और मांगलिक संस्कारों से है ये हवेलियां शेखावाटी में थीं। गौरवशाली परम्पराओं तथा लोक संस्कृति की प्रतीक हैं इसके अलावा इस नगर में एक सौ के करीब पनपट के प्राचीन कुए भी हैं जिनकी वास्तुकला दर्शनीय है इनकी कलात्मक मिनारों अलंकरण एवं कुओं के सौन्दर्य भी उत्कृष्ट निर्माण कला के परिचायक हैं। जहाँ ये हवेलियां और कुएँ सेठों को अपनी जन्म भूमि के प्रति प्रेम और लगाव को दर्शाती हैं। वहाँ ये शेखावाटी की सांस्कृतिक गतिविधियों का भी परिचय देती हैं। जहाँ सुखा नन्द जी द्वारा 1965 सम्बत् में स्थापित श्री गुरुमुखराय जैन पाठशाला भी दर्शनीय है। यहाँ के दिगम्बर जैन मन्दिर में चादी का रथ भी है जो श्री कृष्ण सुखा नन्द जी द्वारा भेंट किया गया था जिसमें श्री पारस नाथ जी की सवारी निकाली जाती है। सेठ सुखानन्द जी इतने दयालु तथा परोपकारी थे कि सीकर ठिकाने में दशहरा के दिन इन्होंने जीव हिंसा बन्द करवाई थी। यहाँ श्री लक्ष्मी नाथ का मन्दिर जिसका निर्माण 1740 में हुआ था। और गणेश का मन्दिर भी शेखावाटी क्षेत्र की गौरवशाली संस्कृति का प्रतीक है। यहाँ अन्य अनेक साहित्यिक व सांस्कृतिक संस्थाएँ भी हैं। इसने अलावा यहाँ राजस्थान का प्रसिद्ध भेड़ फार्म भी है। यहाँ एक अतिथि ग्रह सुरेश सदन भी अति आधुनिक सुविधाओं से युक्त है। यह वह नगर है जहाँ स्नेह ममता और परोपकार की त्रिवेणी प्रवाहित है।

**महान विभूतियों की कर्मस्थली - सेतदी**

अरावली पर्वतमाला की गोद में बसा हुआ सेतदी शहर भारत के मानचित्र में एक प्रमुख स्थान रखता है इसका इतिहास अत्यधिक प्राचीन है। यहाँ एक विशाल पहाड़ है जिसकी चोटी पर भोपालगढ़ बनवाया था श्री भोपाल सिंह जी ने और 1736 में सेतदी को अपनी राजधानी बनाई थी। अर्ध लोलुप यवन आक्रमणकारी महमूद गजनी का एक हमला सेतदी पर भी हुआ था क्योंकि तत्कालीन राजस्थान के ऐतिहासिक प्रमाणों में स्वर्ण गिरी के नाम से विख्यात या देश भक्त मोतीलाल नेहरू का दस वर्ष तक का बाल्यकाल सेतदी में बीता था। पं जवाहर लाल नेहरू के पाऊ जी श्री नन्द लाल नेहरू सेतदी में 7 साल दीवान रहे थे तथा प्रसिद्ध विद्वान व सन्तस्वामी विवेकानन्द जी ने सेतदी में छ माह तक प्रवास किया था। सेतदी शहर में पुरोहित जी रामनाथ जी की हवेली प्रसिद्ध है जहाँ जैन स्थाना था। यहाँ विशाल दीवान स्थाना की उपरी



मंजिल पर फुल गोरव, फवह विलास तथा छवि विलास है। कोठि जय निवास सुख महल, अजीत हास्पीटल, अजित निवास बाग, बन्ध, अजीत सागर, जय सिंह हाई स्कूल, चुडावतजी, राणावत जी और भटियाजी के विशाल मन्दिर, सेठ पन्नालाल का तालाब प्राचीन कला पूर्ण मूर्तियां दर्शनीयस्थल हैं। पुरातत्व महत्व की सामग्री खेतडी के निकट गांव में बिखरी पड़ी है। खेतडी के पास ही शिमला गांव में शेर साह सूरी ने 308 कुओं का निर्माण करवाया था इतिहासकारों की यह राय है कि शेरशाह सूरी का जन्म शिमला में हुआ था। खेतडी के बाघोर और भोपाल गढ़ के किले शेखावाटी क्षेत्र के प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थल हैं। खेतडी के राज पण्डित तथा व्याकरण शास्त्र के विख्यात पंडित नारायण दास शास्त्री के अष्टाध्यायी एवं महाभाष्यादि का अध्ययन स्वामी विवेकानन्द जी ने किया था। खेतडी में महाराजा अजीत सिंह जी एक लोकप्रिय शासक हुए हैं खेतडी की पर्वतमालाओं में ताम्र तथा स्वर्ण जैसी खनिज प्रचुर मात्रा में है खेतडी में तोबा का एक एगिया में प्रसिद्ध कारखाना भी है। जो वर्तमान में हिन्दुस्तान ताम्र परियोजना के नाम से विख्यात है।

### धन कुबेरे की नगरी-नवलगढ़

नवलगढ़ सुन्तुनू से दक्षिण की ओर 24 मील दूरी पर स्थित है इसे 1737 में नवलसिंह जी ने बसाया था जहां एक शानदार दुर्ग है। यह नगर अनेक बड़े उद्योगपतियों की जन्मस्थली है। यहां की आठों हवेलिया के नाम से प्रसिद्ध हवेलिया आज भी स्थापत्यकला का जीता जागता नमूना है। और यह हवेलिया बोलती बतियाती सी प्रतीत हो रही हैं।

यह नगर शेखावाटी के ऐतिहासिक व दर्शनीय स्थल के कारण सभी को अपनी ओर आकर्षित करता रहा है। यहां की सामाजिक व सांस्कृतिक गतिविधियों ने अनेक संघठनों तथा संस्थाओं को जन्म दिया है।

यहां के रामदेव जी के मन्दिर को सिद्ध पीठ कहा जाता है। नगर के अनेक धार्मिक स्थलों में रामदेव जी के मन्दिर सहित बाजार के मध्य स्थित बड़े गोपीनाथ जी के मन्दिर, गोगापीर का मन्दिर, कल्याण जी का मन्दिर, वीर बाला जी का मन्दिर, जानकीनाथ जी का मन्दिर आदि प्रमुख आकर्षण का केन्द्र है।

यहां के रावल मदन सिंह जी, सावरमल बोसातिया मितर, तथा डा कन्हैया लाल सहल का नाम इस नगरी के काया पलट में विशेष हाथ रहा है।

नवलगढ़ की अपनी सांस्कृतिक परम्पराएं रही हैं। साहित्य, कला संस्कृति व इतिहास के क्षेत्रों में जैसा विकास यहां दृष्टिगत होता है वैसा शेखावाटी में अन्यत्र नहीं। वैभव की प्रीतक विशाल हवेलियां और आधुनिक स्थलों से भरपूर सेकसरिया, पाटोदिया, मुरारका, नेवटिया, पौदार आदि उद्योगपतियों की जन्मस्थली अपने अतीत की कथा दुहराती है।

## रेत के घीरे में बिरकता शहर (सुन्तुनू)

भारत की राजधानी दिल्ली से 172 कि. मी. दूर पश्चिमी और शेखावाटी में सुन्तुनू एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर है। पश्चिमोत्तर पहाड़ी की तलहटी में बसा यह नगर आज भी अपनी ऐतिहासिकता के लिए प्रसिद्ध है। यहां रूपगढ़ आसागढ़ रावरगढ़ तथा बादलगढ़ के प्रसिद्ध किले हैं। मां जी समस्ततन्त्रा बेमाजी मेरठानी जी की बाबडी, गोपीनाथ जी का मन्दिर, पंचदेव मन्दिर, खेतडी महल, बहादुर सिंह की छतरी, नेहरू उद्यान, सामुदायिक केन्द्र गायत्री स्वेताम्बर जैन मन्दिर मन्दिर, शक्ति पीठ सेठ मोतीलाल महाविद्यालय, आदि दर्शनिक स्थल हैं। सूरजगढ़ महल वसाद यह वह शहर है जहां कई दफा इतिहास की दस्तक सुनी गई है। आधुनिक सभी साधन सुविधाओं युक्त यह शेखावाटी का एक शानदार तथा ऐतिहासिक नगर गिना जाता है। यह कम लोगों को मालूम है कि राजपूताना राइफलस के प्रशिक्षण केन्द्र की जन्म भूमि सुन्तुनू शहर ही है। सन् 1830 ई. जगभग ले कर्नल लाकेट की रिपोर्ट के अनुसार सन् 1834 में मेजर हेनरी फोरेस्टर को इस इलाके में भेजा गया था। और यहां शेखावाटी ब्रिगेड के नाम से एक पलटन खड़ी की गई थी। यह ब्रिगेड कालान्तर में 13 राजपूत, 13 शेखावाटी बटालियन नं. 10 भी बटालियन राजपूताना राइफल बनी, बाद में यह राजपूताना राइफल प्रशिक्षण केन्द्र के रूप में परिवर्तित हो गई है। ब्रिगेड के फ्रेड ग्राउन्ड पर ही मोतीलाल कालेज बना हुआ है। भारतीय संस्कृति के परिवेश में राजस्थानी लोक संस्कृति का सुचिर स्वरूप इस शहर में देखने को मिलता है। यह प्राचीन नगर अपनी ऐतिहासिकता के साथ आंचलिक पृष्ठभूमि के कारण न केवल प्रसिद्ध है, बल्कि ये जनजीवन की आस्था का परिचालक भी है।

### विगत के वैभव का प्रतीक — सिद्याणा

सिद्याणा - यह नगर खेतडी से 12 कि.मी दूर प्राचीन एवं ऐतिहासिक कस्बा है। यह कस्बा शेखावती के अधिकार में था। इससे पूर्व यह परगना सीधा शाही खानसे में था। सिद्धा ढालने की शाही टकशाल यहीं पर थी। बादशाह अहमदशाह के शासनकाल में डा. जोरावरसिंह के बड़े प्रभु बख्त सिंह ने शेखजादों को निकालकर सन् (1807) में सिद्याणा पर अधिकार किया। सिद्याणा के अधिक भाग पर भोपा सासिंह खेतडी का और आधे पर बख्त सिंह के पुत्र अर्जुन सिंह चौरडी का बाद में अर्जुन सिंह वाला आधा भाग डा नवल सिंह और केशरी सिंह जी के अधिकार में चला गया। यहां गोपीनाथ जी का बड़ा मन्दिर, गंगा माई का मन्दिर, देवी जी का मन्दिर, हरिदास जी मन्दिर, बिहारी जी का मन्दिर, गंगा का कुंड, मोहबलीशाह की दरगाह, पीर जामा मस्जिद, ईदगाह, पहाड़ पर बाबा जी की मढ़ी तथा मोटावाली बगीची, अकबर की छतरी, नन्दलाल सेठ की धर्मशाला आदि यहां के प्रमुख आकर्षण के केन्द्र हैं। सिद्याणा के खंडहर विगत के वैभव के मूक साक्षी हैं। यह गांव सुन्तुनू और नारनोल के बीच

स्थित होने से कई बार इतिहास की दस्तक, सुन चुका है। इस भूमि का प्रत्येक रजकण भारतीय संस्कृति व सभ्यता का दर्पण है।

**दो संस्कृतियों का मिलन स्थल जुहाऊ :**

यह एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर है जो कभी शेखावाटी का एक प्रमुख नगर था। यहां के नवाब प्रसिद्ध हुए हैं। यह नगर शेखावाटी की सांस्कृतिक धरोहर है। अब यह नगर हरियाणा राज्य में है यह पिलानी के नजदीक है। विगत में यह नवाबों के वैभव तथा ज्ञान शौकत का नगर है। अब इसका इतना महत्व नहीं रहा। जहां यह नगर हरियाणा और राजस्थान की सांस्कृतियों का संगम स्थल है, वहां यह ऐतिहासिक व आध्यात्मिक उपलब्धियों के लिए भी प्रसिद्ध है।

**प्राकृतिक छटाओं से भरपूर शहर : सामोड :**

जयपुर से 38 कि. मी. दूर स्थित है यहां के पहाड़ घाटियां, हवेलियां तथा महल प्रमुख आकर्षण का केन्द्र है। रावल शिवसिंह जी के महल में दरबार हाल, शीश महल कलात्मक जीवन की महत्वपूर्ण उपलब्धियां हैं। शीश महल में कांच का काम, गनेश पोल जनानी, डपोड़ी कबेहरी दिवाने साश, भीति चित्र, आयातकार प्रांगण के मध्य उद्यान फव्वारे सपार छत वाला गर्भ ग्रहमुक्त गोविन्द जी का मन्दिर विशेष जल्लेखनीय है।

सामोद के शासक गोपाल जी ने 1593 में शेरशाह सूरी को भावसू के पास परास्त किया था। 1583 में बिहारीदास ने यहां किला बनवाया था। सामोद के लक्ष्मणों की चूड़ियां प्रसिद्ध हैं। पहाड़ की चोटी पर स्थित अजीतसिंह का बनाया हुआ अजीतगढ़ दूर से दिखाई देता है। यहां पुरोहित दरोगा एवं शाह जी की हवेलियों में चित्रकारी व बेल-बूटे मनमोहक हैं। यह नगर प्राकृतिक छटाओं से भरपूर सैलानियों के लिए आकर्षण का केन्द्र है, जिसकी छटा ही निराली है।

**सेठों की नगरी - सख्तगढ़ :**

**पर्यटन का प्रसिद्ध केन्द्र — झुझोब :**

यह मुकुन्दगढ़ से दस किलोमीटर दूर स्थित है। यहां एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक किला है जिसका निर्माण 1765 में हुआ था। यहां गोयनका सेठी की भव्य कलात्मक हवेली है जिसका निर्माण 1911 में हुआ था। यहां का सत्यनारायण जी का मन्दिर विशेष उल्लेखनीय है जो कला का एक जीता जागता नमूना है। यहां एक ज्ञानदार पुस्तकालय है जहां दुर्लभ पुस्तकें भी उपलब्ध हैं। दस नगर का परिवेश मनमोहक है। यह नगर कला व संस्कृति का केन्द्र है। प्रकृति की हरियाली ओढ़े यह नगर एक दुल्हन सा लगता है जो सैलानियों को लुभाता है।

**कला नगरी - "मुकुन्दगढ़"**

**मुकुन्दगढ़ :** नवलगढ़ से 6 मील व झुझुनू से 1॥ मील दूरी पर बसा हुआ है। इसको मुकुन्दसिंह जी ने सन् 1860 में मौजे साहब सर ग्रामा को मुकुन्दगढ़ नाम दिया। यहां बहादुरसिंह जी ने एक महल का भी निर्माण करवाया। यहां कानीडिया हवेली तथा शारदा सदन शिक्षण संस्थान प्रमुख आकर्षण के केन्द्र हैं। यहां कानीडिया सेवा केन्द्र, कैमिकल एण्ड रिसर्च इन्स्टीट्यूट ग्रामीण चिकित्सा की प्रसिद्ध संस्था भी है। यहां का कला संसार जहां इतिहास, संस्कृति रंग-रूप घालता हुआ प्रसिद्ध चित्रकार राजकुमार इसी नगर का निवासी है। श्री भागेलाल षतुर्वेदी इसी नगर में साधनारत हैं। इस प्रकार यह नगर सांस्कृतिक व साहित्यिक गतिविधियों का प्रमुख है।

**मंझवा झुझुनू से 18 मील की दूरी पर स्थित है। यहां संवत् 1812 में एक गढ़ का निर्माण श्री नवलसिंह जी ने करवाया था। यहां चौखानी, गोयनका, लाठीया और सराफा सेठों की हतेविया, परम्परागत ढंग से बनाये गये दरवाजों, खिड़कियों और उन पर अकित भीति चित्रों वाली, यह कलात्मक हवेलियां मौन मुखरित हैं। यहां के शिवमन्दिर में एक पारदर्शी शिवलिंग है जिसकी दूसरी ओर से हस्त रेखाये देखी जा सकती हैं जो सैकड़ों वर्ष पुरानी हैं।**

**रामगढ़ (शेखावाटी)** यह शेखावाटी का एक सेठाना नगर है, यहां का जमीनशायर जी का साहवी मन्दिर, जिसका निर्माण 1884 में हुआ था, चित्रकला और शीशों का आकर्षण विशेष उल्लेखनीय है और मन्दिर की परत भी ज्ञानदार है। छत्तरियों की कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

## **बिसाऊ (शेखावाटी का हृदय)**

शेखावाटी में इसका अपना गौरवपूर्ण स्थान है। यहां के इतिहास ने भूगोल को बनाने में योग दिया है तो भूगोल ने इतिहास को सदा नया रूप दिया है। बिसाऊ की गणना सन् 1931 के पूर्व के नगरों में की जाती है। बुद्धिया महादेव का मन्दिर, भोमिया जी का मन्दिर, जुझारजी का मन्दिर, समसरवा पीर

की दरगाह आदि स्थान अपना विशेष महत्व रखते हैं। उत्तरी दरवाजे के बाहर पौदारों की छतरी के सामने जैन साधुओं पर निर्मित जो छतरियां नगर की प्राचिन समृद्धि की चोतक हैं।

यहां दो अस्पताल हैं जो आवश्यक उपकरणों से सुसज्जित हैं। सुंसुनू वालों का अस्पताल प्रसिद्धि पर है। यहां का गढ़ पूर्णतया सुरक्षित था। यहां पौदारों की छतरी स्थापत्य कला का ज्ञानदार नमूना है। यहां के सेठों में पौदारों की सात हवेलियां, सेठ मोतीलाल सिगलिया की हवेली, रंगमहल में भित्ति चित्रों से जयदयाल केडिया की हवेली, सेठ हीरालाल बनारसीलाल की हवेली भित्ति चित्रों सासकर लैला मजनू, हीर राक्षा गोपीचन्द भरघरी के चित्र विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। बिसाऊ की रामलीला शेलावाटी में सर्वाधिक प्रसिद्ध लीला कहीं जाती है।

बिसाऊ में बिहारी जी का मंदिर, नृसिंहजी देव का मंदिर, लक्ष्मीनारायण जी का मंदिर, सत्यनारायण गोविन्द देव जी का मंदिर, कासी जी का मंदिर प्रसिद्ध मंदिरों में गिने जाते हैं।

दिगम्बर जैन मंदिर, गूगामेड़ी, सुरसागर, धवल पालिया, तपसी का मंदिर भक्तपुरा बालाजी प्रसिद्ध सांस्कृतिक केन्द्र है। यहां केडिया, पौदार, जटिया, सुंसुनूवाला सिंघानिया बजाज, रूंगटा, टीबड़े वाल सिगलिया परिवार प्रसिद्ध व्यावसायिक घराने हैं। सेठ दुर्गादत्त रामकुमार जटिया, डा अनुभाई शाह, मोरघन कसेरा, विश्वभर दयाल रूंगटा, दुर्गादत्त हारदित, रामगोपाल जटिया, गिरधारीलाल सुंसुनू वाला प्रसिद्ध समाज सेवी हुए हैं।

राजस्थान साहित्य समिति तथा वरुण साहित्य परिषद यहां की प्रसिद्ध साहित्यिक संस्थाएँ हैं जो साहित्य कला इतिहास संस्कृति की खोज शोध करके साहित्य की अभिवृद्धि कर रही हैं। डा मनोहर शर्मा 'श्रीलाल मिश्र' डा उदयवीर शर्मा, अमोलकचंद, तुलाराम जोशी जागिड आदि प्रसिद्ध साहित्यकार हैं।

यहां 15 धर्मशालायों, 11 मंदिर, 14 कुण्ड, 25 बागीची, 44 कुएँ, 9 कूई, 11 तालाब, जलशाय योजना टेलीफोन, विद्युत रामलीला कमेटी, कृषि उपज मंडी, पशु चिकित्सालय, पंजाब बैंक, बडौदा बैंक, लायन्स क्लब, सहकारी बैंक, पोस्ट आफिस, भेड ऊन विभाग, रेलवे आदि सभी सुविधायें हैं।

यहां के सभी नागरिक नगर के विकास के लिये सदैव सक्रिय रहे हैं जिसका प्रभाव यहां की सभी सांस्कृतिक, सामाजिक, व्यापारिक, शैक्षणिक, साहित्यिक, धार्मिक राजनीति तथा अन्य जनसेवी संस्थाएँ हैं।

**शेखावतों का समागम स्थल : शौर्य, बलिदान का प्रतीक**

उदयपुरवाटी सुंसुनू से दक्षिण में 20 कोस की दूरी पर स्थित पहाड़ तहमहरी में उदयपुर बसा हुआ है। भोजराज जी के वंशज शेखावतों की यह आदि और

प्रसिद्ध स्थान है। भोजराज शेखावतों ने यहीं पर शक्ति संचय करके सुसुनु/नरहड/सिघाण आदि प्रगनों को जीतने का साहसिक कार्य किया था। राजकीय दस्तावेजों में इसे उदयपुरवाटी लिखते हैं। कर्नल टाड के शब्दों में यह स्थान शेखावतों का समागत स्थल था। बदलते हुए परिवेश में भी इस नगर का आज भी महत्वपूर्ण स्थान है।

श्रीमाधोपुर : जयपुर से 72 कि. मी. दूर उत्तर पश्चिम में स्थित है। इसे जयपुर के दिवान सुशालीराम वोहरा के पिता जयसा वोहरा ने तत्कालीन महाराजा सवाई माधोपुर के नाम पर इसका नाम माधोपुर रखा। अब यह शहर श्रीमाधोपुर के नाम से प्रसिद्ध है यहाँ रंगई छपाई का काम विशेष रूप से होता है। यहां के बंधेज के लुगड़े शेखावाटी भर में बस्कि हरियाणा तक जाते हैं। यहां के पंसारी सेठों की हवेलियां जिसका निर्माण 1890 में हुआ था कला का जीता जागता नमूना हैं।

## गौरवशाली नगर चिड़ावा

शेखावाटी में सुसुनु से 36 कि. मी दूर स्थित यह गौरवपूर्ण नगर है। यह एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर है। सेतडी राज्य के रेकार्ड में यह बादा विजयगढ़ के नाम से है। सेतडी के राजा बाधासिंह जी ने यहां एक किला बनवाया था। इसकी सबसे प्राचीन बस्ती बोडिया कुआ भंगीणिया जोहड है, जो प्राचीनता का प्रतीक है।

विक्रमी, उन्नसवी, शताब्दी चिड़ावा का स्वर्णयुग था। उस समय कई विभूतियों का अविभाव हुआ, सेठ सूर्यमल जैसा दानवीर, श्री दुलीधन्द जी जैसे संगीतकार, अमीर व शौकीन, पं. रामजीलाल जी जैसे वेदों के ज्ञाता और जानूराम जैसा ब्याल गायक। श्री पीरामल वैद्य नरसी रौ मायरो के प्रेणता इसके अलावा अनेक कवि, संगीतज्ञ, काव्य मर्मज्ञ हुये हैं।

यह प्रसिद्ध उद्योगपतियों डालमिया, भगेरिया, सोमानी, अडुकिया सेठों, सेवसरिया की जन्म स्थली है। यहां भगेरिया तथा वैद्य की भव्य कलात्मक हवेलियां है जिनका निर्माण क्रमश (1917, 1909) में हुआ था। ये हवेलियां स्थापत्य कला का जीता जागता नमूना हैं। शेखावाटी क्षेत्र में चिड़ावा के विश्व प्रसिद्ध डालमिया परिवार का शिक्षा और चिकित्सा के क्षेत्र में विशेष योगदान है। डालमिया परिवार के द्वारा बालक और बालिकाओं के लिए हायर सेकेण्डरी स्कूल का शानदार तथा सभी आधुनिक सुविधाओं से सम्पन्न भवनों में संचालन हो रहा है। नेत्र चिकित्सा शिविर हर वर्ष आयोजित होते हैं। यही नहीं औद्योगिक क्षेत्र में श्री राम कृष्ण डालमिया तथा समाज सेवा के क्षेत्र में श्री जयदयाल जी डालमिया के नाम सभी लोय जानते हैं।

यहां सोमानी सेठों द्वारा महाविद्यालय तथा अडुकिया सेठों का सेकेण्डरी स्कूल तथा नेहरू बाल मन्दिर के संस्थापक श्री हजारी सात शर्मा प्रसिद्ध समाज

सेवी पितानी विधायक रहे हैं। मीरा महाकाव्य तथा कमला नेहरू महाकाव्य के रचियता श्री परमेश्वर द्विरेक की साधना स्थली भी रही है। पं गनेश नारायण जी परमहंस की साधना स्थली भी है। यह भूमि उच्चतम आदर्शों तथा जीवन मूल्यों की प्रेरणा स्थली रही है। यह विद्वानों, संतो, समाज सेवियों, उद्योगपतियों, संगीतज्ञों, कवियों की कर्म स्थली रही है।

यह नगर मानव की चिर आवास भूमि है। चिर आवास को लोग संक्षेप में चिरावा कहने लगे जो हठा अर्थात् भूमि और सरस्वती नदी का मिलन स्थल है। शक्ति बीज है और शिव बीज है। इसलिये शिवपुरीया चिर आवास भूमि को चिड़ावा कहना भी उचित ही है। यह चिर रावा, या चिरावी चित्र आवास भी हो सकती है। महादेव चिरकाशीन रख करते हुये मनुष्यों में माधूसे ये इसलिये भी इसे चिड़ावा या चिड़ावा कहते हैं। इसलिये पंडित जी ने इस नदिनी नगरी को शिवपुरी भी कहा था। इस नगरी में सभी आधुनिक सुविधाएं उपलब्ध हैं। यह नगर सभी पक्षों को उजागर करता हुआ नये स्वरूप को ग्रहण कर चुका है। आधुनिकीकरण की प्रक्रिया में यह नगर किसी से भी पीछे नहीं रहा। जिले के मध्य स्थित होने की वजह से इस नगर का विशेष राजनैतिक महत्व है। यह नगर शोलावाटी का जीवन नगर है। क्योंकि यहां की जनता में जो माधुर्य मानवता सहज प्रेम भावना, स्नेह और सहानुभूति की मार्मिक अभिव्यक्ति है। ऐसा नगर शोलावाटी में बिरता ही है। यहां के लोगों में एक ऐसी चेतना और तादात्म्य है जो प्रत्येक के हृदय को झकझोर कर एक सूत्र में बांधने का प्रयास करते रहते हैं। इसीलिये परमहंस पं गनेशनारायण जी ने इस शिवपुरी चिड़ावा को कभी भी अपनी आंखों से ओझल नहीं होने दिया।

## सिद्धपीठ नरहड

नरहड का पुराना नाम अजोधन या अयोद्धा था। यह हजरत शकरवार के विषय में उपलब्ध मुसलमानों की तकारीखों से सिद्ध हो जाता है। जिस समय 13वीं सदी में हजरत शकरवार नरहड आये उस समय इसका नाम अजोधन दूसरा नाम हरिका पतन प्रचलित था। बाद में इसे पाक पाटण कहने लगे। इसी नाम के साम्य पर 19वीं सदी में मीरगुमरी जिले में भी एक पाक पाटण बसाया गया था। जहां हजरत शकरवार के वंशज फरीद इब्नाहीम रहते थे। हंडिया बाबा और नरहड के कुम्हारों की कथा प्रसिद्ध है। नरहड के पूर्व में देवरोड की 2 पहाडियां हैं उसमें उत्तरकाशीन सजीव और दक्षिण वाली निर्जीव है। एक को नारायण तथा दूसरी को नर कहा जाता है। इसी उत्तरी पहाड़ी पर हंडिया बाबाजी रहा करते थे, जिसने पट्टण शहर अट्टण कहकर नरहड को शाप वध कर दिया। नरहडवासी गंधीली जोहडी में अब भी एक महात्मा बताते हैं जो कभी प्रकट होकर तथा कभी स्वप्न में प्रकट होकर लोगों की मदद करता है। हजरत शकरवार के पुत्र हमजा भी नरहड में ही सिद्ध पीर

बने और बाद में धरसू निवाजपुर चले गये। वहाँ उनकी दरगाह है। बाबा बलदेव दास नरहड़ के रहने वाले प्रसिद्ध परमहंस हो चुके हैं। हिन्दु मुसलमानों की तरह ही नहीं, जैनों की भी यह प्रसिद्ध नगरी रही है। 13वीं सदी की जैन गुवासी में इस स्थान का नाम नहीं है, नरहड़ पाया जाता है। इस प्रकार सिंह स्थिति होने के कारण और पुरानी आवासभूमि होने के कारण पं. गनेशनारायण जी ने भी इसी भूमि को अपनी तपस्या के लिए चुना। नरहड़ कितना पुराना है। इसकी साखी केवल वेद और पुराण ही नहीं देते, अपितु इतिहास भी देते हैं। महमूद गजनवी के इतिहासकार औत्वी ने लिखा है कि शिनालेस के आधार पर बताया गया कि यह मन्दिर 40 हजार वर्ष पुराना है। इस प्रकार इस स्थान की चिरकाल उत्पत्ति हो रही है। शेख फरीद शंकर गंज ने नरहड़ के ही पीर हैं। गांव की एक ओर बनी हजरत हाजिव शकरवार साह के प्राचीन दरगाह के कारण यह स्थल एक तीर्थ रूप में प्रसिद्ध है।

नरहड़ में हर वर्ष जनमाष्टमी के दिन दरगाह के बाहर एक बड़ा मेला लगता है। जिसमें बिना भेदभाव के न सिर्फ हिन्दू बल्कि मुसलमान वर्ण सभी धर्मों सम्प्रदायों के अनुयायी भाग लेते हैं। इस स्थल का सम्पूर्ण परिवेश, हर्षोल्लास, मनवान्धित फलों की इच्छा और पीर बाबा की श्रद्धा युक्त है। भक्त जनों के कारण यह दरगाह धार्मिक श्रद्धाभाव, न्याय और प्रेम का केन्द्र बन गई है। शेखावाटी का यह अति प्राचीन ऐतिहासिक स्थल है। जो सुसुनु से 22 किलोमीटर है।



## भित्ति-चित्र और चित्रकला

शेखावाटी की भित्ति-चित्रकला परम्परा का सबसे समृद्ध क्षेत्र है भित्ति-चित्रों की दृष्टि से शेखावाटी को प्रमुख स्थान प्राप्त है। यहां का कोई भी प्राचीन भवन चित्रों से खाली नहीं है। इनमें अनेक प्रकार के चित्र पाये जाते हैं। यहां राजाओं और सामन्तों ने इसे घरों की सजावट का एक अंग समझा था। जैन मंदिर और सनातनी मन्दिरों में भी इस कला ने खूब स्थान पाया।

बिना चित्रों के भवन भूतावास माना जाता था। भवन के प्रमुख द्वार पर गणपति द्वार के दोनों ओर नारी भाक्तियां, अश्वारोही राजारूढ़ सामन्त चित्रित किये जाते थे। आपको यहां दौड़ते हुए ऊंट, रथ, घोड़े, गायों के सुण्ड, हुक्के पीते हुए ग्रामीण लोग पनघट पर पानी भरती हुई ग्राम बालायें, उड़ते हुए पक्षी, सेठ देवी देवता, हरिण, मुर्गा, हनुमान जी, आदि के गृह भित्ति चित्रों से सुसज्जित मिलेंगे।

यहां के चित्रित मन्दिर, छतरियां, हवेलियां, कुएं, तालाब, कला-प्रसंगता के परिचारक हैं। मीठा माढया माढना सुख समृद्धि का सूचक था। शेखावाटी की तिथि युक्त छतरियां भित्ति-चित्र परम्परा के विकास क्रम की गाथा प्रस्तुत करते हैं। उदयपुरवादी में जोगीदास जी की छतरी के चित्र प्राचीनतम हैं। परशुराम पुरा में ठाकुर शार्दूलसिंह की छतरी अपनी विविधता की दृष्टि से उल्लेखनीय है। यहीं पर गोपीनाथ जी के मन्दिर में भित्ति-चित्र रोचक हैं। कालान्तर में शेखावाटी में इतने अधिक भित्ति-चित्रों का निर्माण हुआ जिसका सानी अत्यन्त दुर्लभ है।

जीवन का कोई भी पक्ष धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक इन सब कुशल चित्रों की दृष्टि से अछूता नहीं बचा। ये सांस्कृतिक इतिहास की खान हैं साहित्यिक संगीत, कला की जो त्रिवेणी बहती है शेखावाटी क्षेत्र में प्रभावित होती है जिसने राजस्थान की संस्कृति को निजस्व प्रदान किया है।

शेखावाटी में दो प्रकार की पद्धति के भित्ति-चित्र मिलते हैं। प्रथम पद्धति फ्रेस्को व्यूनी कहलाती है। इसमें गीली सतह पर रंग का कार्य किया जाता है जिससे रंग सतह में बैठ जाता है और स्थायी हो जाता है। इसके लिए किसी बाइन्डिंग मीडियम की आवश्यकता नहीं पड़ती। इस पद्धति से किये

गये चित्र अधिक स्थायी होते हैं। देशी भाषा में इसे आसागीसा पढ़ति के चित्र कहते हैं। दूसरी पढ़ति फ्रेस्को सेको की है इसमें सतह के सूख जाने पर गोंद आदि बाइन्डिंग मैटीरियल को काम में लेकर चित्रांकन किया जाता है। ये चित्र अधिक स्थाई नहीं रहते और कालान्तर में सूर्य के ताप और वर्षा से इनका रंग घूमिन हो जाता है। शेखावाटी में टेम्पेरा पढ़ति के चित्र, तैल चित्र भी मिलते हैं। रंग अधिक चटकीले रहे हैं। ऊष्ण और शीतल दोनों तरह के रंगों का प्रयोग मिलता है। यहां के चित्रों का मुख्य गुण चटकीले रंग, प्रवाह युक्त रेखांकन, संजीवन, भावाकृति तथा रूप एवं वर्ण सामंजस्य हैं।<sup>1</sup> शेखावाटी हवेलियों में प्रथम पढ़ति फ्रेस्को व्यूनों के चित्र अधिक मिलते हैं अनेक हवेलियों पर शान्त सुखाय चित्र भी देखने को मिलते हैं जैसे दूध बिलोना, सूता झूलना, फूल झुपना आदि। इस प्रकार के चित्र छोटे-2 कस्बों में स्थित हवेलियों पर अधिक हैं।

अधिकतर हवेलियों पर प्रकृति के चित्र भी हैं जैसे—सूर्य, चन्द्रमा, तारे, बाग आदि इससे स्पष्ट है कि चित्रकारी के क्षेत्र में यहां की कला श्रेष्ठ है।

शेखावाटी की चित्रकला से सुसंजित ये हवेलियां मानो यह कह रही हैं—

सेठ वसे कलकत्ता, बम्बई, डिब्रूगढ़ आसाम,

चाकर ठाड़े बेढया काटे उमर तमाम।

कुण सुं मुजरो करे हवेलिया बरसा मिले न राम,

बाटडली ओवे आवणरी गोसे बेटी शाम॥

इस प्रकार कला के क्षेत्र में ठिकानेदारों तथा साहूकारों का अत्याधिक योगदान रहा है।

सुसुनु का समस्त तालाब तथा खेतड़ी का पन्नालात साहू का तालाब भी भित्ति-चित्रों की परम्परा में अपना विशेष स्थान रखते हैं।

शेखावाटी इनके में सीकर सुसुनु, फतेहपुर, चिडावा, मंडावा नवलगढ़ पिसानी, महणसर, रामगढ़, डण्डलीद आदि स्थानों पर चित्ताकर्षक हवेलियां हैं। इस तरह से ये हवेलियां एक खास जाति वर्ग की कला की दृष्टि से अभिरूचि की प्रतिनिधित्व करती हैं। शेखावाटी में जहां राजाओं ने बड़े-बड़े दुर्ग बनाये वहीं सेठों ने इन कलात्मक हवेलियों का निर्माण कराया। इन हवेलियों में अकित भित्ति-चित्रों वाली हवेलियों की दीवारों पर पौराणिक कथाओं, लोक कथाओं को जिस ढंग से दीवारों पर अकित किया गया है उन्हें राजपूतों के महलों की समृद्ध कला की कतार में सा खड़ी करती है।

शेखावाटी में भित्ति-चित्र बनाने वाले कलाकार को चितैरा कहा जाता है। लोक रीति रिवाजों, उत्सवों, पर्वों, देवी देवताओं और मांगलिक संस्कारों के भित्ति चित्र सांस्कृतिक गतिविधियों का परिचय देते हैं।

1 वाराणस निम्निलेख-भाषा शेखावाटी की खोजाली माटी की पृ 52

महाभारत संदर्भ युद्ध व भिक्कार गणगीर, ढोलाभाऊ, रामबराव : यहाँ की हवेलियों पर स्त्री-पुरुष, पशु-पक्षी, रसगाड़ियों, देवी-देवता, राधा-कृष्ण के चित्र अधिक पाये जाते हैं। अधिकतर भित्ति-चित्रों में सात, पीता, नीला रंग प्रयोग में लाया जाता है। इन चित्रों में रंग आज भी चमकदार हैं। इन्हें देखने पर यह लगता है कि ये नये हैं। इसका कारण आर्ययज्ञ पड़ति है।

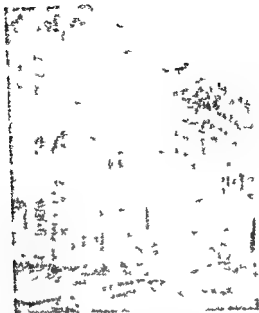
यों भी शेखावाटी में मांगलिक संस्कारों पर भित्ति चित्रांकन करने का एक रिवाज है। उदाहरण के लिए नवलगढ़ की बारहमासा चित्रण मंडावा की मीन मुलरित हवेलिया, महणसर की सोने की पालिश वाली हवेली सुसुनू में इसरदास मोदी की सैकड़ों सिट्टकियों वाली हवेली जिसमें चित्रांकित कृष्णकालीन नीलाओं को देखकर दर्शक मूग्ध हो जाते हैं। टीबडे वाली हवेली, छेतडी महल, फतहपुर में नन्दलाल भरतिरी की हवेली मंडावा में सागरमल साठविया, रामनाथ गौयनका की ऐसी भव्य हवेलियां हैं जो दर्शकों के लिए विशेष आकर्षण हैं तथा पित्तानी में बिडला हवेली जिसके भित्ति-चित्र सैकड़ों वर्ष पुराने हैं वह भी देखने के योग्य हैं। भित्तिचित्रों की यात्रा में मुकुन्दगढ़, रत्नगढ़, बगड, बिडावा, लक्ष्मणगढ़, दूडलीद आदि ऐसे प्रमुख स्थल हैं जहाँ कि आपको आकर्षक भित्ति-चित्रों की झलक मिल सकती है।

लेकिन शेखावाटी में आर्ययज्ञ में 1500 के करीब भित्ति देखी जा सकती है। नवलगढ़ के गढ़ में ऐसे कलात्मक बुर्जे हैं जहाँ बनेकों भित्ति-चित्र उपलब्ध हैं। मन्दिरों में टीबा बसई का श्री रामेश्वरदास जी का आश्रम भी भित्ति-चित्रकला की दृष्टि से विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

इन भित्ति-चित्रों में सामन्तीयुग के चित्रों का आधिक्य है और पौराणिक चित्र जन आस्था के लिए बनाए गये हैं। विशेष बात यह है कि इन चित्रों के रंग फीके नहीं पड़े हैं और इतने सजीव और मनभावना हैं तथा आकर्षक हैं कि दूसरों के मन पर छा जाते हैं। इन चित्रों के माध्यम से भाव और भावना का प्रसार सजीव और साकार हो उठता है तथा चित्र दर्शक से कुछ कहता हुआ प्रतीत होता है जो वहाँ के चित्तरों ने अपनी सृष्टि अनुपात बुद्धि एवं सम्यक रंग विद्यान द्वारा सम्भव कर दिखाया है। क्योंकि रंग चढ़ाने वाले पानी के साथ चित्रकार के मन की रसघूल मिल जाती है। ऐसे प्रमुख चित्रकार शेखावाटी में भूरू सिंह, श्री भातुराम वर्मा, फूलाराम, गजानन्द वर्मा आदि उल्लेखनीय हैं।

## शेखावाटी की हवेलियाँ

राजस्थान के उत्तर पूर्व में शेखावाटी क्षेत्र अपने विशाल दुर्ग और छतरियाँ लिए ही नहीं अपनी विराट हवेलियों के लिए बहुत प्रसिद्ध है।



शेलावाटी इसके में सुसुनु, फतेहपुर, मंडावा, पिलानी, नवलगढ़, बिडावा, रामगढ़, डूंडसीद आदि स्थानों पर स्थित ऐसी चित्राकर्षक हवेलियों की कलावीधियों में पर्यटकों का सात लग जाता है।

- 1 भरतिया हवेली (नन्दलाल) भरतीया।
- 2 मोदी हवेली फतेहपुर (ईश्वरदास मोदी सुसुनु)
- 3 गोयनका हवेली।
- 4 बिडला हवेली (1862) संग्रहालय।
- 5 पौधार हवेली।

नवलगढ़ की हवेलियां बोलती बतियाती सी प्रतीत होती हैं और रामगढ़ की हवेलियां एकान्त जीवी अपने में खोई सी लगती हैं। मंडावा की भीन मुखरित हैं।

लोक रीति रिवाजों पर्वों एवं देवी देवताओं और मांगलिक संस्कारों के ये भित्ति चित्र शेलावाटी की सांस्कृतिक गतिविधियों का भी परिचय देते हैं। इनमें अधिकांश चित्र धार्मिक हैं। लोक कथात्मक चित्रों की बहुतायात है। जिसमें गणगौर, डोलामारु, अन्य पर्वों व संस्कारों के साथ रामबारात, युद्ध, शिकार आदि के भी चित्र हैं। यों भी शेलावाटी का लोक जीवन सहजता एवं सरलता का प्रतीक है। जिसमें मांगलिक संस्कारों पर भित्तियों पर चित्रांकन एक रिवाज है, एक परम्परा है। ये चित्र धार्मिक भावभूमि पर आधारित होते हैं, इनमें रामायण का तीन प्रसंगों, महाभारत के प्रसंगों, राग रागिनियों तथा युद्ध कौशल

के चित्रों की संख्या कम नहीं होती। सभी चित्रों में स्वदेशी पके रंगों का प्रयोग किया गया है। इसी कारण इनमें अभी तक चमक बनी हुई है।

मुमुनू जिले की नवलगढ़ की विशाल एवं पंक्तिबद्ध राजस्थानी लोक संस्कृति के परिचायक चित्र हैं नवलगढ़ की हवेलियों पर भित्तियों पर बारहमासी चित्रों का अंकन है। भित्ति पर बनाये गये चित्रों के पीछे कलाकारों की दृष्टि परकता रही है।

मुमुनू में इसरदास मोदी को हवेली सुन्दर, आकर्षक एवं भव्यता लिए हुए है। 360 खिड़कियों वाली इस हवेली में अंकित श्री कृष्ण कालीन सीलाओं को देखकर दर्शक दृष्टि पौराणिकता के बीच खो जाती है। खेतड़ी महल, छीबड़े वाली की हवेली भव्य इमारतें हैं। महनसर में दो कमरे के भवन में स्वर्णशरी में रामायण लिखी हुई है जो अनूठी है। इसी कस्बे में तोलाराम का कमरा जिसमें अंग्रेजों के समय के 36 दुर्लभ चित्र हैं। चार दर्पणों युक्त चार फोरडिया और झरोखे वाले इस कमरे में 6 द्वार हैं। जिसमें कहीं भी शहतरि नहीं है। केवल चूने से बना है। मंडावा में सागरमत साहिया, रामनाथ गोयनका की हवेली, फतेहपुर में नन्दसाल भरतिया की हवेली व सिरानियों की बड़ी हवेली भी ऐसी भव्य हैं जिन्हें देखकर दर्शक भ्रम हो जाते हैं।

पिलानी में मिडला हवेली जिसका निर्माण 862 में हुआ था, इसके भित्ति-चित्र 100 वर्ष से भी पुराने हैं। इस हवेली की खास विशेषता है संग्रहालय। वह कमरा भी देखने लायक है जिसमें बिरसा परिवार के सदस्यों का जन्म हुआ था।

यह हवेली आज भी आकर्षक एवं भव्य दिखाई देती है। एक तरह से यह हवेलियाँ एक खास जाति वर्ग की कला के प्रति अभिरूचिका प्रतिनिधित्व करती हैं। राजस्थान में राजपूत राजाओं ने जहाँ सुरक्षा की दृष्टि से बड़े-बड़े दुर्ग बनाये, उसी तरह से मारवाड़ी सेठों ने इन कलात्मक हवेलियों का निर्माण करवाया। इनमें बिखरा सौन्दर्य दुर्ग की कला से किसी रूप में कम नहीं। इन मारवाड़ी सेठों ने भी कला और कलाकारों को अश्रय दिया। धन और कला के सानिध्य का परिणाम है शेषवाटी क्षेत्र की कलात्मक हवेलियाँ।

रेगिस्तानी क्षेत्र में बाहर से परम्परागत ढंग से बनाये गये दरवाजों खिड़कियों और उन पर अंकित भित्ति-चित्रों वाली ये हवेलियाँ भले ही राजदरबारों की कला से हल्की दिखाई दें लेकिन इन हवेलियों के भीतर राजस्थान की शैली में पौराणिक कथाओं तथा लोक कथाओं को जिस ढंग से दिवारों पर उकेरा गया है वह इन्हें राजपूतों के महलों की समृद्ध कला परम्परा की कतार में ला खड़ा करती है।

इन हवेलियों के भित्ति-चित्रों में एक खास बात है और वह यह कि उनकी रेखाओं में उत्साह और उत्सव की अधिकता है।

इन हवेलियों का अपना असम ही रोचक इतिहास है। शेखावाटी क्षेत्र से निकलकर कर बहुत से भारवाडी युवक दूसरे हिस्सों में धन कमाने गये, अपनी जन्मस्थली में वापिस आकर, ये हवेलियाँ बनाकर अपनी जन्मभूमि के प्रति अपने प्रेम और लगाव को ठोस क्रम दे दिया। यह हवेलियाँ आज भी अपने मालिकों के स्वदेश प्रेम की कथाएँ दुहराती हैं। देश में चर्चित, जयपुरिया, पौदार, बिडसा भगत, सेकसरिया आदि हवेलियाँ इसी श्रेणी में आती हैं।

## चित्रकला

कलाओं के क्षेत्र में चित्रकला का विशेष महत्व है। शेखावाटी की चित्रकला की एक स्वतन्त्र शैली है। इसमें सम्पूर्ण जीवन का चित्रण मिलता है। नारी का सौन्दर्य, राधाकृष्ण की लीला, रामायण, महाभारत, जैन कथा में बारहमासा, राजाओं, लोक नायकों, देवी देवताओं, राग-रागिनियों आदि विद्याओं का चित्रण तरह-तरह की शैलियों में मिलता है। इसमें कई रंगों का उपयोग किया जाता है। जिसमें लाल, पीले, हरे, बैंगनी, काले, सफेद, किसभीसी के साथ सुनहले तथा चाँदी, जैसे चमकदार और आकर्षक रंगों के प्रमुख हैं। शेखावाटी में इस चित्रकला की अपनी मौलिक शैली है। उस पर कई शैलियों का प्रभाव पड़ा है विशेष कर शृंगार, वेशभूषा, गहने।

शेखावाटी में ऐसे कई घराने हैं जो कई वर्षों से यह धंधा करते आ रहे हैं। यह 'जनजीवन' की घटनाओं से प्रेरित होकर चित्र बनाते हैं। यह चित्र सस्ते होते हैं। इनका विषय सीधा जनजीवन और लोक कथाएँ होती हैं।

चित्रकला की एक और शैली यहाँ मिलती है, यह है कपड़ों के पटों पर पूरी पट लिख देना, किसी लोक देवता अथवा कहानी को चित्रित करना, पाबू जी की पट तथा रामेश्वर जी की पट बहुत प्रसिद्ध हैं।

इस नये युग में यहाँ चित्रकला नया मोड़ ले रही है। आधुनिक कला का भी इन चित्रकारों पर बहुत प्रभाव पड़ा है। शेखावाटी में वर्तमान में राजकुमार मातुरामवर्मा, फूलाराम, भूर सिंह कई चित्रकार हैं जो विभिन्न शैलियों में चित्र बनाते हैं। इन चित्रकारों ने ऐसे चित्र बनाये हैं जिसमें चित्र दर्शक से कुछ कहता हुआ प्रतीत होता है और जिसके माध्यम से भाव और भावना सजीव और साकार हो उठते हैं।

शेखावाटी विभिन्न कलाओं का केन्द्र है। समय की धूलधूसरित परतें भी उन्हें नहीं छिपा सकी हैं। बाहर से आने वाले शासक न तो इसे नष्ट ही कर सके और न ही इसे अपने साथ ही ले जा सके। ऐसी कलाओं में शेखावाटी की भित्ति-चित्र कला का कोई जवाब नहीं है।

## मेहदी

माटणों के समान ही लोक चित्रकला का दूसरा अंग है मेहदी। देश के कोने में स्त्रियाँ अपने अंग प्रसाधन के लिए मेहदी का प्रयोग करती हैं। किन्तु राजस्थान में और विशेषकर शेखावाटी में मेहदी का अपना विशिष्ट स्थान है। वहाँ यह स्त्रियों की कल्याण भावना, कलात्मक अभिरूचि तथा धार्मिक वृत्ति के साथ जुड़ी है कोई ऐसा शुभ अवसर नहीं जिसे स्त्रियाँ मेहदी रचाये बिना सूना निकल जाने से सुहागिन स्त्री के लिए तो इसका विशेष महत्व है। जिस घड़ी वह मंडप के नीचे आकर बैठती है, उस समय से लेकर जीवन की अन्तिम यात्रा आरम्भ करने तक, मेहदी उसी शृंगार के एक विशिष्ट अंग के रूप में निरन्तर उसके साथ रहती है। मेहदी उसी सुहाग और सौभाग्य का प्रतीक है।

मान्यता है मेहदी सुहाग की रक्षा करती है और पति की जीवन बेली को बढ़ाती है। फिर यह पति-पत्नि के अशुण्य प्रेम का प्रतिक भी है। इसकी पहली परीक्षा मंडप के नीचे होती है जब दूधलेवा चुदाई होती है। उस अवसर पर घर अपनी हथेली के बीच में थोड़ी सी मेहदी लेकर वधु का हाथ धामता है दोनों हथेलियाँ मिलती है और बीच में रखी मेहदी गीली हथेलियों को रंगना शुरू कर देती है। ऐसा जब विश्वास है कि इस मेहदी का जितना गहरा रंग चढ़ता है वधु को उतना ही गहरा प्यार अपने पति से मिलता है इसलिए मेहदी को प्रेम रसरावणी कहा गया है। एक राजस्थानी गीत में पति अपनी प्रियतमा से कहता है —

प्रेम रस मेहदी-रावणी

घारो हाथ म्हरि हिवडे ऊपर राख।

प्रेम रस मेहदी रावणी

घारी मेहदी पर बारू पन्ना-ए-जवार।।

राजस्थानी मेहदी के अभिकल्पों को भी त्यौहारों मांग अवसरों, ऋतुओं और नई, पुरानी मेहदी के अनुसार वर्गीकृत किया जा सकता है। उनके अपने नाम हैं अर्थात् त्यौहार और उत्सव

**त्यौहार और उत्सव**

गणगौर, श्रावणी तीज, रक्षा बन्धन, होली आदि त्यौहार और विवाह, बच्चे का जन्म जैसे कुछ संस्कारों के लिए कुछ विशिष्ट अभिकल्प सुरक्षित होते हैं। जब कि अन्य अवसरों पर दलीचा, साध्या का जोड़ा, घेवर, चोर आदि का उपयोग किया जाता है।

नई और पुरानी मेहन्दी दो रूपों में बाटी जाने लगी है। पुरानी चाल की मेहन्दी के अभिकल्प वर्ग अथवा आभास में बनाये जाते हैं तो नई में वृत्त।

पुरानी चाल की मेंहदी में पूरी हथेली को भर दिया जाता है। जब कि नयी में बीच का अभिप्राय बनाकर चारों ओर का स्थान सात्ती छोड़ दिया जाता है। जिससे उसमें उभार आ जाता है। वह प्रभावोत्पादक लगने लगता है। यही नहीं अब तो एक और भी वर्गीकरण-नवीनतम जोड़ देना आवश्यक लगने लगता है। क्योंकि आजकल जो मेंहदी लगाई जाती है उसमें अभिप्राय वृत्त की सीमा लापकर बाहर निकल आया है। दूसरे भिन्नांग, पष्टकोण, छैबूत्या जैसे पुराने अभिप्रायों का स्थान सत्ता और फल पुष्प आदि लेने लग गये हैं।

## सांझी

लोक कलाओं से सांझी का महत्पूर्ण स्थान है, बल्कि कहा जाए कि माण्डणा, मेंहदी और सांझी ये विरास की सीढ़ी हैं। माण्डणा और मेंहदी मूल रूप से चित्र कला का ही खेल है। जबकि सांझी चित्रकला और मूर्तिकला का समन्वय है। सांझी की एक अलग विशेषता है, इसकी अवधि सांझी श्राद्ध पक्ष के आरम्भ से दशहरे तक की दस दिन कहीं पन्द्रह दिन तो ही पूरे पच्चीस दिन तक होती है।

**धार्मिक स्वरूप** सांझी शब्द संध्या का अप्रभञ्ज है दूसरे छोर पर है पयवारी सांझी आश्विन का पर्व है पयवारी कार्तिक का। सांझी का पूजन सायंकाल होता है और पयवारी का उषाकाल में। दोनों का शुद्ध धार्मिक महत्व है

**व्रतारण** कुमारी कन्याओं का एक त्यौहार है। यह पित्र पद से आरम्भ होकर नवरात्र भर चलता है। दशहरा पर इसका अन्तिम उद्घाटन किया जाता है। आखिर मास की प्रतिपदा से लड़कियाँ संध्या माण्डणा शुरू कर देती हैं और पितृ पक्ष के आखिरी दिन तक उनका यह क्रम चालू रहता है। वे प्रतिदिन एक नई आकृति भीत पर रचती हैं जो सरल से शुरू होकर दिन प्रतिदिन जटिल होती जाती है और अन्तिम संध्या तो एक पूरा चित्र होती है।

## सामग्री और रचना

सांझी माण्डणों के लिए आवश्यक सामग्री गोबर, कनेर के सफेद तथा बटेल केशर का पुष्प होते हैं। आश्विन मास की प्रतिपदा में इन उपादानों को लेकर छोटी-2 कुमारियाँ अपने घर से बाहर आकर द्वार के किसी भी ओर छोटे से सात्ती स्थान को तनिक ऊँचाई पर गोबर से लीप कर अपना कार्य शुरू कर देती हैं। बहुधा यह कार्य सूर्यास्त से पूर्व ही समाप्त हो जाता है।

सांझी की प्रथम दिवस की आकृति एक तारा होता है। अन्य तिथियों को क्रमशः दूज को पाँच पंचेठा, तीज को सूरज, चौथ को चांद, पंचमी को बन्दरवाल छत्री को कैल (कदली खम्ब) सप्तमी को पंखा, अष्टमी को चौपड़, नौमी को



पाँच साध्या दशमी को मोर ग्यारस को छाबडी, बारस को बीसणों, तेरस को जनेऊ, चौदस को सन्नया बाई की चार चांदिया और कापडा निसदिन 15 दस दिन तक प्रत्येक चित्र में बनाये जाते है।

पितृ पक्ष समाप्त होने पर इस अन्तिम संध्या को फाड़ कर घूम ग्राम के साथ जल में गिराया जाता है। इसको विसर्जन करने के लिए घानी और गुड़ लेकर प्रत्येक मोहल्ले की लड़कियाँ अलग-2 सुण्ड बनाकर जलासयों की ओर गमन करती हैं। और कुछ लड़कियाँ इसे दशहरे पर पूरा करती हैं।

संध्या के समय गाये जाने वाले गीतों में बच्चों की अभिवृद्धि बताती है। देखिये इस गीत में

गुड़ गुड़ गुड़िया मुड़ती जाये  
जीमें म्हाका सन्नया बाई बैदया जाय  
भापरो चमकता जाय,  
सुगडी चमकता जाय।  
टोक्ती भदकता जाय।  
सुइली चमकता जाय,  
जीमें म्हाका सन्नया बाई भेटया जाय॥

मांडणा, सांझी मेंहडी इन तीनों के परम्परागत अभिकल्प त्रिभुज, चतुर्भुज, वृत्त कोण, स्वास्तिक, बह्मभुज जैसे पंचभुज, षड् भुज, सप्तभुज, दश समुद्रित त्रिभुज तथा बापडी जैसी ज्यामितीय आकृतियों में तोड़ से बनते हैं। और इन अभिकल्पों में ये ज्यामितीया आकृतियाँ हमारे दैनिक उपयोग की अनेकानेक वस्तुओं का रूप धारण कर लेती हैं व इनमें से प्रत्येक का अपना अर्थ है और प्रत्येक का अपना उद्देश्य है। मूल रूप से विज्ञान, कला तंत्र आदी सभी का मूल उद्देश्य अपने-2 माध्यम से मानव के लिए सुख और आनन्द की सृष्टि और सृजन करना है श्रम करके लीपा पेठा और सुन्दर मांडणों से सजा कमान, शुभ सूचक संगत है अपितु उसमें चारों ओर श्री और सुधिता भर जाती है जिसमें आत्मा प्रनिवर्चीय आनन्द और अकथनीय सुख शान्ति का अनुभव करती है।

हमें देश के एक ऐसे स्वस्थ वातावरण का सृजन करना होगा जिसमें ये लोक कानयोग स्वच्छन्द होकर सांस ले सकें, फल फूल सकें, और अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच सकें।

# मांडणा

मांडणा शब्द की उत्पत्ति हुई है मण्डन से, जिसका अर्थ है सजाना, संवारना, सुन्दर बनाना।

मांडणा कच्चे लिपे-पुते मकानों को सजाने, संवारने की कला है। वह शैलावाटी के घर-घर में मिलती है। और विभिन्न नामों से जानी पहचानी जाती है। जैसे मांडणा

त्योहार का अवसर हो या विवाहमंडप, मन्दिर का उत्सव हो या कोई सामाजिक कार्य मांडणों के बिना इनकी रीनक अधूरी रहती है। मांडणे घरती और दीवारों पर विभिन्न प्रवृत्तियों को अंकित करने वाली बहुत पुरानी कला है। लेकिन चित्र को सुभा देने वाली कला है। यह कलाकार के कलात्मक अभिव्यक्ति का एक सशक्त माध्यम है। इसलिए इसे छोटक कलाओं में से माना गया है। शैलावाटी के हों या किसी अन्य प्रदेश के परम्परागत रूप से विशेष अवसरों पर बनने वाले मांडणे भारत की प्राचीन सभ्यता एवं संस्कृति का प्रतीक हैं। लिपे-पुते घर आगन पर मांडे हुए मांडणों को देखकर ऐसा लगता है मानो किसी नई नवेली दुल्हन ने श्रृंगार किया हो। इससे घर की सोभा में चार चौद भग जाते हैं।

## इतिहास

प्रागैतिहासिक काल से ही मांडणों की शुरुआत हो गई थी इसका प्रमाण है इस काल की गुफाओं में निर्मित चित्र मोहन जोदड़ो एवं हड़प्पा की खुदाई से पाये बर्तनों पर अंकित रेखायें, कोण, वृत्त, पशु, पक्षी एवं फूलों के चित्र भी कला की प्राचीनता दर्शाते हैं। शैलावाटी क्षेत्र का सुदूर अतीत का इतिहास भी भूगर्भ से भूतल पर उद्घरित हो रहा है। उसमें गणेश्वर (सीकर) के पास सुनारी (सुन्सुन) के 5000 वर्ष पूर्व जो नवीन तथ्य प्रकाश में आये हैं। परम्परा की दृष्टि से कला प्रवणता के परिचायक है—भीता माढ्या मांडणा सुल समृद्धि का वाहक या सूचक था।

मांडणों के उद्गम के साथ बहुत सी रोचक किवदन्तियाँ भी जुड़ी हुई हैं। कहा जाता है कि लक्ष्मण की सींची हुई रेखा में वह शक्ति थी कि रावण कुटिया में प्रवेश नहीं पा सका। रेखा ने अपने प्रभाव से सीता को रावण से सुरक्षित रखा। किसी भी अवसर पर बने मांडणों की रेखायें दिखने में साधारण लगती हैं परन्तु इनका प्रतीकात्मक अर्थ असाधारण होता है। मांडणों का आधार अनुष्ठानों का प्रतीक है। वर्षा और धूप से अन्न की प्राप्ति तथा अन्न से जीवन का भरण पोषण होता है। प्रतीकों का मानव जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध है। इसकी अभिव्यक्ति मांडणों में हुई है। इन मांडणों में ऋतु, व सूर्य देवता की

प्रधानता है। चीक, कमल का फूल, पान, बिजणों, डमरू, सखी जी का पागत्य हाऊ, बैंगन और दिवाली का प्रतीक एक दीया आदि सखी पूजन के दिन न सिर्फ शोलावाटी में बल्कि पूरे राजस्थान में माड़े जाने वाले विशेष माड़े हैं। इन सभी माड़णों की अपनी विशेष पहचान है। अपना प्रतीकात्मक महत्व है।

अलग-अलग ऋत अनुष्ठानों पर अलग-अलग तरह के माड़े माड़े जाते हैं सांझी बातों को ऋत कुंवारी सदकिया हत्ती से शिव, सूर्य, चन्द्र, पंतग, गहने, बर्तन, वृक्ष, पक्षी, नदी, नाते आदि के माड़े मण्डती हैं। नव वधू के घर में प्रवेश करने से पूर्व बनाये माड़े में घर गृहस्थी के काम में आने वाली चीजों के अलावा धान पीया, पासतू पशु, पक्षी के चित्र आंगण में माड़े जाते हैं। ये सब इसका प्रतीक है कि घर, धन, धान्य से भरा रहे तथा वधू दूधो नहाये पुतों फसे। माड़णों में अंकित ये सभी आकृतियां धार्मिक व पारम्परिक मान्यताओं का प्रतिनिधित्व करती हैं जो इनके प्रयोगात्मक अर्थ को समझने का प्रयास करते हैं। इसके लिए माड़े सिर्फ कला और सौन्दर्य तक सीमित नहीं हैं।

### माड़णों की प्रक्रिया

शोलावाटी की स्त्रियां खदिया से माड़णा माड़ती हैं। उन्हें विभिन्न रंगों अथवा तुलिकाओं इत्यादि की आवश्यकता नहीं होती। उनकी आवश्यक सामग्री-कच्ची भूमि, गोबर, राखी, पीसी मिट्टियां पानी में घुती हुई खदिया एवं थोड़ी सी रूई, बालों का गुच्छा तथा अंगुलियां अथवा सजूर की लकड़ी की बनी हुई कूची आदि होती हैं कूची चतुर स्त्रियों द्वारा प्रयोग में लाई जाती है। अंगुलियां कहने से तात्पर्य यह है कि इनके द्वारा रेखाये सेंची जाती हैं। रूई अथवा बालों का गुच्छा इक फिसल, का काम करते हैं और अनामिका अंगुली निब का तर्जनी और मध्यमा अंगुलियों से रूई को दबाकर अनामिका अंगुली से रेखा खींचते हुए माड़णा माड़ा जाता है।

शोलावाटी में माड़णों की एक और विशेषता है कि उनसे विभिन्न त्यौहारों, मांगलिक अवसरों तथा ऋतुओं के अनुसार और उनमें पाये जाने वाली विभिन्न आकृतियों के अनुसार वर्गीकरण किया जा सकता है जैसे—चीक, विशेष मांगलिक अवसरों पर बनाये जाते हैं। जो चर्तुमुख तथा उसके विभिन्न संयोगों से बनते हैं। इसी प्रकार षटकोण, वृत्त, स्वास्तिक आदि पर आधारित विभिन्न आकृतियां विभिन्न त्यौहारों पर बनाई जाती हैं।

इस प्रकार माड़णों से स्थानीय रीति-रिवाजों का भी अनुमान लगाया जा सकता है।

## अध्याय १२ शेखावाटी के उद्योगपति व “जन कल्याण”

शेखावाटी के उद्योग पतियों ने शहरों और गाँवों के विकास में सदा भरपूर योगदान दिया है। उन्होंने जन कल्याण के लिए गावों तथा शहरों में धर्मशालायें, कुएँ, कुण्ड, बावडियाँ, प्याऊ, मन्दिर, मठ, छतरियाँ, पाठशालायें, चिकित्सालय, अतिथि गृह, तालाब बगीचियाँ, पानी-बिजली की आपूर्ति आदि अनेक जन कल्याणकारी कार्य करवाये हैं। जो वर्तमान में उनके अतीत की कहानिया कह रही हैं और वही उस काल के इतिहास की कड़ी बनी हुई है।

इन उद्योगपतियों में बिडला, डालमिया, सिपानिया, पौदार, मुन्नूवाला, सेकसरिया, बजाज, गोयनका, प्लाटोदिया, कानोडिया, तौदी, जटिया, रुइया, चमडिया, सरावगी बागड, खेतान, खेमका आदि उद्योग समूहों की शेखावाटी के विकास में अहम भूमिका रही है। और इनके प्रयत्नों से ही इस क्षेत्र का कायाकल्प हुआ है। उनके दान पुण्य से शेखावाटी का कण-कण सुवासित है। कुछ प्रमुख उद्योगपतियों का विवरण दिया जा रहा है, जिनके कार्यों से उनकी विशिष्टता स्वयं झलकती है।

### “जनकल्याण कार्यों के प्रेरक”

**उद्योगपति—सेठ जुगत किशोर बिडला, पिलानी**

पिलानी का बिडला परिवार देश, विदेश, अमीर गरीब और दानी-कृष्ण सबके लिए समान रूप से राजा बलदेव दास बिडला से लेकर आज तक सम्मान और श्रद्धा का पात्र रहा है। विश्व में जितनी ख्याति इस परिवार ने प्राप्त की है। उसकी तुलना अन्यो से नहीं की जा सकती।

दानी, उदार, कोमल हृदय और जनता की भलाई के प्रति धितित राजा बलदेव दास बिडला के ज्येष्ठ पुत्र जुगतकिशोर बिडला का जन्म 23 मई 1883 ई. को पिलानी में

हुआ था। शेखावाटी के ग्राम्य में एक सुयोग्य उद्योगपति का योग जुड़ा। कालान्तर में उद्योग और व्यवसाय में उन्नत श्री जुगल किशोर जी ने समाज में सेठ जुगल किशोर बिडला नाम से ख्याति अर्जित की थी।

सेठ जुगल किशोर बिडला सन् 1901 से पन्द्रिहों, अतिथि गृहों, धर्मशालाओं और पाठशालाओं के निर्माण की ओर आकर्षित हुए। अंग्रेजी शासन में उस वक्त ये कार्य करना साधारण बात नहीं थी। उनके जीवन में सात्विकता ने प्रवेश कर लिया था और मानव कल्याण अपना ध्येय बना चुके थे।

सन् 1913 में कलकत्ता में मारवाडी सहायक समिति नामक संस्था का गठन किया और उसके सभापति बनाये गये। श्री जुगल किशोर बिडला तथा समिति ने अनाथों असहायों, पीड़ित और निर्धनों की सहायता का बीड़ा उठाया। दानवीर सेठ जुगल किशोर बिडला का नाम समाज के कोने-कोने में फैल गया।

शेखावाटी में सर्वप्रथम देहाती इलाके में शिक्षा के प्रसार के लिए पिलानी में शिक्षा का प्रबन्ध किया गया। और सन् 1925 में सेठ छाजूराम अलखपुरिया के धन से सेठ बृजमोहन लोयलका ने एक जाट छात्रावास कु पन्नेसिंह की देखरेख में शुरू किया जिसे सुनकर सेठ जुगल किशोर बिडला बहुत प्रसन्न हुए और उसी क्षण उसमें जुड़ गये। कालान्तर में अकेले बिडला परिवार ने ग्रामीणों को शिक्षित कर शेखावाटी में कीर्तिमान स्थापित किया। जन जागृति में उनकी अविस्मरणीय भूमिका रही। यहाँ के जागीरदारों में ग्रामीणों को शिक्षित करना कोई साधारण काम नहीं था। परन्तु सेठ जुगल किशोर बिडला की प्रेरणा, सहयोग, और सक्रियता के कारण शिक्षा का पीछा विशाल वृक्ष बनकर सहारा और आज प्रकाश का पुत्र है।

**औद्योगिक भारत के निर्माता—“सेठ धनश्याम दास बिडला”**

हमारे देश के आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक एवं शैक्षणिक उत्थान में बिडला परिवार का बड़ा योगदान रहा है। आज बिडला उद्योग समूह का जो विशाल स्वरूप देखने को मिलता है। उसके पीछे उनके पूर्वजों के प्रयत्न की समर्प पूर्ण गाथा रही है। इस प्रयत्न का इतिहास उनके साहस, धैर्य, परिश्रम एवं गतिशीलता का परिचायक है। बिडला घराने की आधुनिक विचारणा एवं औद्योगिक सूझबूझ ने उन्हें व्यापारी से आकर राष्ट्र के चोटी के उद्योग समूह तक ही नहीं अपितु अन्तराष्ट्रीय स्थिति पर पहुँचा दिया है।

इस अद्भुत सफलता के पीछे धनश्याम दास बिडला का बहु आयामी व्यक्तित्व एवं कृतित्व छिपा है जो स्वतंत्रता आन्दोलन से लेकर राष्ट्र के औद्योगिक निर्माण का इतिहास है। श्री जी डी बिडला का जन्म रामनवमी के पावन दिवस पर सन् 1894 को पिलानी में श्री बलदेवदास बिडला के यहाँ हुआ था।

13 वर्ष की अत्यायु में एक आदित्ये के रूप में अपना व्यापारिक जीवन प्रारम्भ करने वाले श्री बिडला ने शीघ्र ही औद्योगिक जगत में प्रवेश किया और इसमें उत्तरोत्तर प्रगति करते चले गये। भगवत् गीता का स्याध्याय करने वाले श्री बिडला स्वभाव से भी कर्मयोगी थे। काम से उन्हें गहरा लगाव था। सन् 1915 में आप गौधी जी के सम्पर्क में आये और शीघ्र ही इनका सहचर्य अत्यधिक घनिष्ट हो गया। स्वाधीनता संग्राम में जब भी कांग्रेस को घन की आवश्यकता पड़ी इसे पूर्ण करने में श्री बिडला अग्रणी रहते थे।



जब श्री बिडला मात्र 32 वर्ष के थे, उनकी पत्नि का देहान्त हो गया। सर्व सम्पन्न होने के बावजूद श्री बिडला ने अपनी सन्तानों के भविष्य को देखते हुए दुबारा विवाह नहीं किया। तीसरे दशक के अन्त में आप भारतीय विधान सभा के लिए चुने गये, लेकिन साम्प्रदायिक पूर्वाधिकार अधिनियम के विरोध स्वरूप 1930 में त्यागपत्र दे दिया। श्री बिडला सार्वजनिक कार्यों में उदारता पूर्वक दान देते थे। उनका सामाजिक जीवन राष्ट्रीय आन्दोलनों से लेकर विभिन्न शैक्षणिक और तकनीकी संस्थाओं की स्थापना तक में गतिशील रहा। जी. डी. बिडला ने ज्ञान की बजाय व्यावहारिक तकनीक तथा नैतिक ज्ञान पर हमेशा बल दिया। इसकी अभिवृद्धि के लिए उन्होंने 1964 में अपने जन्म स्थान पिलानी में बिडला एजुकेशन ट्रस्ट की स्थापना की जो देश में अपने किस्म का अनूठा संस्थान है। उनका कहना था कि बिडला परिवार के व्यापार का उद्देश्य केवल सम्पत्ति अर्जित करना नहीं, बल्कि देश के अधूरे क्षेत्रों का विकास, तकनीकी ज्ञान को बढ़ावा तथा कुशल प्रबंधक तैयार करना है। देश के आर्थिक दाये में सुधार के लिए वह जीवन पर्यन्त कटिबद्ध रहे।

बाबूजी एक सफल उद्योग कर्मी के साथ युग दृष्टा, नये भारत के निर्माता और स्वतंत्रता के हामी थे। वे दूरदर्शी गौधीवादी विचारक, एव अर्थ शास्त्री, और लेखक साहित्यकार थे। औद्योगिक जगत के लिए युगावतार और देश के लिए एक बड़ा सम्बल थे। इस प्रकार आप कला के संरक्षक, मोहक, सवादपटु, प्रफुल्लवत्ता तथा महान देशभक्त व राष्ट्रवादी थे। आपकी सेवाओं के लिए आपको भारत सरकार ने पद्म विभूषण से सम्मानित किया था। 11 जून 1983 को सन्दन में आपका देहान्त हो गया। कई पीढ़ियों बाद ऐसा कोई व्यक्ति वशिष्ठय पैदा होता है जिसे पीढ़ियों तक मुलाया जाना सम्भव नहीं होता। क्योंकि

श्री बिड़ला का सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, शैक्षणिक, विज्ञान तथा कला के क्षेत्रों में महत्वपूर्ण योगदान रहा है वैसे बिड़ला ने मानवता की सेवा में ऐसा कोई क्षेत्र अछूता नहीं छोड़ा। उन्होंने सैकड़ों संस्थाओं को जो जन कल्याण के कार्यों में लगी हुई हैं बिना किसी जाति, धर्म, भाषा व वर्ग के भेदभाव के बिना खुले दिल और दिमाग से सहायता की। वैसे बिड़ला परिवार ने राष्ट्र की जो सेवा की है उसका सही मूल्यांकन नहीं किया जा सका है। परन्तु आने वाले समय में इतिहासकार निश्चय ही इसका सही मूल्यांकन करेंगे।

### श्री दुर्गाप्रसाद मडेलिया—पितानी

जयपुर राज्यान्तर्गत छोटे से गांव पितानी में अक्टूबर 1907 में जन्में श्री दुर्गाप्रसाद मडेलिया ने रायी में अपने पिताश्री के निजी सरक्षण में शिक्षा प्राप्त की जो उस समय बिड़ला जी की वृहद जमींदारी की देखरेख किया करते थे। साठे चौदह वर्ष की अल्पायु में ही श्री मडेलिया बिड़ला समूह के साथ जुड़ गये और सर्वाधिक देश के जाने-माने प्रसिद्ध औद्योगिक पारखी बाबू श्री घनश्यामदास जी बिड़ला के सम्पर्क में आये। जिन्होंने स्वतन्त्रता संग्राम के दौरान और बाद में इस बात को दृष्टिगत रखा कि "आर्थिक स्वतन्त्रता के बिना राजनैतिक स्वातंत्र्य का कोई अर्थ नहीं है।"



श्री मडेलिया ने घनश्यामदास जी बिड़ला के मार्ग-दर्शन में अनेक उद्योग समूहों की योजनाएँ तैयार कीं और उन्हें बखूबी से क्रियान्वित किया। जिनमें से मुख्य नीचे लिखे अनुसार हैं और इनसे विदेशी व्यापार में आपात कम हुआ तथा करोड़ों की विदेशी मुद्रा की बचत की जा सकी।

- (1) हिन्दुस्तान अल्युमिनियम के लि, रेणूकूट (मिर्जापुर) उ प्र
- (2) सेन्चुरी टेक्सटाइल्स, बम्बई,
- (3) जियाजीराव कौटन मिल्स, ग्वालियर
- (4) ग्वालियर रेयोन्स, (वीवीग डिवीजन) ग्वालियर
- (5) ग्वालियर रेयोन्स, (इजीनियरिंग डिवीजन एंव स्टेपल फाईबर नागदा डिवीजन)
- (6) सिमको लि, ग्वालियर एंव भरतपुर
- (7) मैसूर सीमेंट्स लि, बैंगलोर (कर्नाटक)

- (8) ग्वालियर रेयोन, कालीकट  
(9) हरिहर पोलीफ़ाईबर्स लि, हरिहर (कर्नाटक)

श्री दुर्गाप्रसाद मडेलिया निम्नलिखित कंपनियों में डायरेक्टर भी हैं

- (1) जुआरी एग्रो केमिकल्स लि, गोआ  
(2) केरला स्पिनर्स लि अलेप्पी (केरला)  
(3) सिमको लि, ग्वालियर  
(4) थाई रेयोन क, लि, बैंकॉक  
(5) पी टी. वीरिन्डो फ़ाईबर इण्डस्ट्री, जकार्ता  
(6) बिहार कास्टिक एण्ड केमिकल्स लि पटना  
(7) इण्डो-गल्फ फर्टिलाइजर्स एण्ड केमिकल्स क लि, जगदीशपुर

इसके अलावा श्री मडेलिया देश की आर्थिक, सामाजिक, राजनैतिक समस्याओं पर गहन अध्ययन करते रहे और उसके लिए आर्थिक समीक्षकों, सामाजिक अधिष्ठताओं एवं राजनयिकों से अपने विचारों का आदान-प्रदान करते रहे और देश की हर क्षेत्र में उन्नति हो इसके लिए विभिन्न सफ़ल प्रयास करते रहे।

श्री मडेलिया का दर्शनशास्त्र में भी गहन अध्ययन है। इस विषय से सम्बन्धित उन्होंने विभिन्न अवसरों पर अपने भाषणों एवं लेखों में अपने विचार व्यक्त किये हैं।

उनके द्वारा कई मध्य मंदिरों की योजना अत्यन्त सुंदर ढंग एवं आकर्षक मनमोहक सुझावों के साथ सफ़लीभूत हुई है।

प्रसिद्ध उद्योगपति एवं शिक्षा प्रेमी दुर्गाप्रसाद मडेलिया "मध्य प्रदेश चेम्बर आफ कामर्स एण्ड इण्डस्ट्री", ग्वालियर के विगत कई वर्षों से अध्यक्ष हैं। वे फ़ेडरेशन आफ मध्य प्रदेश चेम्बर आफ कामर्स एण्ड इण्डस्ट्री, भोपाल के संस्थापक अध्यक्ष भी हैं। श्री मडेलिया रोटरी क्लब, ग्वालियर के अध्यक्ष भी रहे। उनकी सामाजिक एवं शैक्षणिक गतिविधियों में विशेष अभिरुचि रही है।

वे अपनी जन्मभूमि में बालकों की शिक्षा, चिकित्सा, सुविधा, गरीबों की आर्थिक सहायता एवं आने वाले कल के नागरिकों को सु-संस्कारित करने के लिए सकल्पित हैं। 'मडेलिया चिकित्सालय' में निःशुल्क चिकित्सा सुविधा की व्यवस्था है और 'श्रीमती जानकी देवी मडेलिया गृह विज्ञान विद्यालय' में घरेलू शिक्षा व 'श्रीमती इन्द्राणि मडेलिया गृह विज्ञान महाविद्यालय' में बालिकाओं की आदर्श नारी एवं कुशल गृहणी बनाने की योजना के अन्तर्गत उच्च स्तरीय शिक्षा दी जाती है।

इसके अलावा श्री मडेलिया का देश की अनेक विभिन्न संस्थाओं को आगे बढ़ाने



में अनुदान सहित योगदान रहा है।

स्वभावतः वे सेवाभाव से ओतप्रोत हैं देश का उत्थान उनका ध्येय है।

उदारमना समाज सेवी—श्री रामेश्वर टाटिया (सीकर)

आपका जन्म 27 जनवरी 1910 में हुआ था। 15 वर्ष की अल्प आयु में व्यावसायिक जीवन शुरू किया। कस्तूरबा की प्रसिद्ध अग्रेज फर्म जे थामस कम्पनी के साधारण कर्मचारी की हैसियत से आप सन् 1957 में सीकर लोक सभा सीट से सासद चुने जाने पर इस प्रतिष्ठान से अलग हुये। उस समय आप कम्पनी के सलाहकार पद पर काम कर रहे थे।



आपकी राजनीति में बराबर दिलचस्पी रही। सन् 1942 के स्वाधीनता सैनिकों को सक्रिय सहयोग दिया। आपका बाबू जयप्रकारनारायण तथा पी पी कोईराला जैसे समाजवादी नेताओं से घनिष्ठ सम्पर्क था। आप सन् 1957 और 1962 के चुनावों में कांग्रेस के टिकट पर सीकर से सासद चुने गये और इस अवधि में कांग्रेस ससदीय दल के कोषाध्यक्ष पद पर भी कार्य किया।

सन् 1952-1956 तक आप भारत की प्रसिद्ध सेवा सस्था मारवाडी रिलीफ सोसाइटी के प्रधान मंत्री रहे। इन वर्षों में सोसाइटी ने जम्मू, राजस्थान बिहार सुन्दरवन (बंगाल) के अकाल पीडित लोगों के और उत्तर प्रदेश के बाढ़ पीडित लोगों की सहायतायें दो करोड़ रुपये खर्च किये। आप 1962 से 1965 तक टी बोर्ड की कार्यकारिणी के सदस्य (निर्वाचित हुये) रहे।

भ्रमण और अध्ययन का शौक विशेष रूप से था। आपने 1950-1961 और 1964 में विदेश यात्रायें कीं। इन यात्रा सस्मरणों का वृहद सफलन "विश्व यात्रा के सस्मरण" नाम से प्रकाशित हो चुका है। आर्थिक सामाजिक और विवेचनात्मक लेख तथा लोक जीवन पर आधारित कहानियाँ विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहीं हैं। "आर्थिक समस्यायें" हमारा ससद भवन कुछ अपनी कुछ जग की कुछ घटनायें कुछ सस्मरण कुछ देखी कुछ सुनी और विश्व यात्रा के सस्मरण आदि आपकी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

सन् 1968 से आपका कार्य क्षेत्र कानपुर रहा जहाँ आप 1969-70 में नगर प्रमुख भी रहे तथा 1968 में ही ब्रिटिश इण्डिया कारपोरेशन के प्रबंध निर्देशक रहे। पटसन बंगलादेश, सूती मिल, बवाई वनस्पति और फौलाद ढलाई आदि कलकत्ता एंव चाय, बागान आसाम में है। आप 1970 से अविरला भारतीय काटन मिल्स फेडरेशन की कार्यकारिणी के सदस्य रहे हैं।

जनवरी 1972 में प्रदेश की सबसे पुरानी व्यावसायिक संस्था अपर इण्डिया चैम्बर के अध्यक्ष चुने गये थे।

आपने अनेक संस्थाएँ निर्मित की जिनमें साइन्स कालेज शिवसागर (आसाम), टाटिया हार सैकण्डरी स्कूल कलकत्ता, टाटिया गर्ल्स स्कूल सरदार शहर (राजस्थान), एलौपैथिक प्री डिस्पेन्सरी वाराणसी (उत्तर प्रदेश), सार्वजनिक पुस्तकालय धुबडी (आसाम), हार सैकण्डरी स्कूल लकुआ (आसाम)।

आपकी 22 जुलाई 1977 में मृत्यु हो गई। आपका सुपुत्र नदताल टाटिया भी आपके अपूर्व कार्यों को आगे बढ़ा रहा है और समाज सेवा के क्षेत्र में अग्रणी है। इस प्रदेश की जनता एक समर्पित समाज सेवी तथा उद्योगपति के रूप में आपको सदैव याद रखेगी।

प्रसिद्ध उद्योगपति श्री जयदयाल डालमिया

श्री जयदयाल डालमिया का जन्म श्री हरजिमल डालमिया के यहाँ 11 दिसम्बर 1904 को हुआ था, उन्होंने मैट्रिकपुलेसन तक शिक्षा पाई है। आपने विशुद्धानन्द सरस्वती विद्यालय, कलकत्ता में शिक्षा प्राप्त की थी। यह विद्यालय भारवाड़ी समाज द्वारा संचालित था। स्वतंत्रता आन्दोलन में महात्मा गाँधी जी का समर्थक होने के कारण श्री रामकृष्ण जी डालमिया ने श्री जयदयाल डालमिया का स्कूल जाना बन्द करवा दिया और वे मैट्रिकपुलेसन की परीक्षा में नहीं बैठ सके।



आरम्भ में इनके ज्येष्ठ आता श्री रामकृष्ण जी ने कलकत्ता में सोवर सर्कुलर रोड पर फेड मोटर कार कम्पनी के पास विक्टर कम्पनी के नाम से मोटर गाड़ियों की मरम्मत की एक वर्कशॉप खरीदकर इनके

हवाले कीया। जिसका आप संचालन करने लगे। सन् 1932-34 में श्री रामकृष्ण जी डालमिलया ने आरा के श्री निर्मल कुमार जी जैन के साथ मिलकर विहय (बिहार) में एक चीनी की मिल लगायी, जो 1933-34 में चालू हुई उसका काम देखता रहा। अगले वर्ष ही डेहरी-आन-सोन जब डालमिया नगर में चीनी की मिल लगी थी। उसके बाद वहा सिमेंट, कागज, कैमिकल, वनस्पति धी आदि के उद्योग स्थापित किये गये। इन सबमें अपने ज्येष्ठ भाई का सहयोग मिलता रहा। बाद में स्वतंत्र रूप से संचालित करने के लिए मेरे ज्येष्ठ भ्राता श्री रामकृष्ण जी डालमिया ने चार सिमेंट फैक्टरियां लगवायीं जो दण्डोत, शान्ति नगर, डालमिया पुरम् राजगगपुर (उडिसा) में हैं। अनेक वर्षों तक डालमिया जैन एयरवेज, भारत इश्योरेंस कम्पनी, पंजाब नेशनल बैंक भारत बैंक आदि से सम्बन्धित रहा। मैनेजिंग एजेंट्स के डाइरेक्टर की हैसियत से चीनी, डिस्टिलरी, आदि के कारखानों का संचालन किया। उत्तर प्रदेश सरकार की पहली सिमेंट फैक्टरी के आप कई वर्षों तक टेक्निक डाइरेक्टर रहे।

पराधीनता-काल में भी देश को औद्योगिक दृष्टि से आत्म निर्भर बनाने की दिशा में ज्येष्ठ भ्राता के प्रोत्साहन से अनेक कारखानों तथा कम्पनियों की स्थापना करके उनका सफल संचालन किया।

भूकम्प, बाढ़, सूखा, आदि दैवी आपतियों के समय दफो में पीडित परिवारों को आर्थिक सहायता प्रदान करते रहे हैं। शेखावाटी के योग्य एवं होनहार विद्यार्थियों को छात्र वृत्तियां तथा दीन दुःखियों को आर्थिक सहायता के अतिरिक्त निर्यन्त्रों की कन्याओं के विवाह हेतु सहायता प्रदान की है।

उद्योगों के संचालन में व्यस्तता के कारण देश के लोगों को रोजगार दिया। शेखावाटी स्थित चिडावा के बालकों तथा बालिकाओं की शिक्षण-संस्थाओं में नैतिकता, सदाचार आदि जीवन मूल्यों की स्थापना में प्रयास रत रहे।

मेकेनिकल इंजीनियरिंग के सभी काम, मितव्ययिता का प्रचार प्रसार, नैतिकता एवं सदाचार का पालन, निर्धन तथा असहाय लोगों को आर्थिक सहायता देना, हिन्दी भाषा तथा वैदिक सनातन धर्म की सेवा करने में आपकी विशेष रुचि है।

श्री जय दयाल जी ने स्वयं तो संस्थाओं का निर्माण नहीं किया किन्तु परिवार के अन्य सदस्यों को संस्थाएँ बनाकर जन सेवा के लिए प्रेरित करते रहे हैं।

(1) धर्मशास्त्र और अस्पृश्यता (2) प्राचीन भारत में गोमांस-एक समीक्षा गौडीय वैष्णव साहित्य के अनेक ग्रन्थों का बंगला से हिन्दी में अनुवाद किया और प्रकाशित कराई।

वर्तमान में आप उद्योग व्यापार सम्बन्धी सभी कार्यों से निवृत्त हो चुके हैं तथा विगत दो दशब्दी से श्रीकृष्ण जन्म स्थान सेवा संस्थान मधुरा के प्रबन्ध न्यासी के रूप में विभिन्न

मन्दनों मन्दिरों के निर्माण में सलग्न हैं। इस सस्था का संचालन तथा इसी के द्वारा साहित्य के प्रकाशन के काम भी देखते हैं। कुछ अन्य धार्मिक तथा चैरिटेबल ट्रस्टों के काम में भी रुचि रखते हैं जो निर्धनों, असहायों, अपगों, नेत्रहीनों, रोग पीड़ितों आदि की सेवा में लगे हुए हैं।

**कीर्तिपुरुष—स्व. सेठ आनन्दी लाल पौद्धार—नवलगढ़**

समाज में कितने ही ऐसे व्यक्ति होते हैं जो अपने कार्यों से अपने पूर्वजों का मस्तक ऊँचा करते हैं और आने वाली पीढ़ियों गर्व कर पाती हैं। श्री आनन्दीलाल पौद्धार उनमें से एक थे। यो तो शेखावाटी के उद्योग पतियों में पौद्धार परिवार का शिक्षा के क्षेत्र में विशेष योगदान रहा है, लेकिन श्री आनन्दीलाल पौद्धार के दिल में एक कसक थी, समाज को कुछ दे जाने की गहरी इच्छा। उन्होंने इस सक्तप को पूरा करने के लिए और ब्रत लिए, उधम, श्रम, सपर्य, साधना और त्याग का दुर्गम रास्ता अपनाया। ऐसे महापुरुष का जन्म 21 अक्टूबर सन् 1874 ई. को हुआ था। श्री पौद्धार ने सन् 1921 में तिलक स्वराज कोष के लिए विपुल धनराशि दान में दी थी और इतिहास पुरुष बन गये। आनन्दीलाल पौद्धार चैरिटेबल सोसाइटी द्वारा संचालित सस्थाओं के संस्थापक सेठ आनन्दी लाल पौद्धार की सृजन शीलता, दूरदर्शिता, निर्णय लेने की क्षमता, लिये गये निर्णय पर लाभ हानि से ऊपर उठकर आगे बढ़ने का साहस आदि पक्षों को आज भी श्रद्धा के साथ याद किया जाता है। उनके द्वारा स्थापित पौद्धार प्राइमरी स्कूल, पौद्धार मातृश्री सी. रा. से स्कूल, सेठ जी. दी. पौद्धार कालेज आदि शिक्षण सस्थाएँ, उनके द्वारा शिक्षा के क्षेत्र में किये गये कार्यों को कभी भुलाया नहीं जा सकेगा। इस कीर्ति पुरुष का 6 मई सन् 1940 को स्वर्णवास हो गया। शेखावाटी आघल में उनकी सेवा, त्याग और जन कल्याण में योग पिरकाल तक याद किया जायेगा।

**प्रसिद्ध उद्योगपति—“श्री रामनाथ आनन्दीलाल पौद्धार”—नवलगढ़**

श्री रामनाथ आनन्दी लाल पौद्धार का जन्म 21 जनवरी 1910 को नवलगढ़ (शेखावाटी) में हुआ था। 17 वर्ष की आयु में पारिवारिक व्यवसाय में प्रविष्ट होने वाले श्री पौद्धार प्रसिद्ध पौद्धार उद्योग समूह से सम्बद्ध रहे हैं। आपको राजस्थान चैम्बर आफ कॉमर्स एण्ड इन्डस्ट्री (1950-52), राजस्थान वित्त निगम (1955-68), डवलपमेंट कन्ग्रेशन आफ सिल्क एण्ड आर्ट (1955-59), एक्सपोर्ट क्रेडिट एण्ड गारन्टी कॉर्पोरेशन (1962-64) आदि संस्थाओं के प्रथम अध्यक्ष होने का गौरव प्राप्त है। इसके साथ ही आप स्टेट बैंक आफ इंडिया के निदेशक (1955-67), बाम्बे मिल ऑनर्स एसोसिएशन के अध्यक्ष (1957-58) (1960-61), फिक्की के अध्यक्ष (1969-70) तथा औद्योगिक सुरक्षा परिषद के अध्यक्ष (1969-73) पद पर भी कार्य कर चुके हैं आप बम्बई, आगरा तथा राजस्थान विस्व विधानसभा में सीनेट के सदस्य भी रह चुके हैं। आप आनन्दीनाथ

पौदार चेरिटेबल सोसाइटी के अध्यक्ष हैं जो रामनाथ आनन्दीलाल पौदार इन्स्टीट्यूट आफ मैनेजमेंट सहित अनेक शैक्षणिक संस्थाओं से सम्बद्ध हैं।

खेल धर्म तथा राजनीति आपके रुचिकर विषय हैं। आप बम्बई विधान सभा (1946-52) तथा राज्य सभा 1952-54 के भी सदस्य रह चुके हैं और आप सम्पूर्ण विश्व को भ्रमण कर चुके हैं।

आपको राजस्थान विश्व विद्यालय से डाक्टर आफ लॉ (मानद) उपाधि प्राप्त हुई है। ऐसा विरल व्यक्तित्व जो त्याग एवं सेवा साधना का प्रेरणास्पर्द स्तम्भ बन गया इनके द्वारा जन कल्याण के क्षेत्र में किया गया कार्य अत्यन्त उल्लेखनीय है।

**“सेठ भागीरथ जी कानोडिया”—मुकुन्दगढ़**

शेखावाटी में जन मानस द्वारा समग्र रूप में जिस आदर श्रद्धा और अपनत्व से सेठ भागीरथमल कानोडिया को याद किया जाता है अन्यो को नहीं। वे असाधारण व्यक्ति थे जिन्हें लोग बेहद प्यार करते थे और वे भी यहाँ के कण-कण को दिल से चाहते थे।

भागीरथ जी का जन्म मुकुन्दगढ़ के सेठ रामदत्त जी कानोडिया के यहाँ 25 जनवरी सन् 1895 ई. में हुआ था। उन्होंने कलकत्ता जाकर व्यापार किया खूब प्रसिद्धि पाई और मारवाड़ी समाज में अग्रिम पंक्ति में आ गये। युवावस्था में ही भागीरथ जी के मन में समाज सुधार और जन कल्याण कार्य करने की दृढ़ अभिलाषा थी। निष्काम कर्मयोगी की तरह काम करना शुरू किया। सन् 1909 में सार्वजनिक पुस्तकालय खोला। कलकत्ता में विधवा विवाह मृत्युभोज बन्द और पर्दा प्रथा



छत्त करने के कार्य करके भागीरथ जी ने मारवाड़ी समाज को नई दिशा और नया चिन्तन दिया।

नारी शिक्षा के प्रबल हिमायती थे, उन्होंने सन् 1920 में मारवाड़ियों के लिए बालिका पाठशाला खोली, जिसके माध्यम से ही यहाँ नारी शिक्षा का प्रचार हुआ और आज शिक्षा के क्षेत्र में कहीं आगे हैं। कालान्तर में तो उन्होंने कन्या महाविद्यालय की स्थापना की थी।

स्वामीनता आन्दोलनों में उनकी सक्रिय भूमिका रही। गाँधी जी में अटूट श्रद्धा और विश्वास था। अतः प्रत्येक आन्दोलन में भाग लिया।

विहार का अकाल हो, बाढ़ से क्षति हो, रगून से आये सोग हों, भागीरथ जी तैयार मिले। हरिजनों के उत्थान के लिए हरिजन बस्ती में रात्रि पाठशालाओं का जाल सा बिछा दिया।

शेखावाटी में जन कल्याण, शिक्षा का ग्रामीण अंचलों में विस्तार, नव चेतना, अस्पृश्यता निवारण, हरिजनोद्धार, स्वतंत्रता आन्दोलनों में श्री भागीरथ जी ने सक्रिय भाग लिया। इस समाज का कण-कण और जरा-जरा उनके सत्कार्यों से आज भी चमक रहा है।

शिक्षा प्रसार में उनका योग चिरस्मरणीय रहेगा। मुकुन्दगढ़ के अलावा उन्होंने ग्रामीण अंचल में अनेक स्कूल खोले, जिसमें शिक्षा प्राप्त कर असंख्य ग्रामीण बालक अच्छे-अच्छे पदों पर हैं।

शेखावाटी के अकालों में भागीरथ जी का योगदान अत्यन्त उत्प्रेरणीय था। असहाय और गरीब के वे सम्बल थे। यहाँ के रजारों मूक कुओं पर उनकी यश गाथा गाय-गाव और ढागी-ढाणी में सुनायी देती है।

सरलता, सादगी, सात्विकता, विनम्रता, दयालुता, और अति विशिष्ट मानवता की प्रतिमूर्ति श्री भागीरथ जी कानोड़िया का स्वर्गवास 29 अक्टूबर 1979 को कलकत्ता में हुआ और शेखावाटी का अमूल्य रत्न छिन गया। लाखों यथों में ऐसे महामानव का घरती पर अवतरण होता है। कल्याण आरोग्य सदन सीकर उनकी यश कीर्ति पुगों-पुगों तक गाता रहेगा।

शेखावाटी के उपेक्षित पति एवं जन कल्याण—“श्री भोतीसाल जी मुन्धुनूवाला”

श्री भोती साल जी मुन्धुनूवाला का जन्म श्री सेठ विमनराम मुन्धुनूवाला के यहाँ सन् 1860 में मन्सीसर (जि. मुन्धु) में हुआ था।

इन्होंने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा मन्सीसर में पंडित भानीराम जी गुरु छाटू वाले के पास ग्रहण की थी। वे बड़े कुशल बुद्धि थे, इसी कारण व्यापार में कृत्यनातीन प्रगति की।

प्रारम्भ में श्री मोतीलाल जी ने अपने पिता श्री सेठ चिमन राम जी के साथ अपना पैतृक थोक व्यापार गले आदि का एव बोझात का घषा किया। इनके सद् व्यवहार एव कठिन परिश्रम से आस-पास इनकी व्यापारिक साख कायम हो गई। परन्तु इनके हृदय में बहुत बड़ा घषा करने की कल्पना थी। अतः वे 25 वर्ष की अवस्था में कलकत्ता घले गये और वहाँ मलसीसर के लालचन्द प्रेम सुख दास फर्म में चाँदी का कार्य शुरु कर दिया। धीरे-धीरे इन्होंने अनुभव प्राप्त करके चिमनराम मोतीलाल फर्म की स्थापना 132, कोटन स्ट्रीट तुल्लापट्टी कलकत्ता में स्थापित करके चाँदी का काम करने लगे और इस काम में अपने घघेरे भाई नारायणदास मेघराज को भी शामिल कर लिया। थोडे दिन बाद इन्होंने अपना ध्यान बम्बई की ओर केन्द्रित कर लिया और वहा चिमनराम मोतीलाल फर्म स्थापित की तथा इनके और इनके पुत्र श्री जयाराम की पूर्ण लग्न और निष्ठा से यह फर्म दिनों दिन तरक्की करती गई और बम्बई में इन्होंने चाँदी पर एकाधिकार स्थापित कर लिया। इनको सिलवर किंग के नाम से सम्बोधित करने लगे।

बम्बई में इन्होंने अपने निजी भवन मोती महल, मेरिन ड्राइव, मोती भवन भुलेश्वर आरिसा महल, विजय महल बालेश्वर रोड पर लिये।

सेठ मोतीलाल जी सरल सीधे स्वभाव के व्यक्ति थे। थोती धोला, मोतिया रंग की पगडी पहनते थे। हुका पीते थे। चाँदी सोने के हुक्के उनके पास रहते थे। हाथ में सोने की मड़ी हुई छड़ी रखते थे।

सेठ मोतीलाल जी जब अपने घघेरे भाइयों के साथ कलकत्ता में थे उन्होंने उस समय राजपूताना विद्या प्रचारिणी ट्रस्ट बनाया और अपने छोटे भाई भीमराज के साथ चिमनराम मोतीलाल, भीमराज ट्रस्टों की स्थापना की तथा अन्तिम समय में अपने नाम से मोतीलाल तुलस्यान चैरिटी ट्रस्ट बनाया। इन ट्रस्टों से निम्न संस्थाए चल रही हैं। (1) मझौलिया (बिहार) में सेठ जूथालाल हायर सैकेण्डरी स्कूल, (2) मझौलिया में ही सस्कृत विद्यालय, (3) बनारस में सस्कृत विद्यालय, (4) मलसीसर (शेखावाटी) में राजपूताना विद्या प्रचारण हायर सैकेण्डरी स्कूल, (5) मुन्मुनू में सेठ मोती लाल पी जी कालेज, (6) सेठ मोती लाल हायर सैकेण्डरी स्कूल मुन्मुनू, (7) मलसीसर में उच्च प्राथमिक कन्या विद्यालय। इसके अलावा सेठजी ने 25 प्राइमरी विद्यालय मलसीसर के आस पास के गावों में खुलवाकर शेखावाटी अंचल में अपने शिक्षा प्रेम का परिचय दिया। इन संस्थाओं का आर्थिक व्यय सन् 1947 तक मोतीलाल भीमराज चैरिटी ट्रस्ट से होता था। सेठ मोती लाल जी की रुचि सामाजिक कार्यों में बहुत थी। इन्होंने मलसीसर गौशाला में एक बड़ा डीजल इन्जन लगवाया, जिससे पूरे मलसीसर कस्बे में बिजली दी। हरिजन उद्धार में इनकी बहुत रुचि थी। इनके लिए मलसीसर में एक हरिजन उद्योगशाला खोली जिसमें 7 सिलाई की सिंगर मशीनों पर हरियाणा के एक हाजिन सिलाई मास्टर हाजिन बच्चों को सिलाई सिलाई सिखाते

थे। हरिजनों के लिए इन्होंने 25 सैट बैण्ड चेजे और 25 गांवों में हरिजनों को बैण्ड की शिक्षा दिलवाई। पंडित मदन मोहन मालवीय जी को बहुत बड़ी राशि धन में देकर बनारस हिन्दू विश्व विद्यालय में एक हरिजन छात्रावास का निर्माण करवाया।

सेठ जी नवयुवकों को हस्तपुष्ट देखना चाहते थे जिसके लिए उन्होंने मुन्मुनु, मलसीसर और आस-पास के गांवों में व्यायाम शालायें बनवाई तथा व्यायाम शालाओं में सेठजी की तरफ से मुफ्त दूध पिलाया जाता था।

उस समय पानी की समस्या को हल करने के लिए मलसीसर के आस-पास 10 गांवों में पानी के कुण्ड बनवाये तथा एक बहुत बड़ा कुण्ड मुन्मुनु मोतीलाल जी बी-कॉलेज में बनवाया जो अब भी पानी की कमी की पूर्ति करता है। उनका नस्वर शरीर तो नहीं रहा, परन्तु आपके जनकल्याण कार्य, स्वच्छ जीवन, सरल व्यवहार, और निष्कण्ट आचरण के कारण आपको शेखावाटी की जनता धिरकाल तक श्रद्धा से याद करती रहेगी। और उनके सुकृत्यों की सुवास सदैव फैलती रहेगी।

**सेठ विश्वरत्न लाल माहेश्वरी बगड़—(शेखावाटी में जन चेतना का प्रणेता)**

शेखावाटी प्रदेश में ग्रामीण इलाके में जन जागृति पैदा करने वाले बगड़ के स्व सेठ विश्वरत्न लाल माहेश्वरी का नाम अग्रिम व्यक्ति में धो। वे अकेले व्यक्ति हैं जिन्होंने शिक्षा के महत्व को समझा और गरीब और कमजोर वर्ग के बच्चों को शिक्षा उपलब्ध कराने का बीड़ा उठाया।

सेठ विश्वरत्न लाल माहेश्वरी का जन्म 28 अक्टूबर 1886 में बहल (हरियाणा) में हुआ था जो अपने मामा लक्ष्मीनारायण घाण्डक के यहां बगड़ गोद आ गये। उदार हृदय, दूरदर्शी और शिक्षा प्रेमी सेठ माहेश्वरी की प्रेरणा से सन् 1914 में इनके मामाओं द्वारा एक प्राथमिक शाला आरम्भ की जिसका नाम विश्वरत्न लाल माहेश्वरी के नाम पर रखा गया। शेखावाटी में यह प्रथम पाठशाला थी जहां धनवान लोगों के अलावा किसान और मजदूर वर्ग के भी शिक्षा ग्रहण करने का अवसर मिला था। कालान्तर में यह पाठशाला क्रमोन्नत होती हुई मिडिल स्कूल बनायी गयी। प्रथम विश्वयुद्ध के बाद सेठ बी एल बगड़ में ऐसी शिक्षा संस्था कायम करना चाहते थे जिसमें पढ़ कर विद्यार्थी सच्चरित्र, राष्ट्र-प्रेमी, प्रगतिशील तथा प्रबुद्ध विचारक बने और समाज का मार्ग दर्शन करने वाले हों। उन्होंने सन् 1931 में विद्यालय के लिये उस वक्त एक लाख रुपये की राशि से दो मजिना शानदार भवन बनवाया जिसका उद्घाटन जयपुर महाराज के कर कमलों द्वारा हुआ। सभी को शिक्षा देने का मार्ग खुले। सन् 1934 में यह हाईस्कूल बना दिया गया। उस वक्त सबको शिक्षा देना शेखावाटी में आसान काम नहीं था। शिक्षित और जागृत होने का अर्थ था स्थानीय जागीरदार और जयपुर राज्य तथा अंग्रेजों से बैर भोला सेना। सेठजी को भी संपर्क करना



पड़ा। अजमेर रैजिडेंट द्वारा हाईस्कूल की मान्यता रद्द कर दी गई। अंग्रेज उनसे नाराज भी हुये। जितने दयालु, उदार और सहृदय थे उतने ही दृढ़ और स्वाभिमानी व्यक्ति थे। महात्मा गांधी तक उनका सम्पर्क था। उन्होंने तुरन्त जूनियर बैम्ब्रिज प्रारम्भ करवा दी, परन्तु शिक्षा का हाम नहीं होने दिया। सन् 1938 में प्रजामंडल के जयपुर सत्याग्रह में खुले दिल से सहयोग दिया और राष्ट्रीय आंदोलन में भागीदार बने। बंबई में चले समस्त राष्ट्रीय आंदोलनों से जुड़े रहे। नमक सत्याग्रह के पश्चात् सेठ जी सक्रिय हो गये और तन-मन-धन से सहयोग दिया। उन्हीं की प्रेरणा से बगड शिक्षा की कर्मस्थली बना और अनेक श्रीपति शिक्षा प्रसार के लिये मैदान में आये। शिक्षा के क्षेत्र में उन्होंने व्यावहारिक पक्ष को अधिक मजबूत बनाने के लिये योग्यतम अध्यापकों को रखा ताकि सुधोम्य नागरिक बन सकें और आज भी बी. एल. विद्यालय बगड की शाख प्रदेश में अच्छी शिक्षा के लिये कायम है। राजस्थान के अनेक भागों के छात्र यहाँ शिक्षा ग्रहण करते हैं। शेखावाटी में पिलानी के बाद बगड ही ऐसा स्थान है जहाँ सर्वाधिक छात्र छात्रावास में रहते हैं। सेठ माहेश्वरी का 17 फरवरी 1956 में देहान्त हो गया लेकिन उनके बाद भी उनके पुत्रों ने पिता के कार्य को आगे बढ़ाया और विद्यालय के गुणात्मक विकास में योगदान दिया और विद्यालय को सीनियर हायर सैकण्डरी स्कूल बना कर कला, विज्ञान, वाणिज्य तथा कृषि विज्ञान की समुचित व्यवस्था है। 55 वर्ष का इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि यह विद्यालय अनुशासन और चरित्र निर्माण का अनूठा सगम है। यह विद्यालय शिक्षा अनुशासन, खेलकूद, स्वच्छ वातावरण और कुशल प्रशासन की दृष्टि से राजस्थान में उच्चतर सम्मानीत विद्यालयों में से एक है और यहाँ का वातावरण पब्लिक स्कूल जैसा है। यह विद्यालय आज भी सेठ माहेश्वरी की आकांक्षाओं को उन्हीं के पुत्रों का दार्ढिक अभिलाषानुसार शिक्षा जगत में दिन प्रति दिन ख्याति अर्जित कर रहा है।

**शिक्षा प्रेमी—सेठ पीरामल माखरिया, “बगड”**

शेखावाटी में शिक्षा प्रसार के साक्षात् स्वप्न दृष्टा और शिक्षा के सम्बल सेठ पीरामल माखरिया का जन्म 11 नवम्बर सन् 1891 ई. में सेठ धर्तुर्भुज माखरिया के यहाँ बगड में हुआ था। मूलतः माखर गांव के होने के नाते वे माखरिया कहलाये।

पीरामल बचपन से ही कुशाग्र वृद्धि वाले दूरदर्शी व्यक्ति थे। उनके दिल में हर वर्ग के लिए शिक्षा का प्रबन्ध करने की प्रबल इच्छा थी। युवावस्था में बम्बई जाकर व्यापार किया और अच्छी सफलता प्राप्त की। तत्पश्चात् उन्होंने अपनी जन्म स्थली को शिक्षा की नगरी बनाने का और कदम बढ़ाया। उन्होंने बम्बई में रहकर बगड में जन कल्याण के कार्य करवाये। हरिजनोत्थान और गरीब तबके के व्यक्तियों की मदद करने लगे। सामन्तीयुग में आम आदमी को शिक्षा दिलाने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता था परन्तु वे दृढ़ निश्चयी और निर्भीक व्यक्ति थे। अतः उन्होंने एक कन्या पाठशाला खोल दी।

उनके यहाँ राष्ट्र प्रेमी व्यक्तियों का आदर किया जाता था।

श्री माखरिया का शिक्षा के क्षेत्र में अभूतपूर्व योगदान रहा है। स्त्री शिक्षा के लिए उन्होंने जितना कार्य किया है उतना ही आम आदमी की शिक्षा के लिए भी किया है। बगड का पीरामल नगर शिक्षा का क्षेत्र बन चुका है। पीरामल एजुकेशन ट्रस्ट और महादेवी पीरामल चैरिटीबल ट्रस्ट द्वारा संचालित शिक्षण संस्थाएँ आदर से देखी जाती हैं। इस प्रकार ग्रामीण क्षेत्रों में नारी शिक्षा का श्रेय सेठ पीरामल को दूरदर्शिता, उदारता और सहृदयता की प्रतिफल है।

सेठ पीरामल का स्वर्गवास 5 सितम्बर 1958 ई. को बम्बई में हुआ। उनके पश्चात् उनके सुयोग्य पुत्रों, पोतों, पुत्र पौत्र बन्धुओं ने उनके कार्य का विस्तार ही किया और दिन प्रतिदिन समाज को प्रगति की ओर बढ़ाया।

शेखावाटी अचल में उनका मार्ग दर्शन, सेवा और जन कल्याण में योग चिरकाल तक याद किया जाता रहेगा।

शेखावाटी के प्रसिद्ध समाज सेवी कर्मयोगी श्री बद्रीप्रसादजी 'सोदाणी'

सोदाणी जी का जन्म 19 अक्टूबर 1916 को सीकर में हुआ था। उनके पिता बालकयस सोदाणी के यहाँ हुआ था। वे एक बहुत बड़े उद्योगपति थे। उनकी माता का देशान्त बचपन में ही हो गया था। उनका विवाह रामेश्वरी देवी पुत्री श्री बल्लभ जी योतला के साथ हुआ था।

शिक्षा—उन्होंने सीकर में दसवीं तक शिक्षा ग्रहण की थी। इंटर तथा ग्रेजुएशन पिलानी से किया तथा उच्च शिक्षा के लिए वे बनारस चले गये। जहाँ वे मालवीय जी के सम्पर्क में आये। उनका मन अध्ययन में नहीं लगा और 1935 में वे गांधी जी के साथ सेवा ग्राम पहुँचे और आपको दरिद्र नारायण की सेवाओं में समर्पित कर दिया।

1938 में जयपुर रियासत और सीकर ठिकाने के बीच विवाद हुआ तो उन्होंने आन्दोलन में भाग लिया और उनके सामाजिक जीवन का श्री गणेश हुआ। सेठ जमनालाल जी के प्रयासों से यह समझौता हुआ और आन्दोलन समाप्त हो गया। वे सीकर लौट आये। प्रजामण्डल के कार्यों में जुटे गये।

उन्होंने पेयजल के कुएँ का निर्माण, सार्वजनिक औषधियों का निर्माण, गो दश की रक्षा, नेत्र चिकित्सा शिविर उनके जीवन के प्रमुख सार्वजनिक कृतिके कार्य हैं।

1940 में सीकर में प्रजामण्डल के अन्तर्गत खानैनैनिक सम्मेलन के वे सदस्य थे। यह सम्मेलन सोदाणी जी की सगठन शक्ति और कार्यक्षमता का प्रतीक था। किसानों में अपने अधिकार के प्रति जागरूकता और राजनैतिक चेतना लाने में श्री सोदाणी जी का

प्रमुख हाथ रहा। 1942 के भारत छोड़ो आन्दोलन में प्रमुख भूमिका प्रदान की तथा बाद में संयुक्त भारत में वे रचनात्मक कार्यों में लग गये। स्वतन्त्रता के बाद उन्होंने ज्यादा ध्यान रचनात्मक कार्यों में लगाया था। सन् 1951 में बीकानेर के अकाल में भी उनकी सेवाये चीर स्मरणीय रहेंगी। पेयजल, चिकित्सा, वृक्षारोपण, खादी उत्पादन कार्य सोढाणी जी की कीर्ति गाथाएं हैं। उनके द्वारा 1973 में सीकर में स्थापित जन कल्याण समिति जन सेवा के लिए एक बरदान सिद्ध हुई।

ऐसा बहुमुखी प्रतिभा का धनी, जो त्याग, तपस्या और सेवा भावना का प्रेरणा स्रोत बन गया। उनका देहान्त 14 मार्च 1983 को हो गया तो ऐसा लगा कि हमारे बीच में इन्सानियत की एक ज्योति बुझ गई। श्री सोढाणी जी के व्यक्तित्व में सार्वजनिक आयामों के साथ-साथ एक जिन्दादिल और मुरबबत से भरी इन्सानियत थी जो कभी मुला नहीं पायेंगे। हृष्य पर नव निर्माण तथा सायली में क्षय चिकित्सालय के निर्माण के पीछे उनकी सूझबूझ तथा परिश्रम ही था। स्व. सोढाणी जी ने सेवा के माध्यम से शेखावाटी के विकास में एक कर्मयोगी की तरह सहयोग दिया जो निश्चित रूप से युवा पीढ़ी में एक घेतना जाग्रत करेगी।

### सेठ जमना लाल "बजाज"

देश के स्वतन्त्रता आन्दोलन के सन्दर्भ में सेठ जमनालाल बजाज के नाम व उनकी भूमिका से कौन परिचित नहीं होगा। उनका जन्म काशी का वास (सीकर जिले) में 4 नवम्बर 1889 को हुआ था। वे जयपुर राज्य प्रजामण्डल के भी अग्रणी नेता रहे थे और उन्होंने इसके माध्यम से जयपुर रियासत में राजनैतिक चेतना जागृत की।

जयपुर प्रजामण्डल की स्थापना 1931 में हुई थी। 1938 में होने वाले प्रजामण्डल के अधिवेशन के आप अध्यक्ष मनोनीत हुये।

इस तरह सेठ जमना लाल बजाज का जयपुर आना तय हुआ। वे 6 मई की शाम को श्रीमती जानकी देवी बजाज के साथ जयपुर पहुँचे। 8 मई को जयपुर राज्य प्रजामण्डल का पहला वार्षिक अधिवेशन बजाज की अध्यक्षता में आरम्भ हुआ। इस अवसर पर ऐतिहासिक प्रस्ताव भी पारित हुये। एक ऐसे ही प्रस्ताव में उत्तरदायी शासन की मांग की गई। इनके नेतृत्व में प्रजामण्डल ने गाँवों की सभी समस्याओं की ओर ध्यान आकर्षित किया था। जिनमें बेहलने, लिखने व छापने की आजादी सगठन बनाने की मांग, बाल विवाह को रोकने के लिये राज्य सरकार से मांग, हिन्दुस्तान के लिये ऐसी सघ प्रणाली जिसमें रियासती जनता को पूर्णधिकारों का समावेश हो अर्थात् अपने अधिकारों के लिये जनता का समग्र प्रयास। इन सबके पीछे जो शक्ति और प्रेरणा थी वह निःसंदेह सेठ बजाज के महान व्यक्तित्व व नेतृत्व की थी। अगले ही वर्ष सेठ के जयपुर प्रवेश पर प्रतिबन्ध लगा दिया। निशेधाज्ञा को भग करने पर कठोर जेल की यातना भोगनी पड़ी और उन्होंने इस

रु की गरिमा अनेक कुर्बानियाँ देकर कायम रखी। उनका देहान्त 11 फरवरी 1942 ई को हो गया। किन्तु ऐसे राष्ट्रीय व्यक्तित्व कातजयी होते हैं। उनके अमर कार्य, जन मानस में सदैव आदर प्राप्त करते रहेंगे। भारत का जन-जन उनके प्रति श्रद्धा से नतमस्तक है। इनका त्याग और बलिदान भावी पीढ़ी को राष्ट्र प्रेम का सदेश देता रहेगा।

**जे के सिपानिया उद्योग समूह**

इस उद्योग समूह ने शिक्षा के क्षेत्र में विशेष दिलचस्पी दिखाई है, चिकित्सा, पर्यटन तथा खोज के कार्यों में भी काफी सहयोग दिया है, इस ग्रुप समूह ने अनुसंधान तथा विज्ञान तथा तकनीकी के क्षेत्रों में भी प्रगति करने के लिए दिल खोलकर आर्थिक सहायता दी है और मस्थान स्थापित किए हैं।

जे के सिपानिया उद्योग समूह ने स्थानीय तथा राष्ट्रीय स्तर पर खेलकूद प्रतियोगिताएँ आयोजित की हैं। क्रिकेट की प्रसिद्ध रणजी ट्रॉफी प्रतियोगिता भी इस ग्रुप द्वारा आयोजित की जाती है। इस ग्रुप में दानवीर रायबहादुर सेठ जुगीलास कमला पत सिपानिया (जे के) को कानुपर का किंग-ख्याति प्राप्त हुआ है। और देश के बड़े उद्योगपतियों में से एक हुए हैं।

**प्रमुख उद्योगपति श्री लक्ष्मीपत सिपानिया**

श्री लक्ष्मीपत सिपानिया का जन्म 23 11 1910 को हुआ था। आपने इस उद्योग समूह को आधुनिक तकनीकी द्वारा एक नया रूप दिया, उनका कहना था कि उद्योगों में जो परिवर्तन आ रहे हैं, जिन चुनौतियों का हम सामना कर रहे हैं और जिनका हमें आगे धन कर सामना करना पड़ सकता है और जिससे हमें कमजोरी भी आ सकती है, हमें उनका मुकाबला दृढ़ विश्वास और हिम्मत से करना है और राष्ट्र के विकास की गति में तीव्रता लानी है इसी भावना को हमें आगे बढ़ाना है। आज भी उनकी भावना के अनुरूप इस उद्योग समूह में काम हो रहा है। यद्यपि ये नहीं रहे। उन्होंने औद्योगिक गतिविधियों को आगे बढ़ाया, उसमें उनके अकेले दिमाग की उपज तथा उद्योगों के प्रति समर्पित भावना ही थी। आज भी उनके सिद्धान्त तथा मार्ग निर्देशन तत्वों की प्रतिष्ठा इन औद्योगिक इकाइयों में देखी जा सकती है। उनके द्वारा जन कल्याण की अनेक योजनाएँ चलाई गई थी तथा अनेक सामाजिक संस्थाओं की स्थापना की गई थी जो आज भी उस महान देशभक्त तथा उदारमन मरामानव की याद दिलाती हैं। उनका निधन दिनांक 13 11 1976 को हो गया था लेकिन आज भी उनकी प्रेरणा से यह उद्योग समूह निरन्तर बहुमुखी तरक्की कर रहा है।

लोक सेवा में समर्पित

मेखावटी में साहित्य और संस्कृति के प्रमुख संस्था श्री 'कृष्ण कुमार बिडला'

उदारमना श्री कृष्ण कुमार बिडला प्रमुख उद्योगपति—श्री घनश्याम दास बिडला के सुपुत्र हैं। इनका जन्म सन् 1918 में पिलानी में हुआ था। आप औद्योगिक भारत के निर्माता युग चिन्तक, दूरदर्शी, अर्थशास्त्री, लेखक व साहित्यकार तथा एक योग्य संसद विद् हैं। विज्ञान, संस्कृति व कलाओं के महान् उन्नायक के साथ-साथ एक मनमोहक व्यक्तित्व के धनी भी हैं। अनेक संस्थाओं के प्राण, अनेक व्यापारिक प्रतिष्ठानों के कर्णधार, विविध क्षेत्रों की प्रतिष्ठाओं के संरक्षक, हितैषी, मार्ग दर्शक श्री बिडला सच्चे अर्थों में भारत के महान् सपूत हैं। जहाँ अपनी दानवीरता निष्कपट भावनायें सरल, सीम्प व मधुर व्यवहार वाले श्री के के बिडला असंख्य लोगों की श्रद्धा के पात्र हैं। यहीं विभिन्न रूपों में और अनेक क्षेत्रों में की गई उनकी सेवायें अत्यन्त उत्कृष्ट, सराहनीय व स्तुत्य हैं।



श्री बिडला मूलतः एक सहज स्निग्ध और गरिमा से परिपूर्ण व्यक्ति हैं। विद्यार्थी में दृढता और भाव में स्थिरता जीवन के बारे में स्पष्ट दृष्टिकोण, चिन्तन में भी व्यापक सन्दर्भ का विश्लेषण, गहन और निष्पक्ष उनका चिन्तन भाव है। संसद में जिस राजस्थान का वे प्रतिनिधित्व करते हैं और राजस्थान का इतिहास जो निष्ठा, त्याग और स्थिर चिन्तन के लिए विख्यात है उसी मरुपरा की मिट्टी का योगदान इनके व्यक्तित्व को ढालने में रहा है।

श्री के के बिडला व्यवसायिक तथा संसदीय कार्यों में व्यस्त रहने के बावजूद भी बड़ी आत्मीयता के साथ लोगों से मिलते हैं और व अपने से जुड़े हुए से लगते हैं। उद्योग, धार्मिक, संस्कृति, शिक्षा प्रसाशनिक कार्य में सक्रिय रहते हुए भी संसद में आम आदमी की समस्याओं की तरफ सरकार का ध्यान आकर्षित करते रहते हैं। श्री बिडला एक लम्बे अंसे से राज्य सभा में संसद के पद को सुशोभित करते रहे हैं। इस लम्बी अवधि में जिस दूरदर्शिता सूझबूझ व सक्रियता तथा विद्वता का परिचय दिया है वह प्रेरणादायक है। उनके बहु विध कार्य क्षेत्र ही उनके व्यापक व्यक्तित्व के परिचायक हैं।

श्री बिडला जी भारतीय चीनी नियंत्रण बोर्ड के सदस्य तथा 1951 में भारी

इन्जीनियरिंग उद्योग के भारत सरकार के पैनल के अध्यक्ष रह चुके हैं। आप हिन्दुस्तान टाइम्स लि के अध्यक्ष तथा न्यू इंडिया सूगर मिल्स, अपर गंगे मिल्स लि, दी काटेन एजेन्ट्स लि, टैक्सटाइल मशीनरी कारपोरेशन बिल्डिंग लि तथा राज कमल प्रकाशन लि आदि कम्पनियों के निदेशक मंडल के सदस्य तथा पदाधिकारी रहे हैं। श्री बिडला देश की अनेकों सामाजिक व सांस्कृतिक एवं धार्मिक संस्थाओं के पदाधिकारी तथा मार्ग दर्शक हैं। वे देश में कई महत्वपूर्ण क्षेत्रों, उद्योग, विज्ञान, तकनीकी शिक्षा, कला, और संस्कृति में गहरी रुचि लेते हैं। उनके विकास, सम्पुष्टि और सहायता के लिए अथक प्रयत्न करते रहते हैं। उनकी लगन, निष्ठा, देश भक्ति, उदारता सक्रिय सहयोग ने इन क्षेत्रों में विकास व वृद्धि के अनेक कीर्तिमान स्थापित किये हैं।

आपसे समाज को अभी बहुत अपेक्षाएँ हैं, राष्ट्र के निर्माण में, प्रगति के क्षणों में, बाढ़ व अकाल सहायता में, आर्थिक स्वतंत्रता के प्रयास में यह विश्वास किया जा सकता है कि आप का सक्रिय सहयोग निरन्तर मिलता रहा है।

भारतीय जन जीवन के चतुर्दिक् विकास के लिए आपका दृष्टिकोण और कथन निरन्तर महत्वपूर्ण होता गया है तथा आज आप अपने विस्तृत सामाजिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक, एवं समाज कल्याण कार्यों द्वारा समाज के भूषण सिद्ध हो चुके हैं। विभिन्न क्षेत्रों में और विभिन्न रूपों में उनकी सेवायें अत्यन्त उत्कृष्ट एवं सराहनीय हैं। मानव मात्र की कल्याण भावना उनका नैसर्गिक स्वभाव है। आज बिडला जी का यशस्वी सौरभ सवर्न फैल रहा है। वे एक ऐसे अनमोलरत्न हैं, जिन पर भारत गर्व कर सकता है।

**बहु आवासीय व्यक्तित्व के धनी प्रसिद्ध उद्योग पति**

**श्री बसन्त कुमार बिडला**

सुप्रसिद्ध बिडला परिवार के सदस्य श्री बसन्त कुमार बिडला पद्म-विभूषण स्व रोठ धनस्याम दास बिडला के पुत्र हैं। आपका जन्म शुक्रवार माघ कृष्ण 12 सबत 1977 सन्नुसार 4 फरवरी सन् 1921 ई के दिन कलकत्ता में हुआ था। आपने 1936 में मैट्रिक पास की थी और बाद में आपकी शिक्षा प्रेसीडेन्सी कालेज कलकत्ता में हुई। आपका विवाह श्री बृजलाल विद्याणी की सुपुत्री सरलाजी से मिति वैशाख शुदी 15 सम्वत् 1888 बार बृहस्पतिवार को हुआ था। आपने 1938 में रणू, मलेरिया, सिगापुर, जावा, दाली आदि देशों की यात्रायें की तथा नये-नये अनुभव प्राप्त किये।

श्री बसन्त कुमार जी ने शिक्षा कला और संस्कृति के विकास में बहुत अधिक योगदान दिया है। कलकत्ता में इन्ही सगी कला मन्दिर की स्थापना की है जिसमें चित्रकला नृत्य, संगीत एवं कई प्रकार के वाद्यों की शिक्षा दी जाती है। आपने कलकत्ता में मराठेदी बिरला तिसु मिरार 1945 में, अशोक हल 1950 में, मराठेदी बिरला ग्लर्स हाई स्कूल 1959 में स्थापना किये थे। कलकत्ता में इन स्कूलों का स्थान बहुत ऊँचा है। भारत आरोग्य मन्दिर राणी के पाग टी की वरिष्ठिगाल्प मा के नाम पर स्थापित किया। जिसमें 150 रोगियों

की देख रेख की व्यवस्था है। सर्वसाधारण की सुविधा के लिए अनेकों धर्मशालाएँ तथा अतिथिगृह बनाए हैं। केदारनाथ बद्रीनाथ ढाकोर जी, नासिक, तारकेश्वर, चित्तौड़ आदि स्थानों पर।

दिरला एकेडमी आफ आर्ट एण्ड कल्चर नामक संस्था की स्थापना सन् 1964 में हुई। भारतीय कला के पत्थर अष्ट धातु, और लकड़ी की पुरानी मूर्तियों का पुराने चित्रसचर तथा आधुनिक चीजों का और भी कई प्रकार की कलात्मक वस्तुओं का बड़ा अच्छा संग्रह है। इसका देश विदेश में अच्छा नाम है।



उद्योग के क्षेत्र में आपका योगदान महत्वपूर्ण रहा है। आप उद्योगों को बढ़ाने में सदा आतुर रहते थे और उद्योगों को आपने तेजी से बढ़ाने में काफी रुचि ली और उत्साह से कार्य किया और केशोराम फाटन मिल्स लि जियाजी राय फाटन मिल्स लि जयश्रीटेक्सटाइल्स लि जय श्री टी गार्डन लि तथा कई कम्पनियों के निदेशक मण्डल के सदस्य हैं। 1951 में आप बंगाल मिल्स आनर्स एसोसियेशन के अध्यक्ष रह चुके हैं। उद्योग के क्षेत्र में इनके सुपुत्र श्री आदित्य बिडला भी हाथ बटा रहे हैं और इन्होंने दो नई योजनाएँ—सेमटेक केमिकल्स लि महाराष्ट्र में तथा दूसरी स्कीम है गुजरात में पोलिएस्टर सूत के उद्योग की। इन दोनों कम्पनियों के अध्यक्ष भी आप ही हैं। उग्र के लिहाज से उद्योग व्यवसाय में अब रुचि कम होने लगी है फिर भी आप अभी तक सक्रिय रूप से इन उद्योग धर्मों में पूरा समय देते हैं। उद्योगों के निर्वाह संचालन के लिए आप सुरक्षित राशि की व्यवस्था करने के पक्ष में हैं। अब आपका ध्यान कला साहित्य धर्म और सार्वजनिक कार्यों में अधिक रहता है।

आप भारत के उन चुनिन्दा उद्योगपतियों में से हैं जिनका उद्देश्य भारत का तीव्र औद्योगिक विकास है न कि लाभार्जन। आपकी मान्यता है कि आदमी को परधना प्रशिक्षण देना और प्रोत्साहित करके आगे बढ़ाना। राष्ट्रीय प्रगति की दिशा में जरूरी है। आपने अपने जीवन वृत्तान्त स्वान्त सुखाय नामक पुस्तक लिखी है।

**उद्योग पति श्री राहुल बजाज**

बजाज उद्योग-समूह से सम्बद्ध श्री राहुल बजाज "गींधी जी के पाधवे पुत्र श्री जमनालाल बजाज के सुपौत्र और पूर्व सांसद स्व श्री कमलनयन बजाज के सुपुत्र हैं।

आपका जन्म 10 जून 1938 को हुआ था।

आपने विधि स्नातक के साथ ही हार्वर्ड (इंग्लैण्ड) से एम. बी. ए. किया, आप बजाज समूह की अनेक कम्पनियों के अध्यक्ष प्रबंधक निदेशक एवं निदेशक मंडलों के सदस्य हैं।

आप फ़िक्की के अध्यक्ष रहने के साथ ही अनेक उद्योग व्यवसायिक और सामाजिक समस्याओं के पदाधिकारी रह चुके हैं।

श्री बजाज ने शिक्षा, सांस्कृतिक, धार्मिक मामलों में सर्वाधिक रुचि ली है और अतुल योगदान दिया है। श्री बजाज की सूझबूझ, दूरदर्शिता और सक्रियता की वजह से ही आज बजाज उद्योग समूह तीव्र गति से प्रगति कर सका है।

श्री राहुल बजाज का व्यक्तित्व बहुत प्रभावपूर्ण व मनमोहक है। उनका सौम्य व आकर्षक स्वरूप तथा मधुर भाषण व सरल व्यवहार भेंटकर्ताओं पर गहरी छाप छोड़ता है। श्री बजाज की निष्कपट भावनाएं और सदासयी उदारता उनके सहज सौजन्य का परिचय देती हैं। बजाज उद्योग समूह द्वारा अनेक जन कल्याणकारी कार्यों में जो महत्वपूर्ण योगदान दिया जा रहा है उसका श्रेय श्री राहुल बजाज को ही है।

### **“श्री लक्ष्मी निवास बिडला”**

भारत के सुप्रसिद्ध उद्योगपति परिवार में श्री धनश्यामदास बिडला के घर में श्री लक्ष्मी निवास बिडला का जन्म पित्तानी में हुआ था। सबसे बड़े होने के कारण पितामह, पितृव्य एवं नानाजी आदि पिता से भी अधिक उनकी शिक्षा दीक्षा एवं विकास में रुचि लेते थे। उनकी हर गतिविधि पर गुरुजनों की दृष्टि रहने के कारण उनका सर्वांगीण विकास हुआ और उनकी विभूतिमयी जीवन यात्रा अपने गुरुजनों के आदर्शों पर चलते हुए महिमा भंडित और गरिमामयी होती गई।

श्री बिडला ने अपनी व्यापारिक योग्यता से उद्योग के अपरिमित विकास और देश को समृद्ध बनाने में अथक प्रयास किये हैं। उन्होंने उद्योगों के विकास में नई और पुरानी दोनों शैलियों के सामन्वयस्य के माध्यम से जो औद्योगिक ऊँचाइयाँ हासिल की हैं। वे बिना पुरातन का त्याग किये नूतन को आत्मसात करके की है। श्री बिडला के कुशल व्यावसायिक रूप ने विकास की प्रेरणा दी है उनका मानना है कि धन से ही धार्मिक अनुष्ठान किये जा सकते हैं तथा उनसे सुख की प्राप्ति होती है।

श्री बिडलाजी ने उज्ज्वकोटि के साहित्य का सृजन किया है। उनकी रचनायें इस युग के समाज का दर्पण हैं। उनकी प्रत्येक रचना में उनका स्वाध्याय जन्म ज्ञान, एवं गहन चिन्तन-मनन द्वारा समुत्पन्न मौलिक दृष्टिकोण परिलक्षित होता है। धर्म, दर्शन, अध्यात्म, साहित्य तथा लोक साहित्य में विविध विद्याओं पर लिखित साहित्य श्री बिडलाजी को मनीषी, विन्तक, एवं शब्द शिल्पी के रूप



में स्थापित करता है। बिडला जी कला पारखी होने के साथ ही स्वयं कलाकार भी है एवं कलाकारों, विद्वानों एवं गुणियों के आश्रयदाता भी है। उनकी निम्न पुस्तकें भी प्रकाशित हुई हैं। (1) जीवन की चुनौती (2) कहिये समय विचारि (3) पद्मिनी का शाप (4) आंचल और आग (5) प्रेम की देवी (6) सुलतान और निहालदे (7) लखटकिया (8) चौबीसीरानी (9) भाग्य की बलिहारी (10) फूल और कांटा इसके अलावा श्री बिडला सस्ता साहित्य मण्डल नई दिल्ली के अध्यक्ष भी हैं। यह संस्था ऐसे प्रकाशन करती है जिसे परिवार का कोई भी सदस्य निःसंकोच पढ़ सकता है। जहाँ सुखि पूर्ण है वहीं ज्ञानवर्धक और प्रेरणादायक भी है।

श्री लक्ष्मी निवास जी कर्मठ, विद्वान, एवं नीतिवान होने के साथ ही बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय के शास्त्र वचन पर आस्था रखने वाले हैं। ईश्वर में उनकी असीम श्रद्धाभक्ति एवं अटल विश्वास है। उनका जीवन गीता के कर्मयोगी का अनुसरण करता है एवं हृदय परमेश्वर के प्रति श्रवणागति की भावना से भरा है। और क्रियाशील उद्यमी सत्पुरुष है। जिनका विश्वास है कि जीवन को सहज रूप से सरलता और सामान्यता के साथ जीना चाहिये, निर्माण और सृजन ही परम आनन्द का विधान है।

श्री लक्ष्मी निवास जी के अनुकरणीय जीवन में समावेष्टित सदगुणों, उच्चस्तरीय विचारों एवं विविध अनुभूतियों असंग-2 विशेषताओं का परिचय देती हैं। श्री बिडलाजी का विविध सदगुणों से सम्पन्न व्यक्तित्व नाना रूप रंगों में विशेष आकर्षण रखता है।

श्री बिडला का अपने परिवार में जेष्ठ पुत्र होने के कारण व्यापार जगत के साथ ही अपने परिवार में भी विशेष महत्व रहा है। अपने इष्ट मित्रों और परिचितों के बीच अपने शील स्वभाव के कारण वे विशेष प्रिय रहे हैं। श्री बिडला तत्काल निर्णय लेने में माहिर हैं, उनके निर्णयों में अनुभव, दूरदर्शिता तथा परिपक्वता साफ-साफ झलकती है। प्रत्येक निर्णय में उपलब्ध सूचनाओं के आधार पर तर्क संगत सही और ठोस निर्णय लेना आपकी आदत रही है।

देश के आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक एवं शैक्षणिक उत्थान में श्री लक्ष्मी निवास जी बिडला का बड़ा योगदान है। तथा उनकी आधुनिक विचारणा और सुझाव ने उन्हें अन्तराष्ट्रीय क्षितिज पर पहुँचा दिया है। इस अद्भूत सफलता के पीछे श्री लक्ष्मी निवास जी का बहुआयामी व्यक्तित्व व कृतित्व छिपा है।

### “महिला शिक्षा का अनूठा केन्द्र—अरडावता”

झुन्झुनू जिले की पंचायत समिति चिडावा का ग्राम अरडावत शेखावाटी में महिला शिक्षा का एक विशेष केन्द्र है, जहाँ बालिकाओं को शिक्षा के साथ ज्ञान और विज्ञान का भी अनुभव दिया जाता है। इस महाविद्यालय में शिक्षित होकर जीवन निर्माण के लिए जो रास्ते बालिकायें चुनेगी वह उपलब्धि मूलक होगा।

यों भी महिला व्यक्तित्व निर्माण में अरडावत के इस महाविद्यालय की अपनी अनूठी भूमिका रही है। यह महाविद्यालय ग्रामीण क्षेत्र में होने के बावजूद सभी सुविधायें उपलब्ध कराई गई हैं, जो शहरों में उपलब्ध नहीं हो पातीं। इन्दिरा गांधी बालिका निकेतन महाविद्यालय परिसर में बालिका उच्च माध्यमिक विद्यालय, महाविद्यालय के साथ पुस्तकालय, आवासगृह, अतिथि गृह, छात्रावास भवन, हरिजन छात्रावास, नेहरू बाल उद्यान, मन्दिर, डाक व तार घर, टेलीफोन, बैंक, चिकित्सालय, सहकारी उपभोक्ता भण्डार, ऑडिटोरियम, अत्याधुनिक शौचालय, दो कुएँ, स्टेडियम सभी तो हैं। 300 बीघा जमीन में यह परिसर फैला हुआ है।

इस संस्था की स्थापना एक प्राथमिक विद्यालय के रूप में 1952 में हुई थी बाद में यह विद्यालय 1956-57 में माध्यमिक 1959-60 में उच्च माध्यमिक और 1966-67 में महाविद्यालय में क्रमोन्नत हुआ। उच्च माध्यमिक विद्यालय में 1964-65 से विज्ञान और महाविद्यालयों में 1969-70 में विज्ञान की शिक्षा शुरू कर दी गई थी और अब व्यवसायिक शिक्षा भी आरम्भ की जा रही है। बालिकाओं से शिक्षण शुल्क नहीं लिया जाता है। किन्तु उन्हें छात्रावास में रहने का 75 रुपये प्रति छात्रा प्रति माह देना पड़ता है। समाज कल्याण विभाग द्वारा संचालित हरिजन छात्राओं के छात्रावास में भोजनादि की व्यवस्था निःशुल्क है।

इस महाविद्यालय के परीक्षा परिणाम बहुत अच्छे रहते हैं। यहाँ भी एक प्रशिक्षण भी दिया जाता है। जिसमें प्रशिक्षण प्राप्त करके अनेक महिलायें रोजगार प्राप्त करने में सफल हुई हैं। इस संस्था को प्राथमिक विद्यालय से महाविद्यालय तक क्रमोन्नत कराने तथा सभी आवश्यक सुविधायें जुड़ाने में पद्मश्री शीशराम ओला के अथक परिश्रम का फल है।

पुन के घनी एव निरन्तर प्रयत्न शील श्री शीशराम ओला ने इस महाविद्यालय के विकास में कोई कोर-कसर नहीं छोड़ी इसी कारण देश के विभिन्न प्रान्तों से शिक्षा प्राप्त करने हेतु बालिकाये यहा हर सान आती हैं। दुन्दुनू जिले की अपनी शैक्षणिक परम्पराओं में बसा यह गाव शिक्षा की एक पावन स्थली बन गया है। जिसके विकास में श्री ओला का अनुकरणीय योगदान है।

इस संस्थान का उद्देश्य शिक्षा के क्षेत्र में विज्ञान, कला तथा व्यावसायिक में उच्चस्तरीय शिक्षा के द्वारा मानवीय सभ्यता के उत्थान तथा भारत की चटुमुखी प्रगति के लिए प्रयास करना है।

इसी संस्था को स्व श्री घनश्यामदास बिडला, प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी, श्री मोहन लाल सुखाडिया तत्कालिक मुख्य मंत्री, स्व श्री बरकतुल्ला खा, श्री रामनिवास मिर्षा, श्री नटवरसिंह, तथा स्व राजीव गांधी जैसी विभूतियों का आशीर्वाद प्राप्त है।

इस संस्था के लिए श्री ओला दिन रात गतिशील रहते हैं और उनके असीम उत्साह और समर्पित भावना के कारण ही यह महाविद्यालय न सिर्फ राजस्थान में बल्कि सम्पूर्ण भारत में अपनी विशिष्टता के कारण अलग से पहचान बनाये हुए है।

## अध्याय १३ "उपसंहार"

शेखावाटी का भू-भाग अत्यन्त प्राचीन है। समय-2 पर इस भू-भाग के भिन्न-2 नाम होते रहे हैं। जिसका आधार यहां बसने वाली जाति या भौगोलिक या राजनैतिक परिवर्तन रहे हैं। यह भू-भाग प्राचीन काल से अनेकों दृष्टियों से महत्वपूर्ण रहे हैं। मध्यकाल में इसके शौर्य, त्याग और बलिदान की परम्पराओं को उस प्राचीन काल में खोजा जा सकता है।

शेखावाटी प्राचीन आर्यवृत्त का ही एक हिस्सा है जहां आर्यों ने समृद्धिशाली सभ्यता का विकास किया था। रामायण, महाभारत युग में इसे मत्स्य के नाम से भी जाना जाता था। यह क्षेत्र सांस्कृतिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा है। स्वामी विवेकानन्द, जिन्होंने भारतीय वेदों को सारे विश्व में विख्यात किया, वे सेतड़ी नरेश अजीतसिंह जी से नजदीक के सम्बन्धी थे। अजीतसिंह जी की स्वामी जी से प्रथम मुलाकात आबू में 1891 में हुई थी। इसके बाद यह मुलाकात घनिष्ट सम्बन्धों में बदल गई और अजीतसिंह जी ने स्वामी जी को अमेरिका की यात्रा करने हेतु आवश्यक आर्थिक सहयोग दिया, जिसके कारण स्वामी विवेकानन्द सारे विश्व में प्रसिद्ध हुए। स्वामी दयानन्द ने भी शेखावाटी की यात्रा की थी। उनकी यात्रा इस दृष्टि से महत्वपूर्ण थी कि आर्य समाज की स्थापना मंडावा में हुई थी।

नारी का समाज में महत्वपूर्ण स्थान होता है उनकी कोख से ऐसे बहादुर व्यक्ति पैदा होते हैं जिन्होंने शोलावाटी के नाम को रोशन किया इसी धरती पर राजपूत माताओं ने ऐसे साहसी तथा बहादुर बच्चों को जन्म दिया जो इस भूमि के चमकते हुए भित्तारों के रूप में जाने माने गये और उनके अद्वितीय कार्य विशेष उल्लेखनीय हैं। कर्नल टाड ने अपने इतिहास की पुस्तक में लिखा है कि इस क्षेत्र में एक भी शहर (स्थान) ऐसा नहीं जहाँ युद्ध न हुआ हो और एक भी ऐसा शहर (प्रदेश) नहीं जहाँ लूनीदास जैसे बहादुर पैदा न हुए हों।

आमतीर पर इस प्रदेश में लोग वैदिक धर्म के मानने वाले थे। शोलावाटी में लोग अपने परिवार के देवी, देवताओं को भी पूजते थे। राजपूत बहादुरी तथा शक्ति की प्रतीक माताजी की पूजा करते थे। लोग धार्मिक भावना से पवित्र स्थानों हरिद्वार, पुष्कर सोहर्गल आदि धार्मिक तीर्थ स्थलों की यात्रा किया करते थे। वे अपने देवी, देवताओं की स्मृति में मेले भी लगाते थे। श्री रामदेव जी का मेला, हनुमानजी, जीणमाता, सादूश्याम जी, राणीसती जी, गोगाजी, तेजाजी, पाबूजी, भोमियाजी, भेरूजी आदि मेले विशेष उल्लेखनीय हैं। वर्षा ऋतु में किसान तेजाजी के गीत गाते हैं, औरतें आमतीर से ग्यारस, करवाचौथ आदि के व्रत रसती हैं। तीज और गणगौर औरतों के प्रमुख त्यौहार हैं।

शोलावाटी की संस्कृति

वर्तमान में यह प्रदेश सुन्तुनू और सीकर जिलों तक ही सीमित है लेकिन शोलाजी के समय यह प्रदेश का बड़ा आकार था। रतनगढ़ जो अब बीकानेर डिवीजन में पड़ता है, भौगोलिक तथा सांस्कृतिक दृष्टि से शोलावाटी का ही एक शहर माना जाता है। इसके 70% निवासी शोलावाटी को छोड़कर वहाँ जा बसे थे।

भिवानी, सुहारू, सुजानगढ़, सरदार शहर, चुरू, राजगढ़, साडनू, डीडवाना और रतनगढ़ आदि शहरों का शोलावाटी से विशेष लगाव रहा है। यद्यपि ये शहर शोलावाटी प्रदेश का हिस्सा नहीं रहे, लेकिन भौगोलिक व सांस्कृतिक दृष्टि से इनका शोलावाटी से विशेष लगाव रहा है।

सीकर, लक्ष्मणगढ़, रामगढ़, महनसर, नवलगढ़, डूडलोद, मुकन्दगढ़, सुन्तुनू, बगड, जिडावा, पिसानी, सूरजगढ़, अलसीसर, मतसीसर, सिधाना, मण्डेला, सेतदी तथा मंडावा अब इस क्षेत्र में हैं।

यह क्षेत्र दूसरी जातियों और संस्कृतियों के लिए एक सामान्य स्थान था, शोलावाटी की संस्कृति इतनी सहिष्णुता लिए हुए है जहाँ दूसरी संस्कृतियाँ तथा जातियाँ आसानी से घुल मिल जाती हैं। शोलावाटी की सांस्कृतिक विशेषताओं के कारण ही यहाँ के आम आदमियों में त्याग और धार्मिक एकता पाई जाती है। यहाँ साल भर मेलों और उत्सवों की घूम मची रहती है जीणमाताजी, सोहर्गल, राणीसतीजी, शीतलामाता, श्यामजी सादू, हनुमानजी, रामदेवजी,

गूगाजी के मेले तथा होली, दिपावली, दशहरा, गणगौर, तीज, रसाबन्धन तथा वसन्तपंचमी आदि त्योहार धार्मिक भावनाओं पर आधारित शैलावाटी की संस्कृति के विभिन्न रूप हैं।

शैलावाटी संस्कृति की सही झलक गांवों की रोजमर्रा की जिन्दगी में देखी जा सकती है। संयुक्त कुटुम्ब प्रणाली, भोजन, वेशभूषा और लोगों के रहने सहने के ढंग में। यहां तक की आधुनिक काल में भी प्राचीन सांस्कृतिक मूल्यों की भरपूर पकड़ इस क्षेत्र के सामान्य जनजीवन पर देखी जा सकती है।

विशेषकर मारवाड़ियों में जो इस प्रदेश को छोड़कर देश के दूसरे भागों में जाकर बस गये हैं उन्होंने अपनी संस्कृति को नहीं छोड़ा है वे सदैव इसी प्रोत्साहित और इसका प्रचार करते रहते हैं। मारवाड़ी लोगों ने, कलकत्ता, बम्बई, मद्रास तथा दिल्ली जैसे अत्यन्त भीड़-भाड़ तथा प्रगतिशील नगरों में बसते हुए भी अपनी संस्कृति को जिन्दा रखा था। कलकत्ता का बड़ा बाजार इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है।

बड़ा बाजार बंगाल का एक प्रमुख औद्योगिक केन्द्र महानगर है जो मारवाड़ी नगर कहलाता है। इस बाजार की बड़ी-बड़ी इमारतों के स्वामी मारवाड़ी ही हैं, इस बाजार की इमारत मारवाड़ी संस्कृति, रीति-रिवाज, जेवर तथा परम्पराओं के प्रतिबिम्ब हैं। यहां हजारों बेसुमार पगडियों की अलग पहचान देखी जा सकती है। जब कभी कोई प्रतिष्ठित व्यक्ति या राजस्थानी लोग यहां आते हैं और बड़ा बाजार में देखने आते हैं तो वह महसूस करता है कि वह अपने घर में ही है। और ऐसा ही आसाम में भी है। बड़े-बड़े औद्योगिक घरानों में शैलावाटी संस्कृति की झलक दिखाई देगी। शैलावाटी के व्यवसायियों ने न सिर्फ राजस्थानी कच्चा को भारत के विभिन्न हिस्सों में प्रसिद्धि दिलाई है बल्कि वे इसे अमेरिका, इंग्लैण्ड, इथोपिया, आस्ट्रेलिया, भूटान, मलेशिया, बर्मा, थाइलैंड, नेपाल, मालदीव, संगा में भी ले गये हैं। इन्होंने वहां कई धर्मशालायें भी बनाई हैं। बागला ने रंगून में प्रसिद्ध मन्दिर का निर्माण किया। मांडले बर्मा में बहुत से चूक के लोग भारी संख्या में बसे हुए हैं जो बड़े चाव से हिन्दू त्योहारों को मनाते हैं। भगवान दास बागला ने तो रंगून तथा मांडले के पब्लिक पार्कों में राजस्थानी संस्कृति के प्रतीक रूप में केजड़ी तथा Gondla के पेड़ लगवाये थे।

भारत विभिन्न संस्कृतियों का संगम स्थल है। यह तमाम संस्कृतियां उत्तर, दक्षिण, पूर्व तथा पश्चिम से आई हैं, इन सबकी अलग-अलग संगीत, नाटक, कला है।

राजस्थानी संस्कृति की अपनी अलग विशेषताएं हैं विभिन्न मारवाड़ी कम्युनिटियों द्वारा इसको समृद्ध बनाने के प्रयत्न हुए हैं। मारवाड़ी नाट्य परिषद, मारवाड़ी मित्र मंडल और मारवाड़ी सम्मेलन बम्बई समय-समय पर सांस्कृतिक

कार्यक्रम आयोजित करते रहते हैं। इनमें लोकनृत्य, संगीत, कवि सम्मेलन और दिपावली तथा होली पर सांस्कृतिक झाकियों का प्रदर्शन भी सम्मिलित है।

चित्रकारी की परम्परा शेलावाटी में मध्यकाल से चली आ रही है। जो देश की कला को प्रतिबिम्ब डालती रही है। इस कला को राजा, महाराजाओं तथा जागिरदारों तथा घन्ना सेठों द्वारा संरक्षण मिलता रहा है। राजस्थान में भित्ति-चित्रों में सामान्य जीवन के वास्तविक रूप में चित्र बनाते रहे हैं। शेलावाटी में भित्ति-चित्रों का अपना विशेष स्थान है। फतेहपुर में पिछले 150 वर्षों में दो हजार भित्ति-चित्र बनाये गये। दिवारों पर पलस्तर मूखने से पूर्व चित्र बनाने की विधि 17 वर्ष पूर्व परशुरामपुरा में पाई जाती है और बाद की ब्रिटिश काल में 1932 में शेलावाटी में अधिकतर भित्ति-चित्रों धनवान व्यक्तियों (वैश्यों) के घरों पर पाये जाते हैं। शेलावाटी के सेठों ने कसकला, बम्बई तथा देश के अन्य भागों में पैसा कमाया और अपनी हवेलियों में भित्ति-चित्र बनवाने में खर्च किये। फतेहपुर शेलावाटी भित्ति-चित्र पौराणिक व ऐतिहासिक दृश्यों विशेषकर जीवन के ढंग, लोकनृत्य तथा इन व्यापारियों ने अपने पूर्वजों के पोर्टरट (चित्र) सीकर, नवलगढ़, झुंझोद, मुकुन्दगढ़, महनसर, बिडावा, पिलानी, सोसल, पटौदा, भी है। चित्रों के लिए उत्तेजनीय है भित्ति-चित्रों का क्षेत्र बहुत व्यापक रहा है, शिकार करने से घोड़े की सवारी तक, संगीत का कलात्मक प्रदर्शन, ऊट की सवारी, पतंग उड़ाना, लोकनृत्य तथा ढोला मारू के चित्र विशेष रूप से आकर्षक व दर्शनीय हैं। गावों में भित्ति-चित्रों में ग्रामीण जीवन के दृश्यों के चित्र बनाये गये हैं। पौराणिक भित्ति-चित्र राम, कृष्ण तथा हनुमान जी के बनाये हुए हैं। महनसर में 1846 में बनी हवेलियों पर बनी कलाकृतियाँ तथा भित्ति-चित्र प्रमुख आकर्षण के केन्द्र हैं। इन हवेलियों पर बने भित्ति-चित्रों में से अधिकतर में उत्सासपूर्ण समारोह की मुद्रायेँ अंकित हैं और यह भित्ति-चित्र 1860 तथा 1900 के बीच बनाये गये थे। भित्ति-चित्रों की यह कला शुद्ध धार्मिक कर्म से शुरू होकर कलात्मक साज श्रृंगार वाले भित्ति-चित्रों से 1900 के बाद बितानी मार्ग चित्रों, उत्कीर्ण चित्रों का अनुसरण हो गया। इन चित्रों में अधिकतर गोपियों के भगवान कृष्ण और उनसे जुड़ी दन्त कथाओं से सम्बन्धित हैं। रामायण तथा महाभारत काल के महत्वपूर्ण प्रसंग, हनुमान, इन्द्र व गणेश आदि अन्य हिन्दू देवी देवताओं के चित्र इस क्षेत्र के अधिकतर घरों के दरवाजों तथा छतों पर अंकित पाये जाते हैं। बाद में चलकर यह मारवाड़ी ऊँचे उठने के कारण इस समय के भित्ति-चित्रों में हवाई जहाज, टेलीफोन, यूरोपीय समुदाय के प्रतीक ऊट, हाथी आदि भी जुड़ने लगे।

शेलावाटी का क्षेत्र सदैव धर्म परायण और उदार रहा है यहां का जन धर्म ही यहां की संस्कृति भी बना। यहां की संस्कृति सार्वदेशिक है मानव की अन्तर्मुखी प्रवृत्तियों से जिसका विकास हुआ है वही संस्कृति है। संस्कृति से सामाजिक जीवन के आदर्शों का निर्माण हुआ है। दूसरे शब्दों में संस्कृति जनमन

की सहज उत्पन्न भावना, प्रवृत्तियाँ एवं अन्तर्प्रेरित क्रिया-कलापों का समन्वित संस्करण है। परन्तु क्षेत्र विशेष के गुण आरोपित होने के कारण वह उस क्षेत्र की संस्कृति का नाम धारण कर लेती है। इससे उस क्षेत्र के निवासियों को विशेष प्रेरणा प्राप्त होती है, और उसका सम्बन्ध बड़े से बड़ा त्याग उनसे करवा देता है। संस्कृति उस क्षेत्र के गाँव, वन, पर्वत में निवास करती है। प्रजा के आचार-विचारों में वह परिलक्षित होती है। इसकी श्रेष्ठता से समाज को बल एवं प्रेरणा प्राप्त होती है। इसी से जीवन में निमलता आती है।

शेखावाटी में शेखावत काल में दो सौ वर्षों में छोटे बड़े अनेक ठिकानों की स्थापना हुई, उनमें लड़ाई भी होती रही, आपसी मनमुटाव भी बढ़े। सीमाओं के झगड़े भी हुए अपने-अपने क्षेत्र के प्रति वफादार भी बने, गोद लेने पर आपसी सम्बन्धों में बिगाड़ भी आये यहाँ तक उनके आधीन जनता को भी अपनी मनोभावना को बदलना पड़ा और उन्हीं के अनुसार ऊँच-नीच के मापदण्ड भी अपनाये। परन्तु इस रेगिस्तानी इलाके की संस्कृति को ये बातें प्रभावित नहीं कर सकीं। शेखावाटी की सांस्कृतिक धरोहर हमेशा समन्वयवादी रही है, जिसका प्रेम उदार दृष्टिकोण, साहित्यिक अभिरूचि वाले शासक, आरक्षित कवि, चारण, बारहठ, और विद्वान लेखक तथा भाटों को विशेष रूप से जाता है। जैन, अजैन, शैव, वैष्णव, नाथ सम्प्रदाय, द्वैत और अद्वैत सभी का यहाँ संगम रहा है और यही कारण है यहाँ की भित्ति कला और उत्सवों तथा त्योहारों के आचरणों में यहाँ की समन्वयवादी संस्कृति के दर्शन ज्यों के त्यों स्पष्ट है। सारांश में शेखावाटी की संस्कृति की यह विशेषता है कि यहाँ के नर-नारियों ने त्याग, बलिदान, धर्म, सहिष्णुता पर जनहिताय भाव, कष्ट सहने की क्षमता, रेगिस्तानी अभावों से टक्कर लेने की क्षमता आदि के असामान्य उच्च आदर्श स्थापित किये हैं।

यहाँ के मेले, झत, धार्मिक मान्यतायें, लोक विश्वास, देवपूजा, पर्व तीर्थ स्मृत आदि इसके स्पष्ट परिचायक हैं। इससे भावात्मक एकता को बल मिलता है। यहाँ की जनता धर्मपरायण रही है। इसका विराटस्वरूप उत्सव और मेलों में देखने को मिलता है।

शेखावत काल में शासक स्वयं कलाप्रेमी और साहित्यकार रहे हैं तथा अनेकों विद्वानों के आश्रयदाता बनकर उनको सम्मान दिया है। नवाबी काल से चली आ रही परम्परा, जिसमें कवियों तथा कलाप्रेमियों को प्रोत्साहन दिया जाता था। इस अवधि में शेखावटी में जितने कवि और साहित्यकार पनपे उतने आज तक नहीं पनपे हैं। जैन साधु, दादूपंथी, नाथ सम्प्रदाय, कबीरपंथी, कृष्णभक्त, रामभक्त आदि अनेक रूपाति प्राप्त भारतीय साहित्य के जगमगाते कवि इन दो शताब्दियों में हुए 180 ग्रंथों का रचियता कवि "जान" इसी युग की देन था। विभिन्न घाटानों में साहित्य की रचना इस युग की विशेषता रही है।



ही 501 अकि पांच सो अक तो बेरा की दी ही और म्हाके बट की आधी दीनी सो बहावो जुपावो साटो बाटा उपरते परदत जे मेटे बीसधरा तो नरा नरकि जावते तब लग चंद दिवाकरा मीती माह बदी 3 संमत 1845 का दसखत गुमानीराम का हुकम हजुरी मुकाम मेहणसर

श्री रामजी

श्री गोपीनाथ जी  
सदा दे से बगसार  
सुख सीपल पावत

॥ सीध श्री राजी श्री सारदुलस्यग जी बचनात स्यानीजी रूपादास जी घरती बीया 80 असी) मकान क पास घरती बीया 101 राम डो घोडा खदी पास घरती बीया 101 टीबडा म घरती बीया 51 डहर की सा बीक घरती 333 बीया कसबा बगड की मकान तालक दीनी भुआवो जुपावो हासील अब सो श्री जी क भोग लगावो आसीरवाद देवो करो माला फेरो सीरलोक अपदत्त सो मेटत बीस धरा ते नरा नरका जायेते जब लग चंद दीवाकरा मीती कातीग सुदी 15 संमत 1791 का दसकत कर मुजीसा का हुकम सीरकार क सु लीखा मुकाम कसबा सुसुण का पटो आगलो पत्रण को देखकर फेरु नवो वर दीनु॥

श्री राम जी

सीध श्री म्हारजि श्री कवर जी श्री अपसंध जी बचनात मोजे गांव कोतकेदसर परगना (अपठनीय -----) जकी रामदतजी चारण जाति का कबीया न बीगा 1500 अकिही नपरास दान म दी----- (अपठनीय) -----

मीति बैसाख बदि 1 समत 1191  
सही (-----अपठनीय-----)

॥श्री राम जी॥

सीधी श्री राजी श्री सारदलस्यध जी का श्रमहाराम चारण ने मोजे कुतबपुरा ----- नरहड को उदीक नीमत दीया सो ब सो बसावो बहावो जुपावो हासील है सो खावो दवा दोह आतष अपदत्त पर दत्त रो मेटत बीसधरा तेन्तरा नरकजातो तो लग चन्द देवाकरा मीती चैत सुदी 12 स 1798 का दसखत करमचद हुकेम हीज लीखी

# परिशिष्ट—२

शेखाव शेखावाटी के कुछ महत्वपूर्ण शिलालेख

## १. फतेहपुर के एक कुए का शिलालेख

संवत् 1717 वर्ष शालिवाहण  
शाके 1582 माह बदि 5 गुरु दिने  
दिली पति पतिशाह अवरंग  
साह राज्ये फतेहपुर मध्य  
क्याम लौ बशे दी श्री ताहर लौ  
तत्पुत्र दीवान श्री अलफ लौ  
सानी राज्ये महेश्वरी जाति  
बीदाणी साह प्रियागदास तमपुत्र मधुरादास तत्पुत्र  
साह जादोदास श्री कृष्ण प्रत्यर्थ  
कूप कर बायो श्री शुभ भवतु सं 1071  
“श्री” उरुता छण्ड बुमाई बक्स ॥ श्री रस्तु (1)

## २. उदयपुर शेखावाटी की छतरी का शिला सेल

हस्तगनी

बनामशाह जो की दास शुदरास्त मकान तरफा व  
मीजो व जेबा मुरतब साज छतरी हस्तम तवारीस  
कि दु करी से बिजेराम हस्त व देवा ॥ पहि (1)

## ३. केड की छतरी का शिलालेख

श्रीरामजी सहाय जी

सं 1752 मिति कार्तिक बदी 11 जमीरदार नागर बगड का अबदुल्ला  
लौ सेरलौ। केडस्थान के जबबानी जमीदार सलावत लौ, मुनीरलौ,  
आजबलौ, दाराबलौ, चौधरी राजमत जी की छतरी कराई बेटा नै।  
चौधरी गिरधारी दास हरजीमल मुकन्दराम नन्दराम चारो बेटा सामिल  
मिल कराई। छतरी करी कारीगर स्थान सण्डेला का धर्मराज का बेटा  
जिन छतरी सवारी। देखे बाचे जेने राम-राम लिखत कारीगर हरीराम  
बार शुक्रवार।

## ४. शिलालेख गाव निराधणू के मन्दिर

ॐ तत्सम

स्वस्ति श्री संवत् 1890 विक्रमी मिति वैशाख सुदी 5 ठाकुर श्री रघुनाथ  
जी को मन्दिर बणवाकर प्रतिष्ठा कराई ठा. बायासिंह जी बेटा ठा

बल्लीराम जी का पोता ठा गुमान सिंह जी का शेखावत ताडसानी  
गांव निराधनू प्रांत शेखावाटी

“अबद अठारा सौ असी सुदि बैसाख सुधीर

पिर पाचे धापियो बाघसिंह रघुवीर ॥१॥

सोही गांव सुहावणो दरसन देव उदार ।

जाग्र जोति प्रकाश जह झालर को झणकार ॥२॥

## 5 पन्नालास साह तालाब सेतडी के शिलालेख

॥ श्री एम जी ॥

पनासर बाग कुवा हाटी नोरा बुगेरा सा

सा पना सास साहा बेटा नरसी

ध दासजी का पोता

हर नारायेण जी सा

हा जी का सं 1925

अमेरिका से लौटने के बाद सेतडी पधारने के उपलक्ष्य में इसी स्थान पर स्वामी विवेकानन्द के स्वागतार्थ 12 नवम्बर 1897 को विशाल राजकीय जलसा और प्रीति भोज हुए भोपालगढ़ सहित नगर में सर्वत्र रोशनी की गई।

## 6 शेखावाटी में बहु संख्यक शिलालेख पाये जाते हैं जिनमें खण्डेला, रेवासा, जीणमाता, शाकभरी, नरहड आदि के शिलालेख विशेष उल्लेखनीय हैं। शेखावाटी के कतिपय महत्वपूर्ण शिलालेखों का प्रकाशन पं आबरमल जी शर्मा द्वारा करवाया जा चुका है। इनके अतिरिक्त राणोली (सीकर) में अवस्थित छत्रियों पर लगे हुए अद्यावधि अप्रकाशित दो शिलालेखों में एक को गद्य में नमूने के रूप में यहां प्रस्तुत किया जा रहा है—

“छत्री महाराजा श्री प्रीरघी सध जी राजा सजु सधजी को बेटा कंवर सवाई सिधजी का पोता क जाका साथी सती हुआ खबासी जी माजी संवत 18 स 45 की साल पोहो बदी। 13 न छत्री संवत 18 स 65 की साल आसोज सुदी 10 न हुई चापावत जी बेटा की सेव सध की नुव कराई पोता नोवलसध कराई दसकत रामसुख भोजीराम का बेटा”—

यह शिलालेख ग्यारह पक्तियों में लिखा हुआ है। दूसरा शिलालेख केवल चार पक्तियों का है।

### सर्वार्थ ग्रंथ

- 1 अनन्त सात मुक्ती, राजपूतानी का भूगोल
- 2 अनन्त सात मुक्ती, जेष्ठावादी ग्रन्थ
- 3 आपार्य परमेश्वर सोतही-राजस्थानी मरु प्रदेश का इति वृत्तान्त विवेचन।

4. रघुनाथ सिंह शेखावत, सुन्सुनू मण्डल का इतिहास, काली पहाड़ी
- 5 रघुनाथ सिंह शेखावत, सार्दूल प्रकाश का इतिहास, काली पहाड़ी
- 6 श्री रतनलाल मिश्र, शेखावाटी कसा भीर समाज 1982
- 7 उदयवीर शर्मा, बिसाऊ दर्शन 1980
- 8 कैलाश चन्द्र अग्रवाल, शेखावाटी बोसी का वर्णनात्मक अध्ययन सप्तनऊ
- 9 गोविन्द अग्रवाल, चूरु मण्डल का शोधपूर्ण इतिहास चूरु 1980
- 10 झाबर मल शर्मा, सेतडी का इतिहास कलकत्ता 1927
- 11 झाबर मल शर्मा, सीकर का इतिहास कलकत्ता 1922
- 12 झाबर मल शर्मा, शेखावाटी के नवाबी राज्य
- 13 तारादत्त निर्यिरोध गाथा शेखावाटी की रत्नोवासी माटी का
- 14 नारायण सिंह, शेखावाटी का भूगोल जयपुर 1960
- 15 नारायण सिंह, सैसवास गीत संग्रह शेखावाटी जयपुर 1970
- 16 भूरसिंह मससीसर, विविध संग्रह शेखावाटी का इतिहास (हस्तलिखित) जयपुर
- 17 मुरारी शर्मा, शेखावाटी के क्याल, उदयपुर
- 18 जेम्स टाड राजस्थान भाग-1 खण्ड-1
- 19 रामचन्द्र अगवती दत्त शास्त्री शेखावाटी प्रकाश
- 20 देवरड शेखावाटी की बोलियां
- 21 सवाई शेखावत, जीणमाता, जयपुर
- 22 सुनीति कुमार चटर्जी-राजस्थानी भाषा
- 23 सुरजन सिंह झाझड, राव शेखा सीकर 1983
- 24 सूर्यनारायण शर्मा, खण्डेला का इतिहास आगरा
- 25 हकीम युसुफ हुसुणवी, सुन्सुन दर्शन
- 26 हरनारायण भावन नवीन भूगोल सुन्सुनू
- 27 हरिनाम, कैशरी सिंह समर
- 28 हरिनारायण मणवाल रामदेव अवतार
- 29 गौरीशंकर हीरानन्द ओझा जोधपुर राज्य का इतिहास
- 30 गौरीशंकर हीरानन्द ओझा बीकानेर भाग-2
- 31 गौरीशंकर हीरानन्द ओझा राजपुतानों का इतिहास 1937
- 32 मनोहर शर्मा, राजस्थान सेस समूह बिसाऊ
- 33 श्याम परमार, भारतीय लोक साहित्य, जयपुर
- 34 गोपाल व्यास, सीकर जिले का इतिहास

35. श्री रतनलाल मिश्र शेखावाटी का इतिहास
36. टी. सी. प्रकाश शिमला का इतिहास
37. प्रमोद वर्मा, शेखावाटी भित्ति-चित्र जयपुर 1968
38. जी. एन. शर्मा—सोशियल लाइफ इन मिडाइवत राजस्थान आगरा 1968
39. हरनाथ सिंह डूडलोद, शेखावाटी एन्ड देयर सैड्स जयपुर 1970 (अंग्रेजी)
40. रतनलाल मिश्र, फोर्ट्स आफ राजस्थान जयपुर 1970 (अंग्रेजी)
41. स्वामी प्रकाशमणी, राजस्थानी चित्रकला
42. रावत सारस्वत राजस्थान के लोक गीत
43. रवि प्रकाश नाग, राजस्थानी गीतों का गजर
44. हरफूल सिंह आर्य शेखावाटी ठिकानों का इतिहास एवं योगदान
45. हर्ष— डा सत्यप्रकाश
46. राजस्थान के अभिलेख—डा. मांगी लाल व्यास
47. दी राजपूत पेंटिग्स— ए कुमार स्वामी
48. ऐतिहासिक बातें— बांकीदास
49. मारवाड की ख्यात उम्मेद भवन जोधपुर
50. सुन्दर ग्रंथावली भाग-1, 2 पुरोहित हरिनारयण

#### शोध पत्रिका

- (1) मरुभारती पिलानी
- (2) वरदा—बिसाऊ
- (3) परम्परा—जोधपुर
- (4) मरु श्री पत्रिका भुरू
- (5) जनरल आफ दी राजस्थान हिस्टोरिकल रिसर्च इन्स्टीट्यूट जयपुर

#### गजेटियर

- (1) दी इम्पीरियल गजेटियर आफ इंडिया राजपूताना नई दिल्ली 1908
- (2) दी बीकानेर गजेटियर पी डब्लू पावलेट 1874
- (3) राजपूताना गजेटियरस भाग-1-2 जयपुर 1879

#### रिपोर्ट्स

- (1) मोहम्मद रिपोर्ट आन शेखावाटी
- (2) रिपोर्ट आन पंचपाना, सीधाना, सीकर, खण्डेला
- (3) सेन्सस 1981 राजस्थान डिस्ट्रिक्ट सेन्सस हैडबुक सुन्भनू
- (4) सेन्सस 1981 राजस्थान डिस्ट्रिक्ट सेन्सस हैडबुक सीकर

4. रघुनाथ सिंह शेखावत, सुन्सुनू मण्डल का इतिहास
- 5 रघुनाथ सिंह शेखावत, सार्दूस प्रकाश का इतिहास
- 6 श्री रतनसाल मिश्र, शेखावाटी कला और समाज
- 7 उदयवीर शर्मा, बिसाऊ दर्शन 1980
- 8 कैलाश चन्द्र अग्रवाल, शेखावाटी बोली का वर्णनात्मक
- 9 गोविन्द अग्रवाल, चूक मण्डल का शोधपूर्ण इतिहास
- 10 साबर मल शर्मा, सेतड़ी का इतिहास कलकत्ता 191
- 11 साबर मल शर्मा, सीकर का इतिहास कलकत्ता 192
- 12 साबर मल शर्मा, शेखावाटी के नवाबी राज्य
- 13 तारादत्त निर्विरोध गाथा शेखावाटी की रत्नोवासी २
- 14 नारायण सिंह, शेखावाटी का भूगोल जयपुर 1960
- 15 नारायण सिंह, सैमवास गीत संग्रह शेखावटी जयपुर 1
- 16 भूरसिंह मलसीसर, विविध संग्रह शेखावाटी का इतिहास जयपुर
- 17 मुरारी शर्मा, शेखावाटी के क्यात, उदयपुर
- 18 जेम्स टाड राजस्थान भाग-1 खण्ड-1
- 19 रामचन्द्र भगवती दत्त शास्त्री शेखावाटी प्रकाश
- 20 देवरङ शेखावाटी की बोलियाँ
- 21 सवाई शेखावत, जीणमाता, जयपुर
- 22 सुनीति कुमार चटर्जी-राजस्थानी भाषा
- 23 सुरजन सिंह झाझड़, राव शेखा सीकर 1983
- 24 सूर्यनारायण शर्मा, खण्डेला का इतिहास आगरा
- 25 हकीम युसुफ सुसुणवी, सुन्सुन दर्शन
- 26 हरनारायण भावन नवीन भूगोल सुन्सुनू
- 27 हरिनाम, केशरी सिंह समर
- 28 हरिनारायण मेणवाल रामदेव अवतार
- 29 गौरीशंकर हीरानन्द ओझा जोधपुर राज्य का इतिहास
- 30 गौरीशंकर हीरानन्द ओझा बीकानेर भाग-2
- 31 गौरीशंकर हीरानन्द ओझा राजपुतानों का इतिहास 1937
- 32 मनोहर शर्मा, राजस्थान लेख समूह बिसाऊ
- 33 श्याम परभार, भारतीय लोक साहित्य, जयपुर
- 34 गोपाल व्यास सीकर जिले का इतिहास

35. श्री रतनलाल मिश्र शेखावाटी का इतिहास
36. टी. सी. प्रकाश शिमला का इतिहास
37. प्रमोद वर्मा, शेखावाटी भित्ति-चित्र जयपुर 1968
38. जी. एन. शर्मा—सोशियल लाइफ इन मिडाइवत राजस्थान आगरा 1968
39. हरनाथ सिंह डूँडलोद, शेखावाटी एन्ड देयर लैंडस् जयपुर 1970 (अंग्रेजी)
40. रतनलाल मिश्र, फोर्ट्स आफ राजस्थान जयपुर 1970 (अंग्रेजी)
41. स्वामी प्रकाशमणी, राजस्थानी चित्रकला
42. रावत सारस्वत राजस्थान के लोक गीत
43. रवि प्रकाश नाग, राजस्थानी गीतों का गजर
44. हरफूल सिंह आर्य शेखावाटी ठिकानों का इतिहास एवं योगदान
45. हर्ष— डा. सत्यप्रकाश
46. राजस्थान के अभिलेख—डा. मांगी लाल व्यास
47. दी राजपूत पैट्रियक— ए. कुमार स्वाप्नी
48. ऐतिहासिक बातें— बाकीदास
49. मारवाड की ख्यात उम्मेद भवन जोधपुर
50. सुन्दर प्रभावली भाग-1, 2 पुरोहित हरिनारयण

#### शोध पत्रिका

- (1) मरुभारती पित्तानी
- (2) वरदा—बिसाऊ
- (3) परम्परा—जोधपुर
- (4) मरु श्री पत्रिका चूरू
- (5) जनरल आफ दी राजस्थान हिस्टोरिकल रिसर्च इन्स्टीट्यूट जयपुर

#### गजेटियर

- (1) दी इम्पीरियल गजेटियर आफ इंडिया राजपूताना नई दिल्ली 1908
- (2) दी बीकानेर गजेटियर पी. डब्लू पावलेट 1874
- (3) राजपूताना गजेटियरस भाग-1-2 जयपुर 1879

#### रिपोर्ट्स

- (1) मोहम्मद रिपोर्ट आन शेखावाटी
- (2) रिपोर्ट आन पंचपाना, सीघाना, सीकर, रायडेल
- (3) सेन्सस 1981 राजस्थान डिस्ट्रिक्ट सेन्सस हेडबुक मुन्सू
- (4) सेन्सस 1981 राजस्थान डिस्ट्रिक्ट सेन्सस हेडबुक सीकर





35. श्री रतनलाल मिश्र शेखावाटी का इतिहास
36. टी. सी. प्रकाश शिमला का इतिहास
37. प्रमोद वर्मा, शेखावाटी भित्ति-चित्र जयपुर 1968
38. जी. एन. शर्मा—सोशियल लाइफ इन मिडाइव्स राजस्थान आगरा 1968
39. हरनाथ सिंह टूडलोद, शेखावाटी एन्ड देयर लैड्स जयपुर 1970 (अंग्रेजी)
40. रतनलाल मिश्र, फोर्ट्स आफ राजस्थान जयपुर 1970 (अंग्रेजी)
41. स्वामी प्रकाशमणी, राजस्थानी चित्रकला
42. रावत सारस्वत राजस्थान के लोक गीत
43. रवि प्रकाश नाग, राजस्थानी गीतों का गजर
44. हरफूल सिंह आर्य शेखावाटी ठिकानों का इतिहास एवं योगदान
45. हर्ष— डा. सत्यप्रकाश
46. राजस्थान के अभिलेख—डा. मांगी लाल व्यास
47. दी राजपूत पेंटिंग्स— ए. कुमार स्वामी
48. ऐतिहासिक बातें— बांकीदास
49. मारवाड की स्थात उम्मेद भवन जोधपुर
50. सुन्दर ग्रंथावली भाग-1, 2 पुरोहित हरिनारयण

#### गोष्ठ पत्रिका

- (1) महभारती पिलानी
- (2) वरदा—बिसाऊ
- (3) परम्परा—जोधपुर
- (4) मह श्री पत्रिका चुरू
- (5) जनरल आफ दी राजस्थान हिस्टोरिकल रिसर्च इन्स्टीट्यूट जयपुर

#### गजेटियर

- (1) दी इम्पीरियल गजेटियर आफ इंडिया राजपूताना नई दिल्ली 1908
- (2) दी बीकानेर गजेटियर पी डब्लू पावलेट 1874
- (3) राजपूताना गजेटियरस भाग-1-2 जयपुर 1879

#### रिपोर्ट्स

- (1) मोहम्मद रिपोर्ट आन शेखावाटी
- (2) रिपोर्ट आन पंचपाना, सीधाना, सीकर, खण्डेला
- (3) सेन्सस 1981 राजस्थान डिस्ट्रिक्ट सेन्सस हेडबुक सुन्तनू
- (4) सेन्सस 1981 राजस्थान डिस्ट्रिक्ट सेन्सस हेडबुक सीकर